文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2018年2月23日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）

1949年9月25日创刊（总第4271期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

增进了解 加深友谊 助力中法关系向前发展

法国马赛“中国文化周”活动开幕

新华社巴黎2月20日电　首届马赛“中国文化周”活动19日晚开幕。这是法国南部城市马赛举办的规模最大的中国文化主题活动。

中国驻马赛总领事朱立英在开幕式上说，“中国文化周”活动内容丰富多彩，法国民众可以了解中国近几十年的变迁和发展，体会中国百姓的日常生活，感受中国文化和传统民俗的魅力。活动有利于增进相互了解，加深两国人民间友谊，助力中法关系向前发展。

马赛市副市长让·罗阿达说，马赛作为地中海重要港口城市，拥有得天独厚的区位优势。马赛与中国间的经贸关系快速发展，合作不断深化。越来越多的马赛人开始关注中国，喜爱中国的文化。“中国文化周”正是在此大背景下应运而生。

罗阿达表示，马赛未来将充分发挥自身特点和发展优势，积极参与中国倡导的“一带一路”建设，推动双方地方交流合作不断深化。

据巴黎中国文化中心主任严振全介绍，马赛“中国文化周”活动是“欢乐春节”系列活动之一，其间将举办中国摄影家朱宪民《变迁》摄影展、中国电影放映、天津艺术团文艺演出和春节彩妆游行等文化活动。希望通过活动促进中法各层级文化交流，让马赛了解中国文化，看到今日中国。

（吴　涛　陈益宸）

传统文化谱新篇　佳节过出新味道

北京：春节庙会年味浓　京味京韵中寻根

农历狗年大年初一，京城各类庙会张灯结彩、开门迎客。过大年逛庙会是“老北京”的习俗，还成为各地游客的“必选项”，其中最吸引人的是其中蕴含的传统文化。

第三十三届地坛庙会上，锣鼓震天、鼓乐铿锵，河南盘鼓、花脸社火、河北舞狮、满族地秧歌……一个个充满浓郁喜庆味道的节目，让在场的每位观众更是疯狂打“CALL”。

“第一回看祭地表演，老北京风俗文化，年味浓，人热情，心里特别高兴。”来自湖北孝感的杨丽华女士，带着80大寿的母亲第一次旅游过春节。母亲坐在轮椅上，脸上乐开了花。摩肩接踵的观众中不乏像杨丽华一样慕名而来的游客。据地坛公园管理处办公室主任曹祺介绍，春节逛地坛庙会已成为春节游的热门选项，农历大年初一的观众群体中外地游客占大部分。今年地坛庙会在传统庙会的基础上增加了更多的文化元素，着力打造皇城文化，突出古味京韵。“传统文化代表古人对美好生活的向往，更要让女儿亲眼看看，知道我们文化的根。”33岁的彭雷举着小女儿观看祭地表演。在北京读书、工作18年的彭雷是典型的“新北京人”，父母长辈们“反向春运”来北京一起过年。“各类表演、各地风俗汇聚京城，让孩子对悠久的传统文化产生自豪感。”彭雷说。

第十七届北京民俗文化节上，东岳庙门前喝腊八粥，祈求来年风调雨顺，家庭美满幸福。这股热情还未退去，风车、风筝、陀螺、空竹等传统游艺，又有吹糖人、糖画、绒鸟、面塑等传统手工艺，扁担戏、耍耗子、二鬼摔跤等“非遗”项目表演，种类众多的“非遗”技艺和传统工艺再次点燃老百姓对传统文化的热情。

