

■ 声音

## 为新时代放歌 创造诗歌新辉煌

■ 晓雪(白族)



当下的新诗创作,总体趋势是好的,百花齐放、欣欣向荣,充满生机与活力。但在一些诗人的一些作品中,也存在着令人忧虑的问题。比如,有些诗作低俗、庸俗、媚俗,格调不高;有些作品东拉西扯、语无伦次、不知所云、莫名其妙;有些诗人把一些没有任何诗情诗趣诗味的“口水话”分行排列,炮制出一些完全离开了诗的审美标准和基本特质的非诗伪诗。另外,网络释放了诗歌的生产力,对诗歌及时广泛的传播普及和发展有好处,但由于大大降低了发表的门槛,甚至接近于“零门槛”,也进一步助长了诗歌审美标准的缺失。

党的十九大报告中指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。”针对文艺界存在的不足和问题,报告指出,要“倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗”;要“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”。

作为文学皇冠上的明珠,诗歌是文化的精萃和精华,是时代风貌、家国情怀、民族精神的独特表达,是凝聚着真善美的艺术结晶。诗绝不是无用的,它是人类不可替代的精神食粮。我国有几千年的诗教传统,诗歌是我们源远流长、博大精深的优秀传统文化的重要组成部分,在育人铸魂方面,在给人以教育鼓舞、思想智慧、精神愉悦、心灵滋润方面,发挥了极其重要的作用。因此,诗歌创作是崇高、神圣而美好的事业。诗人应当是时代的歌者、社会的良知。当代各民族的诗人们,应当担负起新时代赋予我们的光荣使命和神圣职责。

诗人应当有个性,诗是诗人的心灵之歌,是他富有个性的内心独白,是他的精、气、神的诗意体现。没有个性和个性化感情的人,是不可能成为诗人的。但是,任何富有个性和卓有成就的诗人都生活在一定的社会、时代和人民之中,是社会、时代和人民哺育了他,他的艺术生命和

创造成果就在于与社会、时代和人民密切联系在一起。古今中外,一切杰出的诗人的优秀诗作,都是以富有个性和艺术独创性的语言形式,通过各种各样的题材,从不同的角度来深刻反映现实、抒发时代感情、倾吐人民心声的。我们新时代的诗人,更应当自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,坚持为人民抒写、为人民抒怀、为人民抒情。

强调反映时代、歌颂人民,并不是限制创作题材。诗歌创作有着极其广阔的天地,我们历来主张题材多样化,“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地,有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。天上地下、历史现实、神话传说、山水草木、花鸟虫鱼,什么都可以写,但也不是没有底线。诗是纯洁、崇高、美好、神圣、多彩的艺术产品和心灵花朵,不能用污秽肮脏、低俗恶俗的东西来污染和亵渎它。真正的诗是同健康、真诚、高尚、美好、纯净、明丽联系在一起。病态不是诗。虚假不是诗。卑鄙无耻不是诗。丑恶下流不是诗。污秽肮脏不是诗。诗当然也可以写丑恶的东西,但必须加上审美的批判,进行诗意地提升。

创新是诗的生命。写诗既不能重复自己,也不能与别人雷同。一首诗是一次发现,是一个发明创造。而真正的创新创造,要像习近平总书记指出的那样,要“大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫”,“要把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,让目光再广大一些,再深远一些,向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探求,同时直面当下中国人民的生存现实,创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律,为世界贡献特殊的声响和色彩,展现特殊的诗情和意境”。

总之,创新创造就是要不断地出新、出奇、出美,要歌颂真、善、美。绝不能误入歧途,以“创新”之名去展览、欣赏丑恶,不能通过恶俗不堪的东西引导人们远离崇高、精神堕落。真正的诗,都应当是美的。它探索美,揭示美,创造美,它应当挖掘和表现出生活的美、时代的美、自然的美、人类精神的美、人民内心的美,它应当给人以多方面

的健康有益的营养和丰富多彩的美的享受,以陶冶和净化人们的灵魂。或惊人魂魄,或沁人心脾,或催人奋进,或发人深省,诗都必须要通过美来创造:美的语言、美的形式、美的构思、美的形象、美的意境……

创新当然包括新诗的语言形式和诗体建设。新诗要与时俱进,不断创新创造,以适应广大读者日益增长的多方面的审美需要。但无论如何发展变化,如何出新出奇,诗都应当探索如何更有利于走向群众,通向读者的心灵。新诗在不断创新的过程中必然从内容到形式都更加丰富多彩、多元多样,风格上可以阳刚也可以阴柔,可以明朗也可以含蓄,可以华丽也可以朴素,可以如长江大河汹涌澎湃,也可以如涓涓细流浅吟低唱。有的诗歌朦胧一些,难懂一点,如果多看几遍慢慢品出其中的诗意和诗味来,那也是一种美。但如果翻来覆去读多少遍都莫名其妙,不知所云,连专业诗人和诗评家都无法读懂,那这样的诗怎么能引起读者共鸣?鲁迅说过:“伟大也要让人懂。”艾青也说过:“希望写好诗,让人看得懂。”不论什么主题题材,什么形式风格,也不论如何创新创造,都应当是真正的好诗,又让人看得懂,如果读者根本看不懂,又怎么知道和欣赏它好在哪儿呢?

