

《老糖夫妇去旅行》：

# 拙朴的幽默、温情与反思

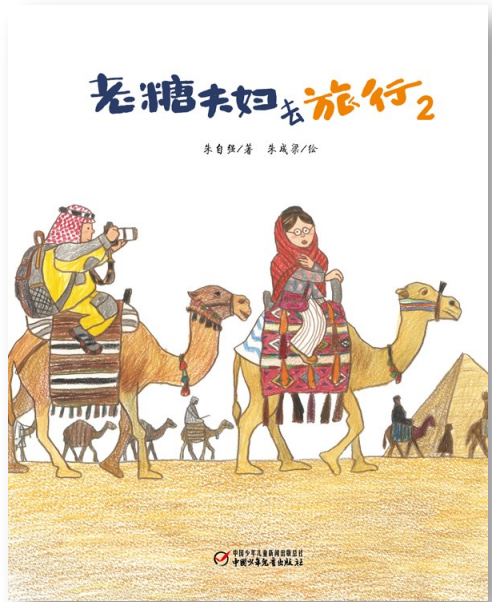
□谈凤霞

看过由朱自强撰文、朱成梁绘图的《老糖夫妇去旅行1》的读者，会为兴冲冲地谋划旅行却心慌慌地未能成行的老糖夫妇扼腕叹息，会笑话他们不敢冒险的胆怯与杞人忧天的多虑，也会期待他们勇敢地再去尝试下一次的旅行。两位“老朱”继续默契合作，开启了“老糖夫妇”的又一段旅行趣事。这回，故事的主人公能不能如愿以偿？这绝对是一个扣人心弦的悬念。读者一定希望他们能改过自新、勇闯天涯，但又不由担心他们可能积习难改、重蹈覆辙。

先从封面上来猜答案：老糖夫妇“全副武装”地在游览金字塔。读过第一本书的读者也许会乐滋滋地想：可以跟着老糖夫妇在埃及看无限风光了；但读过第一本书的读者则会怀疑：这是既成事实，还是纯属假想？因为第一本书的封面也是老糖夫妇开心游玩的场景，这会不会又是虚晃一枪呢？没关系，无论是以欢天喜地还是将信将疑的心态去读续集，这种求证自己猜想的读法会带来风味各异体验。

随即，扉页上那只跳上行李箱的灰条纹小花猫抓着拉杆、炯炯有神地盯住了我们。难道小花猫跟着他们一起去旅行？直觉会蹦出来告诉我们：作为新角色的这个小家伙，很可能举足轻重，非同小可！

的确，接受了上一次旅行计划流产的教训，老糖夫妇信誓旦旦地要重整旗鼓，克服万难，坚决行动。然而，新的困难马上又出现了。上一次的计划泡汤，主要缘于他们有“外患”，“前怕狼后怕虎”；而这一次他们开始踌躇则是因为有“内忧”，不惧“虎狼”而忧猫——就是扉页上那只顽皮的小猫，名叫克洛伊，是老糖夫妇也是作家自己的心头之爱。三年前的夏天，朱自强老师曾告诉我，他家收养了一只流浪的小猫，给它起的名字就是克洛伊，他讲起克洛伊时眉飞色舞，喜不自禁。三年后，活泼可爱的克洛伊走进了主人笔下生动有趣的故事里，裹挟着潺潺流淌的拳拳爱意。更奇妙的是，虽然作者并未把克洛伊的照片发给画家，但是画家笔下的克洛伊形象



俨然就是那个现实中的原型，可见这一对“老朱知己”真是心有灵犀。这种同心相印、同气相求的图画创作，必然会使文字和绘画更加浑然一体、活色生香。

那么，来看看这只小猫如何“折磨”了老糖夫妇。为了安顿好克洛伊，他们殚精竭虑，设想种种方法，但又屡屡推翻，只因舍不得让它遭惊吓、受欺负、被追赶，也舍不得让它忍受噪音和孤独。好不容易费尽心机地安排好一切，临出发时，却又节外生枝，冒出了又一个大难题，而没想到的是，这难题竟然来自于他们自己：无法承受对克洛伊的想念和牵挂。最终，他们再一次放弃了旅行。