“用我的鼓声敲出喜庆，让更多老百姓看到我们的文化。”庙会演出者、辽宁抚顺满族秧歌队的“鼓老”马宝辞说，秧歌取自人民生产生活，是满族文化的活化石。北京民俗博物馆信息中心主任朱羿介绍，春节期间三个展览全新亮相，供观众参观。踏上草原丝路，领会草原文化；闻香识千年古风；体验道教庙宇——东岳庙，斋醮科仪间领会传统福文化。“十多年了，我每年来庙会看节目，就跟每天遛弯儿一样。”76岁的牛德旺穿着孙女买的唐装，向记者道出京城老百姓的年味儿。“面茶、冰糖葫芦、糖瓜、臭豆腐……边吃边侃，看皮影，吹糖人，逗毛猴，一家人其乐融融。”

据悉，北京市政府采用购买文化服务和“互联网+文化”的方式，发放30万张春节庙会门票，涵盖通州运河文化庙会、地坛庙会、龙潭庙会、大观园红楼庙会、石景山游乐园“洋庙会”、迎冬奥新春体育庙会、平谷春节文化庙会等十大庙会和活动。

在通州运河文化庙会上，处处可见运河历史文化元素，运河文化带集中展卖区、京津冀“非遗”展卖区、聚焦副中心新城展示区、运河文化艺术展示区等七大板块，全面展示运河文化风情、运河民俗民风。

再现古典名著《红楼梦》景观的大观园内，元妃省亲等曲目一一上演。正院的大舞台上，民俗曲艺唱出京韵，小舞台上木偶剧、杂技演出好不热闹。西门附近的非遗及手工艺展示区内，毛猴、皮影带观众寻找历史记忆。

新春佳节，北京各类庙会张灯结彩。　图为演员在北京地坛庙会上表演舞狮。　陈晓根　摄

作为首批国家级非物质文化遗产项目的厂甸庙会，去“商摊化”，突出“文化味儿”，让文房四宝、古旧书籍、非遗展示成为庙会的主角。西城区相关负责人介绍，厂甸庙会新址定在东西琉璃厂，以笔墨纸砚、书籍古玩、字画文具为主题，开设乾隆御书刷福、迎春笔会、春联赠福寿、木板水印体验、专家鉴宝、馆藏名师大家真迹展、百年厂甸及年画展等百余场特色活动。

除了传统的老北京特色庙会以外，今年北京庙会更突出首都文化的多样性。第三十五届龙潭庙会上，冰雪嘉年华3万平方米的冰雪主题乐园，将冰雪运动、奥运精神、人文情趣与游戏活动相结合，民俗活动融合冰雪体育，突出“公益性、文化性、精品性、民俗性”。第二届延庆冰雪文化庙会，设立冰雪文化区、世园文化区和民俗文化区，面积约66万平方米。

素有“一脚踏三省”美誉的平谷，滨河森林公园内，三省市非物质文化遗产在此汇聚。天津杨柳青木板年画、秸秆扎刻、第什里风筝、皮影雕刻、平谷民间剪纸……非遗传承人现场表演，现场制作。

平谷区委宣传部新闻科科长马春江介绍，春节庙会勾勒出春节作为中华民族精神文化纽带，把中华儿女对美好生活的憧憬、对幸福未来的渴望紧紧相连的红火场景。

安徽：传统民俗传承悠长年味　黄梅大戏传扬皖风徽韵

农历正月初一，皖南祁门县闪里镇的文堂村锣鼓喧天，全村长幼共聚永锡堂内进行祠堂祭祀活动。国家非遗项目徽州祠祭传承人陈小民、陈龙斌带着14名身着古装的礼生严格按照古老仪式，读祭文、讲古辞、奏古乐、诵家风。而后，全村长幼在年过七旬的陈普滋引领下重温祖训：尊敬长上、孝顺父母、和睦乡里、教训子孙、各安生理、毋作非为。“老祖宗留下的最大的民俗是过年。春节期间，祠堂祭祖、诵读‘文堂乡约家法’的一个重要目的就是为了让良好家风家家递代代传。”陈普滋说，家风家训是家国情感的根基，只有让更多家庭传承好家风，才能支撑起社会的好风气。

