

## 关于中国文学从「高原」走向「高峰」的思考

□王伟

一座座“高峰”崛起，是文学界积极作为、主动创新创造、中国文学在新时代持续繁荣兴盛的结果。迎接“高峰”的到来，我们需要从诸多方面做出不懈的努力。

引导广大作家和文学工作者，深入学习和践行习近平文艺思想，明确使命和担当，满怀激情投身于实现中国文学从“高原”走向“高峰”的进程。

习近平总书记2014年10月主持召开文艺工作座谈会，2016年11月出席中国文联十大、中国作协九大开幕式，两次就文艺工作发表重要讲话，为中国文学沿着正确方向持续繁荣发展、从“高原”迈向“高峰”提供了根本指针和基本遵循。

要采取切实有效措施，引导广大作家和文学工作者，努力学习和践行习近平文艺思想，增强中国文学创新创造的动力，自觉地以文化事业繁荣发展的需要为创作引领；加深对中国社会进入新时代的深刻理解，“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”，只有正确地认识新时代，才能正确地用文学来表达新时代，发挥好引领时代风气的角色；坚持“以人民为中心”的创作导向，以“深入生活、扎根人民”为最根本、最关键、最牢靠的创作方法，获得持久的灵感和激情；树立对中国文化的高度自信，对中国优秀传统文化做出精深解读，从中汲取资源和力量，进行合乎时代要求的创新性转化、创造性发展。

改革作协工作机制，把创作生产优秀作品作为各级作协组织工作的中心环节，为作家潜心创作优秀作品创造良好环境、提供有效服务，进一步激发文学创作活力。

各级作协作为广大作家和文学工作者组织起来的团体，在推动文学事业繁荣、催生“高峰”之作中，发挥着特殊的作用。目前，各级作协适应群团改革要求，正在努力改革自身工作，改变“机关化、贵族化、娱乐化”的倾向，真正发挥好沟通党和政府与广大作家的桥梁和纽带作用，服务好广大作家。因此，各级作协应把创作生产优秀作品作为文学工作的中心环节，采取多种措施鼓励作家潜心创作、锐意创新，持续激发各种文学体裁、各个文学领域的创作活力。同时，发挥制度优势，规划一批重点题材，适度采用组织化的方式进行创作。

根据新的形势，作协需要扩大工作领域、延长工作手臂，对于新兴文学和新兴文学群落给予高度关注。比如，我国网络文学呈现出迅猛的发展势头，充满自发的活力，已经成为率先走向世界中国文学品种。据不完全统计，每天有数以百万计的外国读者跟踪阅读中国网络平台上的更新作品，一个稳定的全球性阅读市场正在形成。中国网络文学有望最先实现跨越式发展，应加大引导，使之成为讲好中国故事、传播中国声音的重要媒介。

重视作家队伍建设，运用我国渐成体系的各级作家培训机构，适应文学事业发展的需要，创新机制，培育更多优秀的创作人才，形成稳定合理的创作梯队。

中国文学夯实“高原”基础、逐步迈向“高峰”，离不开广大作家和文学工作者为之付出持续努力。因此，文学人才的培养至关重要。各级作协组织要努力探索新时代培养作家的途径和方法，充分发挥所属各级文学培训机构比如鲁迅文学院和各地文学院的作用，并且与宣传系统、教育机构等文学人才培养组织有机结合，建立起对作家和文学工作者系统地开展培训的体系，培养他们“永远秉持一颗对文学的赤子之心，始终坚守文学信念，不改初心、孜孜以求”。要积极采用新理念、新渠道和新模式，努力提升广大作家各方面素养和水平，夯实文学事业繁荣发展的人才基础，特别要鼓励作家在传承和弘扬优秀传统文化的基础上，增强创新创造能力，紧跟世界潮流，领风气之先，努力创造出新的文学样式、文学表现手法和文学流派。