我们对老糖夫妇顺利出行的期待就这么一路“跌跌撞撞”地攀爬，结果还是“跌入谷底”，泄气之时又有一种异常温暖的雾气从谷底升腾而起，动人地洋溢。因为，他们这一次的放弃，是完完全全的心甘情愿，让我们看到了一种爱，叫彻头彻尾

的依恋，叫深入骨髓的牵挂，叫放弃自我的牺牲，叫坚守责任的担当，叫全心全意的呵护……

这不仅是一个关于爱与责任的故事，而且也是一个关于困难和挑战的故事。当各种困难纷至沓来，我们要做的是积极面对，想方设法去解决。这还是一个关于束缚与自由的故事。真正束缚我们的，有时不一定是外在之物，而恰恰是我们自身。只有真正听懂内心深处的心声，并坦诚地正视，才能解放自我，还诸自由。好的故事总会有丰富多样的含义，而最重要的魅力是，透过故事这面镜子，能够照见故事之外的我们自己。这本图画书的主人公虽然是“老糖”夫妇，但作者的旨意并不仅限于对老年人境遇和心态的观照，他们只是生活的一种代表，不同年龄的读者都可以从中感知到普泛性的梦想、困境与喜乐。

深谙文学之堂奥的作家懂得在故事中渗透耐人寻味的意蕴，懂得诉诸于独一无二的情节和细节，而且也懂得追求引人入胜的故事之网的织法。这个纠结于克洛伊的旅行故事密布着大大小小、层层叠叠的冲突，常是一波刚平或未平就一波又起，注重蓄势和陡转。高潮到结尾部分出现了最大的戏剧性转折：眼看着万事俱备，即将大功告成，然而形势又急转直下、前功尽弃，但是收场却又心平气和、皆大欢喜。故事充满戏剧性，且以夸张来铺洒喜剧性，起伏跌宕的旋律俏皮灵动而又温情脉脉。

优秀的插画家总能以独特的形象巧妙地传递文字故事之神髓，并且还以别致的构图和细节来丰富故事之趣味。细心的读者会发现，装饰了花边的画面是老糖夫妇的各种假想，不带花边的画面是现实的生活，二者交替变化、错落有致。文字故事中已讲述了许多动人心扉或者令人啼笑皆非的细节，前者如老糖夫妇为了免除克洛伊的孤独而愿意改变自己已的习惯，拉开窗帘让它看风景；后者如离不开克洛伊气味的老糖一个劲儿地想小猫在自己的包上再尿一泡的“爱屋及乌”。对于后者，画家采用各式各样的小图来呈现滑稽的情境，令人捧腹，也过目难

忘。线条柔和、风格拙朴的绘画更凸显了故事本身具有的喜感与蜜意。

读《老糖夫妇去旅行》的前后两个故事，结尾都是“最后，他们取消了所有行程，选择留在了家里”。也许，会有人质疑这种结局的雷同是否会大伤其趣。不妨这么类比：当我们读格林童话中的王子公主的故事，虽然结局几乎无一例外都是“从此幸福地生活在一起”，但是我们不会因为童话中安设了意料中的结局而放弃阅读那形态多姿多彩的爱情故事，因为那过程之中变换着别样的景致。同样，我们读“老糖夫妇去旅行”系列，也不会因为它重复了第一个故事的结局而觉得兴味索然，这种“重复”反而会激发我们去进一步猜想：作者会不会在下一本中让主角真正成行？或者，即便他们的旅行再一次落空，那究竟又会遭遇怎样的羁绊？如何在结局的“意料之中”进行过程的“意料之外”的腾挪变化，是一种戴着“镣铐”的“跳舞”，更需要非同一般的智慧。这两位文学和插画功力极为老到的“老朱”珠联璧合，将“老糖”故事的交谊舞跳得深情款款、津津有味且神采奕奕。

最后，还想说一说故事中可能会被忽略的另一个背景角色——旅行的风景。除了封面和正文中对旅游进行时的假想之外，还有前后环衬中粗略勾勒的金字塔景区的游览图。读完正文故事之后，在后环衬中再次看到与前环衬完全相同的风景，不由得感慨万端。这种前后画面的呼应，构成了一种假想与现实的反差，包容了一种善意的嘲讽，也拥抱了一种洒脱的舍弃，蕴含了一种热切的召唤。“旅行”所意味的“诗和远方”，永远都是人生的美好憧憬。风景还在虚位以待，似乎在说：“你来与不来，我都在这里。”也似乎在说：“我就在那里，永远等着你。”

