

坚定文化自信 弘扬中国精神

文化自信六个“更”的意义?

□黄力之

文化自信六个“更”的提出

党的十八大以来,习近平同志对文化问题进行了持续深入的思考,在这些思考中,“文化自信”的思想特别重要。2015年11月,在会见“读懂中国”国际会议外方代表时,习近平同志说:“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”这里完整提出了包括文化自信在内的四个自信,而且明确其关系是“3+1”,而不是简单并列。2016年5月,在哲学社会科学工作座谈会上,习近平总书记说:“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信,文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”然后,在“七一讲话”中说到,“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”,指出“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信”,至此,文化自信的意义,在前面所提三个“更”的基础上又增加了三个“更”,四个自信形成了一种系统性的关系,需要深入学习和领悟。

学习与领会文化自信思想,首先需要弄清楚的问题是,如何理解文化自信的六个“更”?弄清了这个问题,文化自信对其他三个自信的特殊关系也就能够理解了。所谓六个“更”,也就是“更基本、更深沉、更持久、更基础、更广泛、更深厚”的表述,把这六个“更”稍微梳理一下,可以看出其意思是从时间与空间的定位,一方面是时间的长久性,另一方面则是空间的广泛性,这是基于文化与人之间的关系而提出的,是对文化具有长久而广泛影响人的特征的承认,从而确认文化自信是更重要的一种自信。在文化学研究中,这一特性是公认的,如雅各布·布克哈特就认为,“文化的许多因素并不为人所感觉到,因为它们是从某个以往民族那里传承到人类共同血液中的。我们应当时刻意识到,这种无意识的文化成果的积累不仅发生在每个民族中,也发生在每个人身上。”这里,既有对其历史传承性的确认,也有对空间广泛性的确认。

文化自信六个“更”的时间意义

首先,六个“更”中的“更基本、更深沉、更持久”,揭示了文化在时间上对人的长久性影响,是由文化的代际传承性所决定的。

文化是相对于自然而存在的一个概念,人是在改造自然的过程中进化并形成的,改造的成果及其过程就被称为文化。从词源学来看,西方的文化概念可溯源于古希腊罗马。文化(Culture)一词的语言形式是Cultura,来自拉丁语Colere,意思是耕耘、培植。因此,在德语、英语、法语中,“文化”一词都兼有培植、栽种之意。在远古时代,由于农耕活动受自然的限制,人们不懂得自然现象的奥秘,只好当作神的意志来对待,为了农事的顺利,通过祭祀活动向神表达自己的愿望。这样,“文化”这个词与巫术宗教也密切相关。而在汉字中,与文化意义最相近的是艺术,而艺术的形象文字正是表示一个人跪着种庄稼,《说文》解为:“藝,种也。”

尽管耕耘、培植的结果是地面上长出了植物,与自然过程相仿,但本质上是不同的,因为这是人的行为结果。用马克思的话来说,正是在改造对象世界中,人才真正地证明自己是特殊的类存在物即人类。马克思将人类生产的历史和已经生产过的对象性的存在,称为“一本打开了的关于人的本质力量的书”,通过这种生产,自然界才表现为人的作品和他的现实,人能够在他所创造的世界中直观自身,即让人意识到人之伟大、杰出。

由此,殷海光《中国文化的展望》提及,有西方学者将文化解释为:文化是由解决问题的传统方法构成的,所谓“解决问题的传统方法”,也可以理解为一种“反应形式”。在一种文化中,大家都接受这些反应形式,因为它们在实际生活中行之有效,因此,文化是由学习得来的解决问题的方式构成的。显然,对人类来说,首要和最初的需要解决的问题,就是生产实践——文化之源。

如果说,被改造的自然可称为广义的文化,那么,所谓“直观自身”的活动就是狭义的文化了。这种最早的狭义文化,肯定要早于文字的形成,因为当时并没有传播载体,那么它是如何延续下来的呢?那就是依靠传承,即口头

“马克思说得好,理论一经掌握群众,也会变成物质力量;理论只要说服人,就能掌握群众。而理论说服人的最好形式何在呢?那就是文化的形式。在构建文化自信的过程中,文艺家与群众文化工作者既肩负着时代的使命,也拥有特殊而广阔的创造空间,必定能够做出无愧于时代的贡献。”

