

## 新观察·年度综述

2017年儿童文学：

## 一种责任、一股干劲、一些甜蜜的烦恼

□纳 杨

2017年召开的党的十九大，是中国社会最重要的大事，习近平总书记的报告对过去五年以及当下社会作了高度概括，也对实现两个一百年宏伟目标提出了总规划。在此背景下，回顾2017年儿童文学，就有了一种责任、一股干劲、一些甜蜜的烦恼。面对创作出版的持续繁荣，如何把握和顺应这股强劲的创作热潮，促进儿童文学更加良好地发展，以满足读者对儿童文学的需要和期待，是每一位儿童文学作家、出版人、评论家共同的责任和使命。

## 全国优秀儿童文学奖评选年

2017年是中国儿童文学最高荣誉全国优秀儿童文学奖的评选年。第十届全国优秀儿童文学奖评选的是2013年到2016年首次出版或发表的原创儿童文学。29个省作协、5个行业作协、25家少儿类专业出版社、58家综合性出版社，以及24家少儿类期刊参与推荐作品，可以说是对近4年来原创儿童文学的一次全面审阅和审视。本届参评作品数量超过往届，整体水平较高。获奖的18部作品比较全面地体现了中国儿童文学当前的创作特点，追求真善美，充满童真童趣，思想性、艺术性、可读性俱佳，很多作品出版后就获得了少年儿童读者的广泛认可。

观察本届评奖，可以看出原创儿童文学发展的三个趋势。一是儿童文学的文学性更加被重视。在当下讨论视域中，“儿童文学”常常与“童书”相等同，所有以少年儿童为主要阅读对象的作品都被纳入其中，这里就有一些功能性大于文学性的作品。在儿童文学越来越被细分的大环境下，各种类型的作品尽管题材内容多种多样，但都注重其审美性、艺术性，这也是近年来儿童文学界一直在努力提升原创儿童文学品质的成果。二是对儿童文学的创新更加包容。本届参评作品和获奖作品中不乏创新性作品。比如获奖作品《一百个孩子的中国梦》《沐浴上学记》和入围初选作品《我的影子在奔跑》，都在文本上、体裁上有很明显的创新性发展。这种创新对儿童文学来说是一种刺激，也是一种考验。三是儿童文学的题材进一步拓展，几乎涵盖了儿童文学创作中的现实、历史、幻想各个方面。

通过评奖，也透露出原创儿童文学的一些不足，应该是我们下一步努力的方向。概括来说，就是发展不平衡现象突出，主要有两个方面，地域不平衡和门类不平衡。往往经济发达地区儿童文学创作出版也比较活跃，这与其他文学门类很不同。小说、童话发展良好，相比之下，诗歌、报告文

学、散文的创作和关注度不够。特别是幼儿文学，一方面发展迅猛，创作出版双丰收，但优秀作品少，且常常被淹没在海量的作品中。短篇作品也是量大但优质作品少，这不仅是儿童文学面临的问题，其他文学门类也都有。这些是当前儿童文学发展的薄弱环节，需要儿童文学界共同努力，给予更多的关注，尊重其自身的发展规律，重视其独特的评判标准，让优秀的作品能够突显出来，发挥其价值。

## 名家新作有突破，优秀作品也畅销

2017年多位著名作家发表了新作，都不同程度地对以往的创作有所突破，在新的领域开掘尝试。张之路时隔30年推出科幻小说《霹雳贝贝2之乘马时间》，让带有时代烙印的著名儿童文学形象霹雳贝贝走进新世纪，陪伴新一代儿童继续成长。秦文君长篇小说《宝塔》和《小青春》直面少年生活中的苦痛、困惑，书写关于家庭、生命、温柔与爱。曹文轩长篇小说《穿堂风》和《蝙蝠香》讲述两个小男孩遭遇家庭变故后情感的修复与精神的成长。沈石溪动物小说《五只小狼》提出“动物成长小说”的概念，尝试揭开狼这种动物的成长秘密。纪实手法的运用，使得这部作品更加自然可信。汤素兰长篇小说《阿蓬》把自身成长经历融入现实题材创作，让作品平添一种真实的感染力，更加打动人心。薛涛长篇小说《形影不离》充满想象力的冒险故事中，包含着一种非常态却能给人以力量的父女深情，在女生小菊的一段冒险经历中，父亲作为若即若离的存在，实际上成为小菊的精神向导和支撑。