2月21日，一年一度的中国客家狂欢节在福建省连城县举行，当地群众以独特的“走古事”客家风俗欢庆中国传统的元宵佳节。图为连城县罗坊乡两名女孩坐在花轿中等待巡游。　彭张青　摄

按照党的十九大报告中提出的“健全自治、法治、德治相结合的乡村治理体系”要求，文堂村的乡亲们今年还商定修订“文堂乡约家法”，增添“热爱祖国、廉洁奉公、遵纪守法、长讲道德、修桥补路，文明出行”等推进乡村振兴的内容，延续“文堂乡约家法”不断革新的传统。从浙江舟山赶回文堂老家过年的陈小杰，带着女儿第一个来到祠堂。他说，儿时的记忆里始终抹不去祠堂里庄严肃穆的场景。“带孩子过来参加，是希望她能了解我们的传统文化。”

“徽州是一个年味儿十足的地方。在徽州，过年不仅是生活上的必不可少也是文化上的必不可少。”黄山市委宣传部副调研员田民和说，春节是中华民族最隆重的传统佳节，也是弘扬传统文化的好时机。春节期间，轩辕车会、跳竹马、跳钟馗、叠罗汉、雉山凤舞等数十种徽州特有民俗展演和大型民俗踩街活动，在全市城乡轮番上演，让年味历久不散。

古徽州浓郁的民俗文化换来了别样的文化年味，长江北岸的黄梅戏之乡安庆的“过大年、唱大戏”则让新春佳节增添有滋有味的清新之风。安庆市委宣传部文艺科科长王勇说，从小年夜到正月十五，“过大年、唱大戏”惠民演出、社区（广场）戏曲演出、城市小剧场日常演出等六大板块，专业演出团体和草根明星你方唱罢我登场，安庆城乡处处弥漫着黄梅戏戏曲的芬芳。

安庆市太湖县徐桥镇茗南中心村52岁的严金书，全家人2017年7月才乔迁到中心村的农民新村。听说有送戏下乡的专业剧团来村里唱大戏，老严正月初一一大早就守在村里的文化大舞台旁边。“以前住在偏远的山脚下，周围没几户人家。住到新村后，几十年来第一次在家门口看到这样正宗的黄梅戏。”严金书说，“国家发展得好，文化大礼包送到家门口，老百姓越来越有福气！”

据介绍，春节期间安徽省各级文化部门组织全省1000个行政村，每村举办一场春节联欢晚会，由村民自编、自导、自演，表演折子戏、小品、相声、快板和乡村歌曲等节目，展现农村新变化、新气象、新成就。此外，全省100余家国有和民营艺术院团，以文艺演出小分队“轻骑兵”的形式，深入乡村、社区、企业、学校等基层单位，以宣传党的十九大精神、建设美丽乡村、打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会等为主要内容，演出新创戏曲、小品、舞蹈等节目将超过1000余场。

闽西北山区：民俗活动里的年味

刚到正月，闽西连城县家家户户就已经按照客家习俗挂起了红灯笼，一场又一场精彩的民俗活动在各个乡镇轮番上演，让这个山清水秀的小城年味十足。正月初一晚上，连城县新泉镇新泉村家家户户张灯结彩，老人孩子穿上新衣裳，走上街头，等着“犁春牛”队伍的到来，祈求新的一年平安如意、五谷丰登。

新泉村村民张光华说：“‘犁春牛’习俗源自中原，客家先祖南迁后，将这一习俗带到了连城。每年立春前后，新泉镇一带的村庄都以家或片为单位举行‘犁春牛’活动。”说话间，一阵热闹的锣鼓声里，“犁春牛”的队伍来了。队伍所到之处，沿途群众在门口鸣炮迎接。新泉村村主任张鸿说：“现在‘犁春牛’的习俗也在与时俱进，我们在传统仪式中融入了客家家训等优秀传统文化元素，同时引导群众少放鞭炮，保护环境。这几年，民俗活动也吸引着越来越多的游客前来观光。”