改革和完善中国文学的评奖体系，活跃和繁荣文学评论，更加充分地发挥文学评奖和文学评论对提高创作水平、催生并传播优秀作品的引领作用。

目前我国的文学类评奖存在着种类繁多、规模偏小、力量分散等诸多问题，除了茅盾文学奖等少数全国性奖项之外，各种评奖的权威性和客观性欠缺，影响力有限，一些评奖甚至陷入小圈子运作、自娱自乐的怪圈。有必要从有效发挥评奖对优秀文学作品创作引导作用的角度出发，汇聚力量创设并借鉴国际权威文学评奖的经验，运营好一批评奖项目，大力发挥国家层面或全国性评奖的引导评价作用，完善和健全评奖标准，形成彼此有机联系的评奖体系。

文学创作的进步与繁荣，离不开文学批评的推动。卢纳察尔斯基说，“历史的情况是：恰恰由于著名作家和卓有才华的批评家是通力合作，过去曾经产生过，今后将产生真正伟大的文学。”作家和批评家是文学繁荣发展的鸟之双翼。伟大的作品需要被发现、被体认、被推介，为“高峰”的到来，批评家需要与时俱进，用世界文学发展高标准，热情地、科学地、有效地发现作家。

中国文学走向“高峰”的过程，也是中国在世界范围内建立和逐步扩大自己的文学话语权的历程。目前，国际性文学奖，包括诺贝尔文学奖，都是在西方标准、西方价值观之下建立的，是西方在文学领域话语权的集中体现。这些奖项的评定，对中国文学会带来期盼的掌声，也会形成极大的制约。因此，我们需要努力建立中国标准的世界文学评价模式，创设中国风格的高水平国际文学奖，并依托这些奖项，建立起中国的文学话语权。应该在国家层面做出顶层设计和整体设计，集中培植中国式的国际性文学评奖。除文学奖项目之外，办出高水平的面向世界的文学杂志，奠定文学交流交融的重要阵地，也是建立中国文学话语权的应有选项。

办好国际文学交流活动，通过“引进来”努力跟踪世界文学发展的潮流，及时学习、借鉴国外文学创作的先进经验。系统实施中国文学“走出去”工程，努力在世界范围内广泛传播中国文学作品，累积中国文学的国际声誉。

随着中国对外开放程度逐步加大，各种国际性的文学论坛、文学节庆、外国作家来华生活和写作的“驻市写作计划”等一系列“引进来”活动不断举办，中国文学与世界文学互动便捷，中国作家与世界同行对话频繁。近年来，一批国际诗歌节的举办令人瞩目，国际诗歌节邀请国外诗人来中国，积极地和外国诗人、读者现场互动，使中国诗人得以及时追踪国际文坛动态，在交流中提升创作素质，从而使文学的民族性与世界性建立联系。上海等地举办的包括诺贝尔文学奖得主在内的国外著名作家“驻市写作计划”、国际文学周活动，使中国作家得以了解国际文学界的动态，获得启迪，提升写作能力和思想水平。

能够很好地向各国传递中国声音、讲述中国故事、展示中国精神，也是检验“高峰”的一个标准。中国文学在世界范围内的传播，以及建立起来的声誉，目前主要还是凭借几千年辉煌文化发展中积淀的优秀传统文学。中国现当代文学成果即便能够进入欧美发达国家，影响也多为点状和小众的，被译介的大家的作品，往往很难进入主流发行渠道。文学交流的“入超”现象，应该伴随着我国综合国力和对外影响力的提升，切实加强以改变。而中国文学的国际输出，首先要过语言翻译的坎。目前，我国自身成熟的中译外人才十分稀缺，而仅仅通过自然的、市场化的途径，难以吸引国外的汉语人才自动地译介中国文学作品，因此，有必要借助政府间的文化交流途径和资源，加大对外译介中国作家及其作品的力度。这样的译介工作，需要有整体的规划和设计，需要发挥好国家和地方不同层面以及社会机构的积极作用。