还有一些带有个性标签式的作品，在题材上、语言上都延续了作家的写作风格。杨红樱“笑猫日记”系列新作《樱花巷的秘密》用轻快而夸张的笔调，在有趣的故事中带领孩子们探究真相。格日勒其木格·黑鹤的动物小说《驯鹿六季》、牧铃的科幻小说《黑娃》，关注乡村儿童的刷刷的长篇小说《幸福列车》、孟宪明的长篇小说《花儿与歌声》、曹文芳的长篇小说《冰糖河》，描写“二胎”背景下孩子如何面对家庭新成员的商晓娜的长篇小说《亲爱的陌生人》，刘梅栖的系列童话《豆子地里的童话》等，都是各领域的代表作。

历史题材写作方面，两部以抗日战争为背景的小说值得关注。左曷长篇小说《纸飞机》以抗日战争时期，日军对重庆的大轰炸为背景，从孩子的视角讲述那段惨痛的人间悲剧，是青年作家书写大历史的一次成功的尝试。薛涛“少年满山”系列新作《第三颗子弹》继续书写在抗日战争背景下，

男孩满山的成长故事。

值得一提的是，这些作品在具备优质文学性的同时，也有着相当的市场号召力。如何实现文学性与市场性相统一，这些作品做了很好的注释。

## “跨界”作品有新意

“跨界写作”近年来几乎成为常态，2017年又有多位新“成员”加入。张伟近年来每年出版一部儿童小说。2017年出版的长篇小说《狮子崖》描写海边渔村儿童的生活和成长。这部作品完成于40年前，被认为是张伟儿童小说写作的开端。柳建伟第一部儿童小说《永远追随》以湘江战场、红军长征等战争历史为背景，描述了一个普通家庭的男孩对红军的追寻，是一种大历史的小叙事。杨志军的长篇小说《海底隧道》也是以“小”见“大”，以男孩圆圆在乡下海边发现的藏在珠山森林脚下的神秘海底隧道为主线，展现了感动天地的师友情大爱，震撼人心的家国情怀。徐则臣的《青云谷童话》呈现新鲜的童话面貌，让人耳目一新，而他的童话观也对童话的发展带来一种冲击。刘玉栋的长篇小说《白雾》在男孩冬冬的成长故事中嵌入浓浓的乡愁，对儿童小说的艺术表现有所开掘。

## 纪实文学好评多

纪实文学创作有了新的收获。一直致力于大自然文学的刘先平推出新作《追梦珊瑚——献给保护珊瑚而奋斗的科学家》，首次描写珊瑚礁科考，展现了我国科学家们为保护和恢复珊瑚礁生态系统所做的艰苦卓越的奋斗，讴歌了科学家们的拼搏精神和探索精神，同时也普及和唤起读者的海洋意识、生态意识。李微漪的《让我陪你重返狼群》讲述作者与一只小狼从无意间收养到帮助小狼重返家园的相识、相处、离别过程，以纪实文学的独特魅力，让孩子们感受到人与动物、人与自然、动物与自然的奇妙而充满危险的关系，从而让孩子们得以了解自然、亲近自然。彭绪洛的《我的探险笔记》系列共三册，记录了作者行走罗布泊、古丝绸之路和西藏线的心得攻略，彰显独特的探险精神、自然精神。

老作家吴然的散文《独龙花开》写云南独龙族孩子的生活，非常感人。作者20年的时间3次历经艰辛去独龙江的小学采访，收集了大量关于独龙族孩子的素材，集中体现在这部散文集里，可以说是独龙族这个“少小民族”走向现代文明的成长历程的见证。邓湘子的散文集《打赤脚的童年》用精美美文表达艰苦童年给予作者的那份特别的体

验和感悟，也让孩子们能够了解那个年代的儿童生活。赵霞的散文集《我的湖》也是回望童年的美文，用优美的文人笔法，描写作者心中那个永远的白马湖畔。

近年来发展迅猛的图画书，在2017年出现了不少具有浓浓中国味的作品，给图画书市场带来一股清新的中国风。《中国绘·诗韵童年》丛书收录了高洪波、金波、樊发稼、徐鲁等多位名家的儿童诗，配以画家梁培龙的国画风格的插画，带来和谐静谧、悠远绵长的意境之美。还有表现中国传统文化、民俗文化的王亚鸽著、朱成梁绘的《打灯笼》，保冬妮著、于洪燕绘的《牧童》，保冬妮著、陈波绘的《绣花儿》，秦文君著、郁蓉绘的《我是花木兰》等，也都是富含中国传统文化之美的作品。曹文轩著、巴西画家罗杰·米罗绘的《柠檬螺》则是中西合璧的图画书的代表作，文字的深意在画面的衬托下更加幽远深邃，大大增加了作品的阅读空间。