18日晚，有着“纸包火的奇迹”美誉的国家级非物质文化遗产——连城芷溪花灯百灯会也如期进行。当值出花灯的黄氏日庆堂祖屋内热闹非凡，族内的男子忙着点灯、上灯，妇女们则负责准备点心和晚宴。随着锣鼓声响起，一个个通明透亮的圆形大花灯从古老的大宅门里出来，每盏花灯又由上百盏精美的小纸灯组成，由20多名族人守护，在古村青砖乌瓦的大街小巷游走。花灯所到之处，花团锦簇、火树银花、灯影绰绰、美不胜收。现场游客驻足惊叹，纷纷拍照留念。

芷溪古村保护发展协会秘书长杨育昌介绍，芷溪花灯已有300多年的历史，最初游花灯是为了祈福，同时增进亲友、邻里的感情，如今，村民们还通过花灯宣传十九大精神、客家传统家风家训、社会主义核心价值观等，给花灯赋予了时代的内涵。每年的芷溪游花灯活动一直到正月十五才结束。

做了40多年芷溪花灯的师傅黄世平说：“别看花灯不重，擎灯笼靠的是手上的劲道，所以擎灯笼的个个都是壮汉，半蹲马步重心放低才能把灯擎得四平八稳。壮汉们每人肩上都搭着一条湿毛巾，一是擦汗，二是一旦花灯意外起火，眼疾手快将湿毛巾盖过去可灭火。”

除了民间传统习俗外，八闽大地新农村正月里的文化演出也红红火火。正月初二晚上，一阵阵欢声笑语从福建永安小陶镇五一村文化活动中心传来，一场“村民春节联欢晚会”正在热闹地进行。村民们正在演出小话剧《51支鲜花》。这个话剧以五一村10年来的巨变为背景，讲述了农村土地流转等故事，情节生动曲折。除了话剧外，还有大合唱、广场舞、小品、戏曲等节目，全都是村民自编、自导、自演的。

“晚会上好几个节目不仅在村里演，还被今年的永安市农民春晚选上了，大家一听要到市里表演，劲头更足了！”小陶镇文化站站长黄光棉说。

永安市文体广电出版局局长厉艺说，农民春晚以挖掘地方传统文化、展示民俗特色为主线，将社会主义核心价值观融入传统节日文化中，已经成为展示永安市乡土文化的“梦想大舞台”，实现了从“送文化下乡”到“农民送文化进城”的转变。

（据新华社电）

传承发展中华优秀传统文化

吉林文学服务小分队新春走基层

本报讯　自今年1月以来，吉林省作协由作家、诗人等组成的四支文学服务小分队利用两个月的时间，赴农安、梨树、双阳、德惠等4个乡镇、社区、村屯，开展红色文艺轻骑兵文学服务活动，为基层人民送去党的声音和关怀。

在吉林省委宣传部副部长、吉林省作协党组书记张志伟的带领下，文学小分队顶着严寒天气，驱车驰骋在乡间公路，前往德惠市惠发街道毛家村，同省内作家、当地农民作家、文学爱好者零距离接触，为群众讲解诗歌常识和朗诵技巧，通过互动交流，品评农民朋友业余创作的诗歌。德惠市农民诗人代表杨成军、刘玉霞、王秀芬等分别朗诵了自己的诗作。“朝牧鹅，惊晨露，手摇柳枝学鹅步。雨后林边草如茵，路旁马兰一簇簇。白杨叶间晶莹露，啼鸟枝头声不住。池塘水涨没野花，花下蝌蚪常迷路。”农民诗人王秀芬的这首《牧鹅》诗，获得了大家的肯定和赞赏。作家陈晓雷、龚保华、于德北、纪洪平和“吉林省十大农民作家”之一的李谦，对其他农民诗人的作品也进行了一一点评，并热情地为诗人推荐了适合他们阅读的书籍。