和手把手的方式,让下一代在被改造的对象世界(工具、开垦出来的土地)面前知道如何进行这种最早的文化活动。这样一种传承方式,当然能够适应于任何人,产生近乎遗传一样的本能。

美国学者罗斯玛丽·列维·朱姆沃尔特在引用本尼迪克特《文化模式》中的论断“一种文化就像一个人,是一种几近一贯的思想与行为模式”时,就补充说,“口头传承便是文化的一种手段,它反映了这种模式化的过程”。另一位学者弗雷德里克·巴特利特在《回忆》中考证了,在非洲识字的人对低水平的“死记硬背的再现”有特殊的能力。这种社会的确在很大程度上依靠在记忆来传播文化,来在代际之间传递知识和习俗。但是,他们并不以完整的形式记住每件事情,也就是说,不会一字不差地熟记它们。他说自己认识的很多人根本不能连贯地叙述葬礼或成年仪式的复杂程序。但当这些仪式真的开始时,一个活动就会引导着另一个活动,直到一切都被完成,一个人的回忆将帮助另一个人。

由于早期文化起源于人的进化,并仅仅依靠口头与手把手就能够长久传承,这就奠定了文化的长期积淀性质。到文字产生以后,文化传承的方式更是有新的载体,其延续性更是不容置疑。特别在中华文化中,汉字是惟一由远古存活至今能够走入数据时代的起源文字,其使用时间迄今至少已超过3300年,汉字还是惟一不解谜的起源文字,使用人口最多,印刷书籍也最多,也就是说,汉字这一文化形式成功地长期负载了特定的文化理念。应该说,文化自信之所以具有时间上的基本性、持久性、深沉性,理由就在于此。

文化自信六个“更”的空间意义

其次,六个“更”中的“更基础、更广泛、更深厚”揭示了文化在空间上对人的广泛性影响,这是由文化的感性特征所决定的。文化是人的本质力量对象化形式,凡人之造物,均可称文化。文化一方面展示对人的本质力量,另一方面给人以影响,使人从自然人成为社会人、文化人。

由于文化形式是多样的,不同文化形式对人的影响程度、速度是有区别的,形成广泛性影响的差别。具体地说,在观念文化和器物文化中,当然是器物文化的影响更直接、简易,这就是生产工具——标志着生产力水平的文明形式能够不断超越传统观念而产生广泛影响的原因,工业革命的成果最终为全球任何地区所接受。而在观念文化本身来说,感性特征突出的文化之影响力要比理论逻辑特征突出的文化更直接、简易。比如说,艺术、宗教、民俗就比各种理论学术要更容易产生影响,即广泛性影响更大。

《吕氏春秋·古乐》载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰逐草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰建帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”显然,这就是一种简单而感性的带有民俗性质的文化活动——古之先民以大众化的歌舞形式来传达复杂的理念,将祖先的由来与自然万物以及历史人物的实践构建为一个整体,内含本体论、历史观与原始的宗教信仰。

显然,民俗这种文化形式对人的影响之广泛性,是超越于一切理论形式的。以中国人的春节而论,由于这是一个年度的轮回,中国人便赋予其隆重的节日意义,而且需要以全家人欢聚,特别是儿女回到父母身边的形式来实现。因此,春节的“回家”便成为这个节日的必须形式,在春

节回家这个节日面前,一切时间和空间的障碍都不是理由,由此创造了世界上最为壮观的人口流动奇观,这本质上是一种朴素的民族认同,是民族凝聚力的表现。人们也许不知道其中的理论内涵,但所有的人都会服从之。

至于审美文化,鲁迅当年在谈到诗歌起源时就说过,原始人原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道:“杭育杭育”,大家予以应和。这样就成了公认的规则,而其之所以容易得到公认,因为其采取了感性的形式(韵律与节奏),对接于人人都有着的节律感。

王国维在《宋元戏曲考》中分析艺术之奥妙时说,“元剧最佳之处,不在其思想结构,而在其文章。其文章之妙,亦一言以蔽之,曰:有意境而已矣。何以谓之有意境?曰:写情则沁人心脾,写景则在人耳目,述事则如其口出是也。古诗词之佳者,无不如是。元曲亦然。”王国维论断的意义在于,他提出了艺术能够广泛影响人的三条理由:沁人心脾之情,在人耳目之景,如其口出之事(即能够与日常生活对接),其影响力、感染力均在于审美文化的特殊形式即感性形式,能够直接与大众的感受能力相吻合。