中国文学的对外传播，固然要高度重视欧美发达国家，也应十分关注量大面广的其他区域。面对欧美国家，由于意识形态壁垒森严，文化发展存在落差，中国文学的进入面临更加苛刻的条件。而发展中国家的天地广阔，中国文学可以伴随着中国经济元素的大量输入，相对容易地传播到这些地方，间接地也会“波及”发达国家。从这个角度看，中东欧国家、拉美国家以及“一带一路”国家、中国周边国家，可以作为中国文学推介、传播的现实重点。

加强文学基础设施建设，进一步厚植中国文学的“高原”基础，为中国文学持续繁荣发展建立良好的社会环境，奠定坚实的社会基础。

中国文学走向“高峰”，需要厚植其赖以支撑的“高原”基础，需要一个生机勃勃、尊崇文学的社会环境，一个良好的文学社会生态。包括民族语言和汉语互译、各民族母语创作、边疆文学创作，都是厚植高原、丰富高原的重要景色，都属于文学基础设施建设理应高度重视的内容。目前，全国多地在推进文化建设的过程中，提出了创建“文学之城”的目标，并且依托各种文学活动平台、文学节庆、文学博览和文化基础设施建设等，做了许多卓有成效的工作。其中，各地特别是大中型城市，涌现了一批文学文化传播的重要平台，例如：思南读书会，被称为上海的文学客厅、文化名片，创办至今已举办200多场文学论坛、文学讲座，先后有四位诺奖得主亮相会场，形成了稳定的较高文学欣赏水平的受众群。各地这方面成功的经验不少，可以在全国更大范围内交流推广，建设文学活动平台，为精英文学寻找大众，为大众文学提升水准。另外，目前全国各地文学馆、文学纪念馆的建设风起云涌，在优化文学氛围、培养文学受众等方面的作用无可替代，需要探索最大限度地发挥其功能。

各级作协在做好作家工作、创造良好文学创作环境的同时，也承担着厚植文学社会基础的重要责任，需要在这方面发挥文学资源丰富集的优势，积极有所作为。

中国文学从“高原”走向“高峰”，并非一蹴而就的飞跃，而是一个需要中国文学界为之持续努力的过程。我们期盼“高峰”早日出现，成为新时代中国社会主义文艺发展繁荣、成为中国人民充满文化自信的一个有力象征。



## 新时代文艺必须肩负起满足人民美好生活需要的新使命

□张知干

自觉把对人民群众的真挚感情转化为推动社会主义文艺繁荣发展的巨大动力，切实把满足人民日益增长的精神文化需要，当作社会主义文艺的奋斗目标。

总之，人民是文艺之母。满足人民群众对美好精神文化的需要，是社会主义文艺人民性的本质要求，是新时代社会主义文艺为人民服务的根本体现，是时代赋予社会主义文艺的光荣使命。面对我国社会主要矛盾的历史性变化，广大文艺工作者必须坚定文化自信，树立文学自信，努力推动社会主义文艺的全面发展和繁荣昌盛，切实满足人民对美好生活的需要。

新时代文艺要满足人民对美好生活的需要，必须牢固树立以人民为中心的创作导向

社会主义文艺的本质，决定了必然要把实现、维护和发展好人民群众的根本利益作为根本目的。而要真正实现为人民服务的根本宗旨，也必然要求我们的文艺始终坚持以人民为中心的创作导向，将人民立场贯穿于文艺创作的各个环节和方方面面。这是社会主义文艺必须坚持的基本原则，也是新时代文艺满足人民对美好精神文化需要的基本前提和重要遵循。