正当我们回顾和总结中国新诗百年的成就和经验的时候,“中国特色社会主义进入了新时代”。“这个新时代,是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代,是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代,是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代,是全体中华儿女勠力同心、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代,是我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献的时代。”伟大的新时代向我们发出了庄严神圣的召唤,中国新诗站在了第二个一百年的光辉起点上。我们应当按照党和人民的要求,“坚持中国特色社会主义文化发展道路”,“倡导讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗”,豪情满怀地为我们伟大的新时代放声歌唱,创造中国诗歌新的辉煌。

## 电视剧《都是一家人》开掘新时代民族题材



本报讯 新年前夕,云南沧源佤族自治县翁丁寨的老百姓敲起木鼓、举起米酒,欢庆一部反映当代各族人民守望相助、共同奋进的电视剧《都是一家人》在此开机拍摄。

开机仪式是由翁丁寨人民为剧组举办的,各民族群众代表载歌载舞,山寨的高龄老人为摄像机揭开了红布,欢庆这部反映少数民族走出村寨、融入城市创业生活的电视剧开机。

改革开放近四十年来,少数民族群众走进沿海开放城市,带着他们优秀的民族文化和崇善善良的品德,投入到火热的城市生活中。电视剧《都是一家人》试图描写城市少数民族的生活,将少数民族群体放在社会发展变化的大潮中,在中华民族命运共同体主题下,讲述一个个鲜活的故事,讲述来自祖国各地的维吾尔族、佤族、汉族、回族、白族、藏族、赫哲族、蒙古族等民族同胞,用自己勤劳的创业成果,为城市的改革开放作出的独特贡献。

电视剧《都是一家人》由腾讯影业、云南文化产业投资控股集团有限责任公司、新疆广播电视投资有限

责任公司、中国民族音像出版社共同投资,由中国民族音像出版社承制。这是该社在相继完成《茶马古道》《金凤花开》《茶颂》《丝绸之路传奇》之后,又一部反映当代民族生活的电视剧。

该剧由林永健领衔主演,梅丽吉力、侯勇、郭达、杨童舒联袂主演,并由维吾尔族、哈萨克族、藏族、佤族、彝族、蒙古族等各民族演员共同参加创作。由中国广播电视协会电视剧委员会会长张明智担任总制片人,王文杰担任导演,白族作家景宜担任编剧。腾讯影业首席执行官程武表示:“文化创意产业已经在互联网的影响下,产生了深刻的变化。我们有责任和义务,用互联网科技文化参与推进全国民族团结进步事业,为创新中华文化共同努力。”

据悉,新闻出版广电总局电视剧司已将该剧列入2018年纪念改革开放四十周年的重点剧目。该剧计划于近3个月内在沧源、大理、昆明及深圳拍摄,2018年5月底完成后期制作,争取在2018年10月纪念改革开放四十周年的重点宣传期播出。

(民文)

## 新时代藏族文学高端论坛在咸阳举行

本报讯 藏族文化博大精深,藏族文学经由前辈与今人的辛勤耕耘,取得了丰硕的成果。越来越多的专家学者加入到藏族文学的研究中,为藏族文学的发展与繁荣建言献策。2017年12月9日,由西藏民族大学文学院、西藏当代文学研究中心联合主办的“新时代藏族文学高端论坛”在陕西咸阳举行。西藏民族大学校长刘凯、西藏文联副主席吉米平阶、陕西作协副主席王海、西藏民族大学文学院院长王军君,以及来自全国各地的60余位专家学者围绕新时代藏族文学的创作与研究、中国少数民族文学研究与学科发展等议题展开研讨。

徐琴 任玲

## 国家民委发布 二〇一七年中国少数民族十大新闻

2017年12月29日,国家民委发布“2017年中国少数民族十大新闻”。推荐活动由国家民委文化宣传司、舆情中心承办,民族画报社、民族团结杂志社、中国民族报社共同协办,推荐结果由中央部分新闻媒体、国家民委有关业务部门以及读者代表投票产生。(以新闻事件发生时间为序)

1. 习近平总书记多次给少数民族群众回信  
1月11日、10月28日和11月21日,习近平总书记分别给新疆维吾尔自治区托乎提汗·库尔班,西藏自治区卓嘎、央宗姐妹和内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑回信。这种亲切而传统的方式,承载着以习近平同志为核心的党中央对民族地区广大干部群众最真切的心意、最温暖的关怀。