以具体理论命题而论,在理论形态的价值体系中,爱国主义为什么是最深层、最根本、最永恒的价值呢?须知在人类社会进化的漫长历史中,国家之形成以及具体国家存在的合理性,都需要在理论学术的层面去深化,这不是任何人都能够简单理解的。但是,惟有借助审美形式,爱国主义主题才能够直接进入大众的内心。德国哲学家卡西尔认为,审美体验蕴含着人的一般感觉所不可企及的无限可能,只有在艺术作品中,这些可能性才能变成现实性,“它们显露出来并且有了明确的形式。展示事物各个方面的这种不可穷尽性就是艺术的最大特权之一和最强魅力之一”。

习近平总书记依据文学史概括出,“爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗。范仲淹的‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’,陆游的‘王师北定中原日,家祭无忘告乃翁’,‘位卑未敢忘忧国’、‘夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来’,文天祥的‘人生自古谁无死,留取丹心照汗青’,林则徐的‘苟利国家生死以,岂因祸福避趋之’,岳飞的《满江红》,方志敏的《可爱的中国》,等等,都以全部热情为祖国放歌抒怀。”可以说,爱国主义渗透民族个体的血液之中,审美文化功不可没。

可见,由于文化具有感性特征,文化更容易存活于最广大的人群当中,更容易产生广泛性的影响,这就决定了文化自信具有空间上的深沉性、基础性、广泛性。

至此,我们便可以理解,在道路自信、理论自信、制度自信、文化自信中,为什么要特别地揭示出文化自信的六个“更”呢?就是因为,只有借助于这六个“更”,中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信才能让政治家、理论家的成果走进大众的世界,让大众在容易感受和传达的文化方式中,理解和接受颇有专业特征的道路自信、理论自信、制度自信。

马克思说得好,理论一经掌握群众,也会变成物质力量;理论只要说服人,就能掌握群众。而理论说服人的最好形式何在呢?那就是文化的形式。在构建文化自信的过程中,文艺家与群众文化工作者既肩负着时代的使命,也拥有特殊而广阔的创造空间,必定能够做出无愧于时代的贡献。

批评家的理想和理想的批评家

□石华鹏

作家出版社推出了一套“剜烂苹果·锐批评”丛书,是一套有着突出意义的丛书。我以为意义至少有两个。一是对文学批评生态的一种平衡。文学需要热情洋溢的赞扬,也需要言之在理的批评,有一段时间,赞扬大于批评,批评生态不是太好,这套丛书强调批评,是对文学批评生态的一种修复。二是对真诚锐利批评之风的一种倡导。这套丛书是开放式的,意味着营造文学批评讲真话、讲道理的氛围是长期性的,当代文学批评的针对性、战斗性和原则性将会大大提升。

我是一名小说编辑,以读小说为职业,读古今中外的小说,读发表和没有发表的小说,小说编辑做久了就想干两件事,一件事是想当小说家——别人小说写的一般那不如自己去写吧;另一件事是想当批评家——别人写得一般,就爱指指点点,指指点点久了就成了批评家。所以我对批评是反对作品的指指点点开始的,常对作者说这里写得不好,那里写得不准确。我一开始做评论是从批评开始的,因为要编出好刊物、好小说,光表扬不行得批评,这样就成了一个所谓的新锐批评家。没有经历过学院的训练,学识和理论捉襟见肘,这是我为自己感到遗憾的地方,我也有为自己感到骄傲的地方,就是读过很多差小说,大致知道小说差在哪里,是如何差的,也读过许多经典小说,大致知道它们的魅力在哪里,从差到经典,之间漫长的横沟,是批评的广阔天地。

作为一个所谓的批评家,我的理想是:希望所有的小说都写得震撼人心,写得完美,基本不需要批评,让赞美压倒一切。但这只是一种良好的愿望而已,这种景况难以出现,不符合写作规律,任何一个作品都是可以批评的,看你站在什么角度,看你使用什么标尺。所以批评不可或缺,没有批评,写作是否也会陷入沉默?