## 年度值得关注的五大亮点

2017年儿童文学创作呈现出一些不同于往年的特点，比较突出的有以下五方面。一是弘扬社会主义核心价值观的作品涌现。韩青晨的小说《因为爸爸》书写人民警察的孩子，让我们近距离感受到这些当代英雄的家庭生活，体会到他们的牺牲和奉献，也就会对他们多一些敬意，多一分理解。孙卫卫的小说《一诺的家风》以外来儿童唐一诺的校园生活为依托，写出了家风对孩子道德品质修养的重要性。江苏凤凰少年儿童出版社约请10位儿童文学作家写江苏“美德少年”的故事，以文学的方式书写孩子们身边的美德故事，2017年已经是第四届了。这些作品篇幅都不长，作家们通过深入采访，抓住所写对象身上最闪光的一点，清晰地写出来，让孩子们能够近距离体会身边的“美德”，对于宣传、树立社会主义核心价值观效果很好。

二是少数民族儿童文学填补了空白。由叶梅主编的“金骏马”民族儿童文学精品丛书从2016年10月开始，陆续出版了土家族作家宋庆莲的《风来跳支舞》、蒙古族作家韩静慧的《赛罕萨尔河边的女孩》、纳西族作家和晓梅的《东巴妹妹吉佩尔》、达斡尔族作家晶达的《塔斯格有一只小狮子》、壮族作家周末的《铜鼓和猴王》等作品。由张锦贻主编的“中国当代少数民族儿童文学原创丛书”，推出了藏族作家觉乃·云才让、维吾尔族作家阿瑟穆·小七、回族作家马金莲、蒙古族作家陈晓雷、哈萨克族作家图尔洪·米吉提、景颇族作家玛波、壮族作家黄钰、拉祜族作家李梦薇、土家族作家苏金和满族作家王立春等10位作家的小说。

## ■评论

## 为了心中那片海

——《少年海》读后 □李秀儿

不经意间，打开了一片蔚蓝的海，我被大海汹涌的潮汐、洁白的浪花、翻飞的鸥鸟，以及神出鬼没的各种大小动物所吸引，更被以大海和防护林为背景的两代少年艰难曲折的成长故事深深打动。缪克构的长篇小说《少年海》（少年儿童出版社2017年9月出版）用如诗如画的语言，构建了一个精彩绝伦的童话世界。阅读这部作品，我仿佛回到了自己记忆深处的故乡，小玲子、立权、洪财……那不都是我儿时的伙伴吗？作品中的叙述者“我”，与儿时记忆中的我，又有几分重叠相像呢？

作者谱谔海边的生活，海边的防护林、海边养鸭、晒海盐、岸边的螃蟹，还有那些貌似恐怖阴险的蝙蝠……这些海边的童年生活经验，在作者笔下是那么迷人、有趣。

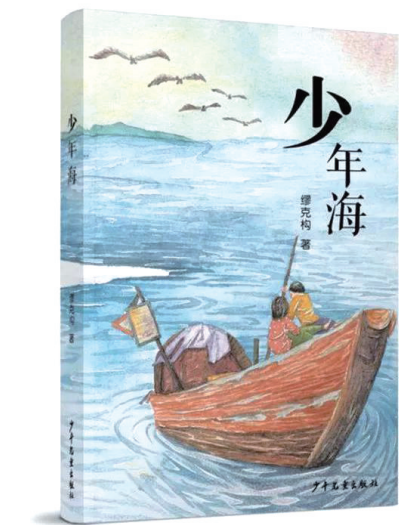
书中“我爸爸”洪林，是我最喜欢也最崇拜的人物。对他的喜欢，我是从心痛开始的：当他的胳膊在对赌中被砍断时，我的一颗心提到嗓子眼儿上了——这个继续而来的少年，在没有血缘的家庭关系中，在封闭乡村的宗法势力强大挤压下，他会顺利长大吗？在他注定坎坷的成长道路上，还会遇到哪些痛苦和麻烦？我对他的佩服是从他插秧开始的：他以手代脚，在田泥中跳跃挣扎的场景，深深印在我脑海里——这是一个怎样不屈的少年，我对他的崇敬是从他养虾开始的，他经历过成功和失败的多重考验，始终没有向灾难低头，始终敢于向命运说“不”。我对他最深的感动，是他为伯伯送终——与其说这是他以善行终结了仇恨，完成了和解；不如说是他以宽容博大战胜了渺小的自我，实现了真正意义上的“人”的觉醒和飞跃。“我爸爸”洪林就像一面镜子，照见了“少年海”最迷人的风景；更像一部启示录，为所有少年的健康成长提供了有益的借鉴。