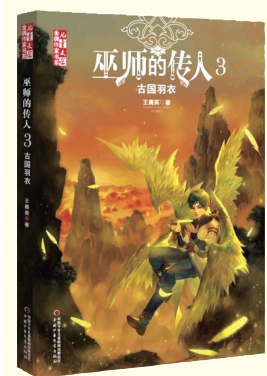
那么，就让我们好奇地等待“老糖夫妇”可能正在酝酿中的下一场旅行。或者，在暗笑他们“屡战屡败”之际，也可设想一下，在我们的生活世界里，是否又真的能够放下一切，毫无拘牵地来一场“说走就走的旅行”？

## ■新书快递



《魔术老虎智慧童话》  
谢乐军 著  
湖南少年儿童出版社  
2017年10月出版

本系列童话共六册，主要讲述了小男孩笑巴巴和神奇的魔术老虎在生活中的交往、情感与成长等故事，充满了天真的幻想和纯真的幽默。作品文字朴实简练，故事起伏生动，人物形象特点鲜明，插图画面简洁，主体突出，场景集中。同时，编者还在每个故事中精心挑选出一个成语，引导孩子读成语典故，用成语造句和学成语接龙，在美妙的童话世界中积累知识。



《巫师的传人3 古国羽衣》  
王勇英 著  
中国少年儿童新闻出版总社  
2018年1月出版

少年巫师鸟麻发现周围的人好像都不记得曾经发生过的事了，这让他十分困惑。在寻找真相的道路上，鸟麻发现苏莲娜想捕捉精灵，同时还发觉她在秘密地寻找一道古老的咒语，而这道咒语能够复活一件羽衣，从而打开一条神秘的道路。原来，在密林深处隐藏着的一座古国——战鸟之国，苏莲娜和这座古国，有着密切的联系……

## ■阅读札记

### 书里的秘密

□安武林



《会说话的书》是一本很特别的书，是一个大书虫写给小书虫的书。幽默、生动、有趣、好玩。

故事的小主人公陶陶，在一个深夜，发现爸爸的书房里有一本叫作《会说话的书》的书会说话。于是，这个故事便展开了。这本书很神奇，犹如一个宝葫芦，给陶陶的生活带来了神奇的变化。我相信，每一个孩子，都希望自己的生活变得神奇、好玩。

不过，这本神奇的书，并不是为了满足孩子的愿望而出现的，并不是一个要什么就会出现什么的宝贝，而是让孩子拥有一双火眼金睛，观察这个世界，认识这个世界，并了解世界的真相。

《会说话的书》是陶陶两岁的时候爸爸给他买的。这是父爱的一种别样体现。当然，更重要的是《会说话的书》作为书的陪伴价值。从另一个角度说，这是父亲的陪伴、朋友的陪伴、小伙伴的陪伴、正义的陪伴。总之，几乎每一章，《会说话的书》都要扮演一种角色。

这是一本童话书，但是更像小说。其实，小说和童话本质都是一样的，都要有妙趣横生的故事。孙卫卫是写小说的，所以，这个童话里的语言很有小说的味道。二者优点兼而有之，更有可读性。

孙卫卫是一个大书虫，所以，他写这个故事是从心里写出来的。写的是他的真爱、真情。他写这本书的本意，是希望孩子们也能爱书。因为书里有这个世界所有的秘密。

如果读者是一个很爱读书的孩子，并且是读过很多书的孩子，便会产生许多美妙的联想。任何一本陌生的书摆在我们面前，要么告诉我们未知的世界，帮我们预测到很多东西，要么告知我们生活常识、人生经验，当然也有教训。孙卫卫这本书也是这样做的。

我当然还相信，孙卫卫做了父亲，他是为自己的孩子写了这本书。他是真心培养孩子的阅读习惯，让孩子爱上书，这大概是他的创作动机。我想，孙卫卫想用这本书告诉我们，书是我们最忠实的朋友、最贴心的朋友，是可以永远藏在心里的朋友，每时每刻都会和我们说话的朋友。孙卫卫用这个童话故事，来诠释书的价值和用途。