我理想中的批评家是这样的。他是一个文学“美食家”,品尝过文学的天下美味之后,来告诉读者哪部书值得读,哪部书值得重读。他是一名审判员,审判作品,不审判作家,对同时代文学做出美学和艺术的判断:是好是坏还是中等?是优是劣还是过得去?并不断去追问:今天的写作是否在形式和技术上有了变化?今天的写作在多大程度上准确地描述和探讨了中国人的生存境遇和精神困难?在这样一个转型时代写作的走向如何、是否出现了从内容到形式的全新文本?它在文学长河中的位置在哪里?等等。他是一名批评科学家,一直在践行俄国诗人普希金对“批评”的精彩论断:“批评是科学。批评是揭示文学艺术作品的美和缺点的科学。它是以充分理解艺术家或作家在自己的作品中所遵循的规则,深刻研究典范的作品,积极观察当代突出的现象为基础的。”他是走在作品前面的人,是有文体意识的美学家,在他的批评文字中有对比喻的迷恋,有对文采飞扬的追求,有时候他还是一个诗人,对批评充满诗意的表达……

有这样几位批评家是我心中理想的批评家的样子:率性与才华集一身的金圣叹,他的批评打上了强烈的个人烙印;学识广博和视野开阔的钱锺书,他的批评既是嬉笑怒骂又是百科全书式的批评;真正有思想和见识的乔治·斯坦纳,他的批评既宏观又细腻,是用诗的语言在这批评的批评家……我想成为他们,但难以企及,所以心向往之,这就是所谓的理想,永远难以实现的那种东西。

作为一个所谓的批评家,我一直都在问自己:文学批评真正要面对的是什么呢?要回答这个问题里的“真正”二字,对我来说,其实是在拷问批评家的批评价值观:一方面,“批评家”这顶帽子带给人优越感,仿佛真理在握的样子,在这种有些虚幻的优越感下,批评家是否会以一个知识优越或者思想优越者的身份,来捧杀或者棒杀一部作品呢?还是会以一个谦卑的合格的普通读者的身份,表达自己的喜欢或者不喜欢,判断好还是不好呢?另一方面,“批评家”这顶帽子有时也是灰暗的,与那些光芒四射的作家作品相比,批评家会自卑,一篇批评文章的生命力有多久?一个出色批评家的声名能穿越多少时空?更不用说对那些很快便会销声匿迹的作品的批评了。一个批评家总会在“有意义”和“无意义”的纠缠之间摇摆着前行。

无论怎样,如果从三国时期曹丕的《典论·论文》算起,文学批评这门古老的事业已经存在将近1800年了,它还会继续下去。文学批评真正要面对的是什么呢?我以为,从本源上来说,是建立并维护一种健康的文学秩序。无论批评是面对喜欢与不喜欢、好与坏,还是本体研究,都是在为一种健康的文学秩序而努力,这文学秩序是在“个人偏好与政治偏向之外”回答文学是什么?文学为什么存在?我们需要什么样的文学等问题。

有时候,我还愿意相信,文学批评是另一种人生哲学,它是批评者的生活感悟、生命体验与作家作品敏感地碰撞之后,所生发出来的不仅仅是关于文学作品的判断,更是一种关于人、关于世界的认识。表达。

广告

诗歌月刊 2018年第一期要目

本刊特稿 “歌吟新时代 喜庆十九大”专辑
阿成 左岸 许敏 江耶 应文浩 朱占美
陈修平 赵琳

头条 送流水 雷平阳
“我轻得像一团风,是流水和白云的同谋”(评论)
子梵梅的诗 凌越 梁嘉莹译
我发现我活了下来(创作谈) 子梵梅

先锋时刻
方楠白 玛阿 李南
李南的诗 李南 雪 女
李南的诗 李南 雪 女

新青年
现代诗经
李南的诗 李南 雪 女
彭然 彭杰 戴琳 孙念
东 蒿卡 西 川 美 敬丹 樱 刘 剑
李德武 李庭武

国际诗坛
兰斯顿·休斯诗选 【美国】兰斯顿·休斯
凌越 梁嘉莹译

评论 “一种总体性诗歌的诞生”——陈先发作品研讨会
钱文亮 张德明 许道军 胡亮 苗霞 钟硕
主编:李云. 邮发代号:26-176. 单价:10.00元, 免邮资. 邮购地址:230001, 合肥市芜湖路168号同济大厦6楼612诗歌月刊收. 联系电话:0551-62888379.