立权是一个复杂的人物。尽管驼背、家贫，却是一个迎风而歌的俊朗少年。他

聪敏、早熟，有着属于自己的生存智慧。洪财，一个让人讨厌、犹如苍蝇一样让人避之不及的“坏孩子”，在成长的记忆中，他却是一个真实的存在。当我们为立权的苦难和不幸而同情怜悯时，却遗憾地发现：他变了，变坏了。咦，他怎么又在由坏向好的转变中，跌进黑暗的河底，死了呢？作品中每一个人好像都背负着一块神奇的调色板，或阴或晴、或明或暗，人物的善恶美丑在发生着自然而奇妙的转变。正是这些转变，可以照见我们每个人成长道路上，那些刻骨铭心的美好或丑陋，那些难以释怀的惆怅和遐想……

《少年海》中的人物和故事，让我想起另一部写苦难和成长的经典之作：曹文轩的《草房子》。油麻地上的那所乡村小学，秦大奶奶、杜小康、桑乔、桑桑、细马、秃鹤……曹文轩善于将笔下人物渲染到极致，牵动着读者的每一根神经，让你扼腕、揪心、叹息、难受、流泪、失魂。而《少年海》的特别在于，缪克构懂得少年读者的独特审美需求，知道叙事的快慢节奏，善于运用停顿。一段血亲家族与过继家庭之间惊心动魄的沉重矛盾，固然是推动整个故事发展的内核，但是，作者并不需要时时在这里着力，而是经常笔锋一转，随之呈现的是那些美丽的景色，随着鸭子、小鸟、小狗、小蜜蜂、老鼠、蝙蝠、海龟、螃蟹、虾、蛇等小动物的登场，这几乎成了一个乡村和海洋交织的动物博物馆。一切景物皆情语，这些停顿有着国画当中“计白当黑”的特殊效果。当作家俯下身，用诗意的文字去打量这些小动物时，少年读者的好奇心也会在这里得到极大的满足，他们在这里看到了一个与自己成长经验完全不一样的世界。作家对各种小动物的观察、对童年游戏的描绘既充满童真童趣，又特别巧妙地体现出自己的匠心和特色。

《少年海》里的几个人物都是“弱者”：被丢弃没有脚的第一个奶妈、驼背



的少年立权、独臂父亲洪林、没有户口的“黑人”小玲子……作者花费大量笔墨，倾注于对这些弱者命运的描写，固然与作品“苦难叙事”的视角以及作家悲悯之心的价值取向有关，更与作家试图借助人物，引导少年读者从小学会同情弱者、平等待人的努力有关。如果孩子很早就学会这些，比取得优异的学习成绩更为重要——因为它关乎着实现一个全面的人。

《少年海》是一部优点和特色突出的小说，是一部让我温暖、感动和受益的作品。如果说还有些小小的不满，那就是作品在充分性、自然性方面，还存在某些瑕疵。在我看来，只有充分的真实描写，才可能实现人物转变的自然和真实。这些问题的存在，也许与儿童文学长篇小说的篇幅体量局限有关，也许与作家追求作品画风的简单透明有关。

每个人心中都有一片属于自己的“少年海”。从这个意义上说，《少年海》是一部励志小说。它砥砺我们，不被苦难所压倒，不因命运而屈服。它以生动的文学形象，让我们记取成长路上那些深刻的经验和教训，以及曾经有过的美好风景。

## ■关注

## 心无止境的诗意

——小学生诗歌创作观察 □左 右

不知从什么时候起，小学生的诗开始红遍大江南北。参与小学生诗歌教育工作的那一天开始，我就知道，总有一天，我不会再惊讶一个毫无天赋的孩子蜕变成诗人，我一直在期待这一天的到来。因为天才本来就不需要过多的天赋，而是需要更多的温暖与爱。在孩子的诗歌教育方面，很多家长做出了超乎常人的榜样引导与教育担当。