在我印象中，孙卫卫写作是很严谨的，严谨到了会让人误会成为拘谨的地步。但这本书改变了我的看法，写得很从容、很舒展。可以想象，他写作的时候是何等的眉飞色舞，充满快乐。这本书，我个人觉得是孙卫卫用心展示的最彻底的一本书。这也是他写给年龄最低的小朋友的一本书。所以，内心不柔软，童心不灿烂，是写不好童话的。

## ■短评

### 幻想无处不在

——彭懿《蓝耳朵》读后 □金波

它能够联通两个不同世界的人或物，为童话小说的幻想提供了最基本的可能。正如《纳尼亚传奇》中的魔衣橱，《爱丽丝漫游仙境》中的兔子洞，以及《彼得·潘》中的“第二街向右转”，都已经成为许多优秀童话作品的必要因素。

《蓝耳朵》中的媒介是一个小信箱，有了它，夏蛋蛋和蜘蛛国王、王后等完全处于两个世界的人类和精灵能够互通有无，更宽广的冒险空间随之拉开。第二，变形。变形主要分为两类。一类是从形态上的变化，由大变小，由长变短，由高变矮，例如《爱丽丝漫游仙境》《格列夫游记》等作品都有这样的例子；另一类是特质上的变化。也就是说，人物的内部组成部分和整体都发生了改变。例如卡夫卡《变形记》中的甲壳虫，孙悟空的七十二变等。《蓝耳朵》中的夏蛋蛋经历了一次身体互换，属于第二类特质上的变化。他由一个小精怪，变成了一根蓝蜡

笔，而蓝蜡笔则变成了小精怪。这次互换是本书中的一大亮点。由于互换所引起各种矛盾也随之出现，而蓝蜡笔和夏蛋蛋互相理解，互相帮助，最终又变了回来。第三，永生。永生，是童话小说中最常见的一类人物特性。有了这个特性，童话中人物的寿命不仅仅限于现实人类的几十年或上百年。这样，童话故事的时间跨度将更大，能够提供写作的素材和幻想空间也更宽广。正如彼得·潘和孙悟空，他们无所不能，又得以永生，才能大展拳脚，夏蛋蛋也是这样一个人，他已经活了900多年，而且将继续活下去。他乐善好施的人文本性和勇敢无畏的冒险精神得以彰显。

《蓝耳朵》中，幻想是贯穿全文的基本要素。从穿越人类世界和幻想世界的小信箱到脾气乖张的蜘蛛国王的强大魔法，幻想无处不在。《蓝耳朵》正是这样一本集合几乎所有童话元素的幻想小说。

### 有情怀的写作

——读彭绪洛《我的探险笔记》 □乔世华

彭绪洛写作探险小说，并不只是在书斋里任由想象力纵横驰骋，而是基于自身的探险经历，其想象力的延伸和写作灵感的勃发均由此受益。惟其如此，他的探险小说才格外出神入化，能征服小读者的心灵。新近推出的《我的探险笔记》（长江少年儿童出版社2017年10月版），让我们见识到了他是如何在人迹罕至的土地上“荒野求生”的。

《我的探险笔记》包括《死亡地带罗布泊》《西藏生死线》《雅丹魔鬼城》和《神农架野人谷》四本书，总结起来，有这样几个特点。其一，惊险性。《我的探险笔记》是非虚构的日记体，其中所讲述的诸种曲折历险丝毫不逊色于彭绪洛此前小说的探险叙事：戈壁滩上伴着狼群此起彼伏的嚎叫声和由远渐近的奔跑声入眠，盘山公路上发生刹车油渗漏（《死亡地带罗布泊》）；在沿途全是悬崖的通麦天险路段行驶，攀登喜马拉雅山时遭遇暴风雪袭击（《西藏生死线》）；徒步穿越戈壁沙漠，遭遇沙尘暴，在无人区早映突遇陷车（《雅丹魔鬼城》）；夜宿老君山时与巨兽走路的巨大声响所困扰，在野人谷里惊遇野人横行的动物（《神农架野人谷》）……这套书还同时配有500多幅实景照片，为读者如实还原了其探险路上的见闻。难能可贵的是，彭绪洛自始至终是以平易人心的文字娓娓讲述以给后来者提供参照，以赏心悦目的画面召唤读者