新时代文艺要满足人民对美好生活的需要，必须在文艺表现主体上聚焦人民。文艺对人民采取什么态度，赋予人民什么位置，如何表现人民的形象，这一系列文艺表现主体问题，是事关文艺创作命运的关键问题，也是新时代文艺能否满足人民美好生活需要的核心问题。党的十九大报告强调：人民是历史的创造者，是决定党和国家前途命运的根本力量。习近平总书记把在文艺工作座谈会上鲜明提出：“人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’”，用生动的比喻深刻阐释了人民群众在社会历史发展中的主体地位。人民是文艺审美的创造主体，人民生活是文艺作品的唯一源泉。坚持以“人民”为中心的文艺创作导向，首先必须坚持“把人民作为文艺创作的主体”，这是社会主义文艺经过长期实践检验得出的真理。社会主义文艺只有始终贴近人民、聚焦人民、抒写人民，才能真正打动人民、感染人民、赢得人民。因此，在新的历史时代，广大文艺工作者既要懂得人民需要什么文艺，更要铭记文艺需要人民，善于捕捉人民的关注点、兴趣点、创新点，善于从人民群众的审美需要中汲取灵感、提炼主题，善于从人民的日常生活中挖掘素材、寻找故事，使我们的文艺作品在反映人民的心声中得到人民的共鸣，在再现人民的内心世界中丰富人民的精神世界，在点燃人民内心的希望时增强人民的精神力量。

新时代文艺要满足人民对美好生活的需要，必须在文艺评判上坚持人民满意的标准。文艺要满足人们精神文化需要，首先要使人们能够接受和认可，否则就会成为自娱自乐的“文字游戏”。只有人民群众满意的文艺作品，才能满足人民对美好生活的要求。马克思指出：“人民历来就是什么样的作者‘够资格’和什么样的作者‘不够资格’的唯一判断者。”习近平总书记关于文艺工作的重要讲话中明确提出“把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”，并强调“以为人民不懂得文艺，以为大众是‘下里巴人’，以为面向群众创作不上档次，这些观念都是不正确的”。人民评价的首要地位，决定了社会主义文艺必须尊重群众的审美需求，自觉接受群众的检验，把人民群众作为文学鉴赏和评价的最终主体。新时代社会主义文艺，必须深入体察人民的审美需要，将能否满足人民群众精神文化需求作为最根本的检验标准，努力创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品。

新时代文艺要满足人民对美好生活的需要，必须在文艺创作体裁上推动文艺门类的全新发展。新时代我国社会主要矛盾的新变化反映到文艺工作层面，主要表现为人民对美好精神文化产品的更高要求与文艺发展不平衡不充分发展的矛盾。人民对美好生活的需要越高，对文化艺术精神文化产品的要求就越强烈。只有文艺的充分发展，才能满足人民日益增长的美好生活的需要。当前，我国已总体上实现小康，不久将全面建成小康社会。面对新时代人民群众对精神生活的新追求，我们必须在着力解决文艺的不平衡不充分发展上下功夫，努力将更多更好的精神食粮奉献给人民。要通过大力推进文学观念、内容、风格、流派的积极创新，不断丰富文艺的形态；通过大力推进文学体裁、题材、形式、手段的创新发展，打破传统文艺范式；通过广泛利用当代科技成果，提升文艺创新的空间；通过促进艺术的民族特色与世界潮流的有机融和，增强艺术的魅力，努力促进文艺的百花齐放与争奇斗妍，努力推动文艺的全面发展和繁荣昌盛。

习近平总书记在党的十九大报告中，庄严宣告“中国特色社会主义进入了新时代”，并作出了我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾的重要论断。新时代我国社会主要矛盾的新变化，给文艺工作提出了新的历史课题。作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，文艺历来就是人们美好生活的重要因素和衡量指标。没有充实的文学艺术作品的支撑，就不能满足人民日益增长的美好精神文化需要，人民的美好生活和幸福人生就难以实现。面对新时代新征程新变化，广大文艺工作者必须顺应社会发展的变化，把握时代发展的要求，聚焦人民群众的期待，切实肩负起满足人民日益增长的美好生活需要这一新的文化使命。