孩子的成长，不是让他们都成才、成熟、成功，而是成为一个快乐、有趣、充满活力而健康的童年玩家。快乐比什么都重要，有趣的孩子以后比其他人更具有后天的天才条件，活力是孩子天性与玩心最可贵的品质，健康比什么都重要。遗憾的是，我所遇见的家长大多都不是如此。“有潜能的孩子都是玩出来的”，不夸张地说，所有的好诗也是玩出来的。

小孩子是世界上最好的诗人，只不过他们由于年龄原因不具备书写诗歌的能力罢了。但他们却具备了一切大诗人不具备的东西：单纯的童心、干净的追求、特别的好奇、天真的发现、童趣的智慧、天然的表现、简单的欲望。所以，趁着小孩子们还是诗人的时候，要好好珍惜童年最美的写诗时光，并将他们保持下去。

孩子是诗人吗？是与不是在于家长懂不懂诗歌。懂，就会把孩子的话记录下来，或者提醒他们写下来，整理成诗，不懂，无论孩子说得再怎么妙语连珠、童言无忌、家长也无动于衷。不要因为孩子早期没有写作天赋而否定了他/她。因为天赋的到来，是需要时间的，有的快则一个月，有的慢则十年。你是要耐心地等待孩子的天赋的抵达，还是拔苗助长地残害孩子的童年？

在孩子成为诗人之前，家长是不是也应该为他们写诗的路上铺垫一些什么？比如家长也试着去学习一些诗歌，理解一些诗歌，并和孩子们一起朗诵一些诗歌。因为孩子们身边缺少最好的伯乐，在伯乐抵达之前，先让我们这些做父母的充当一回伯乐吧。

怎样教孩子写诗？在我看来，童心是写诗最好的草稿。那些总能写出好诗歌的小诗人，经常是那些童心未泯、童趣盎然的人。他们总能发现别人发现不了的东西：比如吃苹果，突然把牙齿咬出了血，我们应该说“妈

妈，苹果流血了”，而不是说“妈妈，我的嘴流血了”。

要想能够写出令读者大吃一惊的诗，首先要好好做人。一个小诗人，他的身份首先是一个人，其次才是一个小诗人。他如果能够做好了，多做好事，多当好人，多念好意，他的诗歌就不会很差。即使写得不好，诗歌里面也有善良的童心，干净的意念，单纯的气质。诗歌首先在小诗人的诗中反射的是一个健康的内心。

诗神总是眷顾那些心怀快乐的孩子。写作环境对一个诗人来说是重要的。当你有了快乐的心情，灵感总是闪现你的脑海。要经常保持快乐，过我们无忧无虑的童年生活。我们应该能够感应到：大海是快乐的，秋天是快乐的，青蛙是快乐的，小皮鞋是快乐的，它们的快乐就是孩子的快乐。一首首快乐的诗，就这样在他们的笔下简单完成了。

我热爱每一个孩子，一直安静地观察他们细微的举动。

但是，当有人夸奖你的孩子是天才的时候，我认为这不是一个很好的成长信号。并不是说在任何领域直面这样的夸奖都是良性的鼓励。或许在别的方面比如钢琴艺术，这样夸奖地，或许真的很重要。但在诗歌写作上，不是。一旦孩子被各种“天才”的夸奖所包围，孩子还能保持原有的写作诗心，继续写出好诗吗？我认识的几个有天赋的孩子，在各种夸奖中，渐渐丧失了原有的诗歌直觉。在我看来，有意让孩子成为写作方面的早熟作家的家长，很值得警惕孩子在写作上过早的聪慧。除非他/她真的能够让我们大吃一惊，出口成章或者下笔如神，我们才可以放心地对“天才”二字献词无睹。

写诗，对于孩子而言，慢慢写，慢慢教，慢慢磨，晚成一点，最快可以到初中那个阶段让孩子定型，才算正常的培养。我相信身边很多家长，在孩子初习写作时资历平平，不足以引人注意，但到了后面的某一天，小学也好，初中也罢，突然爆发了，这才是真正的成长，说明他在学习过程中突破了智商和情商的瓶颈，尝到了不断坚持写作的乐趣，这绝对不是一个简单的乐趣，而是一次思维蜕变和心灵旅程，大器晚成突然爆发，对孩子太重要了。