以使之亲近、热爱自然。

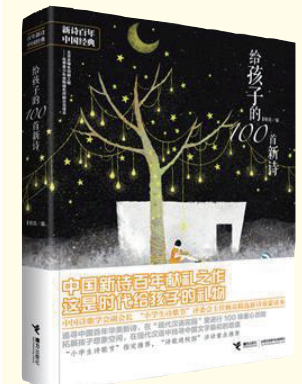
其二，文学性。彭绪洛勤于笔耕，已有20年创作历史，历次探险中无论多苦多累，都要坚持写日记。长期写作上的历练使得其拥有了很好的文字功底，能准确而富有神韵地讲述经历、传递情思，一如其自己所言：“这些真实的感受和细微的心理变化，是平时坐在家里想象不出来的，只能是真实的经历才可以换来。”（《死亡地带罗布泊》）就文本属性而言，《我的探险笔记》属于散文，但其中也有穿插了不少于探险途中酝酿完成的诗歌，如为沉睡了3800年的楼兰姑娘而代言的《楼兰姑娘》，向科学家彭加木、探险家余纯顺致敬的《魔术大师》《余纯顺的故事》等，这些诗歌情深意长，富有想象力，激荡着读者的心潮，也调剂了叙事。

其三，科学性。彭绪洛的科学探险不是为了游山玩水或寻求刺激，而是有着多重严肃目的：为了把儿童探险小说写得更加真实；验证日常习得的科学知识和求生技能的准确性和实用性；确证自己并更好地感受生命和感悟生活。《我的探险笔记》是其进行文化和科学考察的结晶，内中所涉及到的自然风物、人文历史、科学知识、宗教文化比比皆是：高昌古城、火焰山、纳木措湖、唐古拉山口、剑门关、昭化古城、可可西里自然保护区……实在是一部扩展读者各方面科学知识的科普著作。



其四，实用性。彭绪洛在探险路上积累了很多宝贵的野外生存经验，他把这些经验以文学的和说明的方式毫无保留地呈献给读者。一方面在正文中有生动细致的叙述，另一方面又有非常具体实用的探险攻略，诸如危险指数、辛苦指数、体力消耗、探险周期、最佳出行时间、注意事项等等，条分缕析，无微不至。

彭绪洛一直笃信“人类历史，就是一部探险史和开拓史”，“探险也是儿童成长永恒的主题”，倡导“多一次探险，多一分安全；多一次探险，多一条生命”。他写作探险笔记不是为了炫耀自己的光荣经历，而是以此激发读者求知探索的精神，召唤儿童身上的血性、勇气与智慧，同时还要让读者意识到人与自然和谐相处的必要，进而对大自然秉持敬畏之心。这是一位用生命在写作的人，也是一位富有情怀的儿童文学作家。



《给孩子的100首新诗》  
杨克 主编  
接力出版社  
2017年10月出版

本书汇集了徐志摩、冰心、戴望舒、艾青、余光中、席慕蓉、北岛、舒婷、顾城、汪国真、西川、海子等100位著名诗人的代表作，涵盖了亲情、友情、风景、历史等正能量精神和人文情怀的新诗。编者杨克认为，这些诗用孩子们熟悉的语言与他们产生共鸣，用充满戏剧张力的内容和形式，让孩子们在新诗天马行空的世界里感受到现代汉字的声、色、画、思。



《课外侦探组》系列  
(24-27册)  
谢鑫 著  
河北少年儿童出版社  
2018年1月出版

热爱解谜与推理的男生米多西、马威卡和女生欧木棋，利用课余时间充当“警察志愿者”，协助警方侦破各种匪夷所思的案件，他们就是H市最令犯罪嫌疑入头痛的“课外侦探组”。  
转校生欧阳炎炎，他自创“欧阳真相调查”，与“课外侦探组”竞争最强大脑，PK推理能力，你追我赶，互不相让，关键时刻他们又能齐心协力，缜密分析，果断行动，最终破解各种扑朔迷离的谜团。