开卷 在阁楼独听万物密语 ... 黑陶
布鲁诺·舒尔茨:复活,以诗人的身份
心灵的默契、呼应和对话 ... 高兴
敦煌短歌(组诗) 叶舟
李志勇的诗 李志勇
我是萨蒂 鹿培
杜涯的诗 杜涯

新星座 康雪的诗 李壮的诗
另类的崇高——读李壮和康雪的诗
诗歌 曹梦球

推荐 弗贝贝的诗 弗贝贝
张远伦荐
巴客的诗 ... 巴客 张作梗荐
庞固的诗 ... 庞固 傅元峰荐
亦来的诗 亦来 苏省荐

圆桌 当代“长诗”:现象、幻觉、可能性及危机
..... 霍俊明 沈浩波 颜炼军 王士强
地址:南京市梦都大街50号扬子江诗刊社. 邮编:210019. 电话:025-86486051. 国内总发行:南京市邮政局. 订阅:1、全国各地邮局(所), 邮发代号:28-270; 2、直接汇款至杂志社邮购(全年54.00元), 单月5日出版. 国际标准连续出版物号:ISSN 1009-542X. 国内统一连续出版物号:CN 32-1787/I. 定价:9.00元.

青年作家
YOUNG WRITERS

新青年 新文学 新阅读

主编:梁平
2018年第1期总第477期

目录
中国经典作家访谈录
我期盼下一个中国作家得诺贝尔文学奖·莫言 张英
重金属
听一个未亡人讲述 ... 裘山山
小说意外,情理之中
..... 裘山山

锐小说
南山寺香客 李约热
三哥的旅行箱 赵志明
秘密计划 光盘
实验场
新村寻人启事 李瑾
新力量
广州老铁 梁豪
心灵感冒 马亿

名家·阿来专栏
一团美玉似的敦煌 ... 阿来

散文坊
在茶卡盐湖想起两篇俄罗斯小说 汪剑钊
奎依巴格的张秉义 ... 南子
没有天使的夏日 庞余亮
海外华语作家
活埋 潘西
非虚构
来古记 陈莉莉
外一首
冷煞虎 刘涛 朱佐芳
李栋 张琳 黄海兮
金小杰

订购方式
1. 邮局订购
订购处:全国各地邮局
邮政代号:62-130
2. 汇款订购
汇款地址:成都市金家坝街7号文联大楼6楼(610015)
收款人:青年作家杂志社

RMB 15.00
全年:180(含运费)

名家新作
沉河近作:黄梅诗选 沉河
李南的诗(组诗) 李南
唐欣近作选 唐欣

诗坛百家
东 蒿 陈俊子 陈衍强 南人
尹 马 等

本刊新面孔(第八季)
吴友财 沈奕君 贾昊楼 炉子 丁立 鲍秋菊等

文本精选
滕胧诗以来:中国现代诗精选(第四季)
方思木 心方 舍江河 李老乡 骆一禾等

中国诗歌地理
“金丝皇菊杯”全球华语网络诗歌大赛2017年度总决赛作品选
辽东天籁 钱轩毅 杨昱 张世德 王爱民等

《元写作》辑
安遇君 厉阿野 三原 鹿雪君 胡亮 阿伍 周逸秋

古韵新声
菊菊网诗刊小辑(第二辑)
飘然 秦紫箫 球溪河 人淡如菊 弱斋 王胡子

风雅沈阳
沈阳杂咏(组诗) 曹辉
诗咏沈阳(组诗) 张西潮

散文诗读
诗读诗记 刘向东
守望爱情:现世间的荒漠甘泉 李遐
李牧作品选 李遐

欢迎订阅2018年《诗潮》杂志. 邮发代号:8-17, 国外邮发代号:BM5114. 单价:12.00元, 年价:144.00元. 欢迎到邮局订阅, 也可随时汇款到杂志社办理邮购. 地址:沈阳市和平区北三经街66号《诗潮》杂志社, 邮编:110003.