满足人民日益增长的美好生活需要，是新时代中国特色社会主义文艺的根本要求和努力方向

正确认识和把握我国社会主要矛盾的新变化，是推进新时代中国特色社会主义现代化伟大事业的重要前提，也是新时代党的文艺工作围绕中心、服务大局、推动社会主义文艺事业繁荣兴盛的重要基础。人民日益增长的美好生活需要，不只是物质文明方面的需要，也包括精神文明等各方面的需要，其中也必然包含对文艺艺术的更高要求。我们必须紧紧把握时代发展变化，顺应人民对美好生活的向往，把满足人民日益增长的美好生活需要作为新时代文艺工作的根本任务和努力方向。

满足人民日益增长的美好生活需要，这是社会主义文艺的宗旨使然、初心所在。文艺“为谁服务”的问题，是文艺工作的核心问题，也是事关文艺事业前途命运的大是大非问题。习近平总书记把在文艺工作座谈会上重申：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”，并明确指出：“人民的需要是文艺存在的根本价值”，深刻阐述了文艺与人民的关系，鲜明指出了文艺创作的人民取向，准确定位了文艺发展的人民坐标。诚然，为人民服务的宗旨使然，始终是社会主义文艺的宗旨和方向，也是社会主义文艺的初心和本真。一直以来，我们的文艺始终将“人民”二字坚定地写在文艺的旗帜上，“二为”方向始终是社会主义文艺的根本立场和区别于其他文艺的最鲜明特征。时代在变，环境在变，社会主义文艺“人民性”的灵魂始终不会变。当前，中国特色社会主义已步入新时代，在新的历史条件下，我们必须把握我国社会主要矛盾的新变化，始终坚守为人民服务的价值本位，紧紧围绕人民日益增长的美好生活需要，努力创作和提供更多更好的文艺作品，使社会主义文艺永远面向大众，真正属于人民。

满足人民日益增长的美好生活需要，这是新时代社会主义文艺的职责使然、使命所在。社会主义文艺既是增进民生福祉的重要因素，也是凝心聚魂的精神纽带。当前，中华民族正阔步迈向伟大复兴的新的历史征程，习近平总书记把改造国人精神世界的高度，提出了当代文艺的重大社会责任：“举精神之旗、立精神之柱、建精神家园，是文艺的一个重要职责。”新时代文艺的光荣使命和神圣职责，是新时代中国共产党历史使命在文化上的具体体现，它彰显了文艺的时代力量，为我们提供了努力方向。美好的精神家园，永远是人民美好生活的向往和归宿。越是曙光在前，越是梦想可期，越是要秉承一以贯之的民族之魂，越是要发挥文艺塑魂铸魂的重要作用。在新的历史时代，我们必须勇于担负起为民族凝魂聚气、为时代凝心聚力的重要职责，通过文艺来传播社会主义核心价值观，唱响爱国主义主旋律，塑造时代品格，提升民族精神，引领社会风尚，使社会主义文艺真正成为人们安顿精神的栖息地和滋养民族精神的沃土。

满足人民日益增长的美好生活需要，这是社会主义文艺自身发展的动力所在、命运所系。矛盾是事物发展的根本动力。新时代我国社会主要矛盾的新变化，一方面凸显了人民在时代进步中对美好生活的新追求，另一方面也反映了社会发展对文艺繁荣兴盛的新要求。没有社会主义文艺的繁荣兴盛，就解决不了当前我国文艺存在的不平衡不充分问题，也就从根本上满足不了人民对美好生活的需要。一直以来，我们的文艺始终将满足人民群众的精神文化需要作为根本立足点和出发点，在不断丰富人们精神文化生活中实现自我发展。当前，我国社会主义现代化建设事业进入新时代，人民对美好生活的向往与追求也进入一个新阶段。面对人民对文学艺术等精神文化产品的更高、更新、更紧迫要求，我们必须积极回应人民对美好生活的期待，着眼于人民对美好生活的需要，着眼于促进人民素质的提高，着眼于促进人的全面发展，