2. 国务院发布《“十三五”促进民族地区和人口较少民族发展规划》  
1月24日向社会公开发布,对“十三五”时期国家支持少数民族和民族地区发展、加强民族工作作出全面部署,提出9方面重点任务,部署安排37个工程和项目。

3. 国家民委命名第二批少数民族特色村寨  
3月3日发布,命名北京市怀柔区喇叭沟门满族乡中榆树店村等717个村寨为第二批“中国少数民族特色村寨”,进一步提升少数民族特色村寨品质和知名度,更好地发挥示范和辐射作用。

4. 党和国家领导人出席全国两会少数民族代表、委员茶话会  
3月11日,习近平等党和国家领导人与出席十二届全国人大五次会议和全国政协十二届五次会议的少数民族代表、委员们欢聚一堂,共庆全国两会胜利召开,共祝伟大祖国繁荣昌盛,共话中华民族美好未来。

5. 国办印发《兴边富民行动“十三五”规划》  
5月28日印发,对“十三五”时期深入推进兴边富民行动、支持边境地区加快发展作出全面部署,对推动边境地区经济社会快速发展、提高各族群众生活水平、增进中外睦邻友好具有特殊重要意义。

6. 全国民族团结进步创建经验交流现场会召开  
6月25日,全国民族团结进步创建经验交流现场会在内蒙古兴安盟召开。会议强调要全面深入开展民族团结进步创建工作,巩固和发展社会主义民族关系,广泛凝聚各族的智慧力量,为实现中华民族伟大复兴中国梦作出新贡献。

7. 第六次全国对口支援新疆工作会议召开  
7月9日,第六次全国对口支援新疆工作会议在新疆喀什召开。会议认真贯彻落实党中央关于新疆工作的一系列重大决策部署,特别是第二次中央新疆工作座谈会精神,全面总结20年来对口援疆工作,推动对口援疆工作更好发展。

8. 内蒙古各族各界隆重庆祝自治区成立70周年  
8月8日,内蒙古自治区成立70周年庆祝大会在呼和浩特举行,俞正声出席并讲话。他指出:70年来,内蒙古各项事业跨越发展,取得了举世瞩目的辉煌成绩,这是中国特色解决民族问题正确道路的成功实践,是中国特色社会主义的伟大胜利。

9. “56个民族儿女寄语十九大”系列微视频引发关注  
10月12日,国家民委联合中央网信办、人民日报社共同指导,人民网制作的“56个民族儿女寄语十九大”系列微视频开始连续推出,引发社会各界广泛关注,一周之内访问量突破5亿人次,成为喜迎党的十九大民族团结宣传的重磅之作。

10. 第四届全国少数民族医药工作会议召开  
11月21日,第四届全国少数民族医药工作会议在北京召开。会议强调要切实抓好少数民族医药工作,推动中医药振兴发展,在决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程中作出新贡献。

## 《广西文学》奖掖 2017年度佳作

本报讯 近日,《广西文学》2017年度优秀作品颁奖暨《广西文学》系列精品集出版发布会在南宁举行。

颁奖会上揭晓了《广西文学》2017年度优秀作品评选结果。杨彩艳的《我们的童年谣》、明媚的《南方的格桑花》、田瑛的《尽头》、乔叶的《进去》、焦冲的《小说与生活》、光盘的《金色蘑菇》、周末的《风不撒谎》、臧北的《臧北小小说六题》获得优秀小说奖;臧棣的《回音中的印记》、康雪的《照耀》、胡弦的《胡弦的诗》获得优秀诗歌奖;草白的《劳动者不知所终》、安宁的《外乡人(两题)》、白琳的《楼中记》、黄祖松的《日久他乡即故乡》、陶丽群的《赤红色的墙》获得优秀散文奖;罗小凤的《在童年的回望中想象历史——论严风华〈总角流年〉的叙事策略》、容本镇的《踏遍青山行吟八桂——论石才夫的诗歌创作》获得优秀评论奖。从这些获奖作品中可以看出,《广西文学》既关注本地多民族作家的创作,也积极刊发全国各地作家的最新创作成果。

《广西文学》系列精品集出版发布会同期举行。为了繁荣发展广西文学,反映新世纪以来广西文学的时代特征与文学精神,《广西文学》挑选出近年发表的优秀小说、散文、诗歌作品编辑成册,推出《广西文学》小说散文精品集和《广西文学》诗歌散文双年展精选集。这两本书展现了《广西文学》近些年走过来的路程和取得的成绩。会上,部分诗歌和散文作者分别朗诵了其中的篇目,现场气氛热烈。

《广西文学》创刊于1951年,是广西历史最悠久的纯文学期刊,担负着培养广西本土作家、繁荣广西多民族文学创作的重任。长期以来,《广西文学》在出精品、出人才方面不断探索,取得了不俗的成绩,成为广西文学的重要阵地。

(欣闻)