正值春节，文学服务小分队精心准备了饱含祝福的新年台历，用随身携带的笔墨纸砚现场为农民朋友、社区居民挥毫泼墨。一幅幅充满时代感的红色春联、“福”字让群众心里又甜又暖。吉林省作协文学服务小分队还将数十套《吉林农民作家作品选》《吉林文学作品年选》《吉林文评2016》《十五年来的新世纪文学》，以及《作家》杂志、《文风》杂志等送给基层群众。在双阳区云山街道博山社区新时代传习所里，80余名社区居民和文学新人聆听了别开生面的《新时代：我们的文学和生活》公益讲座，领悟了生活和文学的紧密关系，体悟到人民对美好生活的向往应是文学的初心。

文学小分队的慰问活动得到基层群众的热烈欢迎。在“诗乡”农安县巴吉垒镇慰问时，吉林省委宣传部公共文化服务处处长赵志强感慨地说，这就是一场“寻根之旅”，民间的语言、田间炕头的生活是文学的重要源头。巴吉垒镇农民诗人张众杰迫不及待地说，党的十九大召开当天，镇上农民曾在四合村这间屋里以诗会的形式学习大会精神，这事还上了《焦点访谈》栏目，如今在这间诗意浓浓的屋子里举行文学活动，具有特别的意义。四合村人喜欢作诗，家家都爱贴春联。诗歌老少咸宜，已经成了他们生活的一部分。

在素有“二人转之乡”美誉的梨树县，农民诗人王志发等分别朗诵了自己的诗作《盲人妈妈》《行李》《村庄的低处》《乡下》。诗人于耀江对诗歌的意象、浓厚的生活气息给予了点评，提出梨树诗人们虽在基层生活，却提炼出了很多的诗意。这种对生活的提炼、亲近和执著追求令他敬佩。诗人孙学军谈到，过去很多农民诗人的诗中有痛苦，现在诗里多了从容、恬淡和对土地的热情，这些都给人留下了深刻印象。

（付延全）

“哈尼卡”“潮阳剪纸”：美的创造　美的传承

新华社北京2月17日电　窗花、墙花、灯花……逢年过节，传统中国剪纸艺术在大江南北绽放美丽、慰藉乡愁。

大年初二，内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗新年气氛格外浓。这天，达斡尔剪纸非遗传承人苏梅创作了一个新哈尼卡剪纸作品“过新年”，一张蓝色的纸，在她手中三剪两裁，一个个活灵活现的哈尼卡人物跃然而出，演绎着达斡尔族过新年的场景。

“哈尼卡”达斡尔语意为“眼仁”，形容非常小巧。哈尼卡是达斡尔族的纸偶，是达斡尔族最具代表性的民间手工艺术，大小从几厘米到20厘米不等。

“在达斡尔族人的眼中，哈尼卡就像是‘芭比娃娃’，它的玩法和‘过家家’类似，是达斡尔族孩子的童年记忆。”苏梅说。

今年52岁的苏梅是当地家喻户晓的剪纸能人，从小学习制作哈尼卡纸偶。1998年，毕业于黑龙江教育学院美术系的苏梅回到家乡，全身心投入哈尼卡剪纸艺术的传承中。

“达斡尔族只有语言没有文字，哈尼卡等精美剪纸图像，成了传承达斡尔族传统文化的良好载体。”苏梅说。

多年来，苏梅深入偏远村寨抢救、收集哈尼卡技法和作品，并悉心向剪纸长辈学习。“在民间，一些老人还沿用古老的剪法，用兽皮或桦树皮剪，很珍贵。”苏梅说。

苏梅不满足于传承，同时不断推陈出新。她的剪下，诞生了耕种、打猎、捕鱼、采柳蒿芽、打曲棍球、荡秋千等表现达斡尔族生活的新作品，同时，给哈尼卡人物加上了双手和更多的饰物，创作材料日趋多样化，造型更新颖丰富，受到人们的欢迎。

作为内蒙古自治区第一批非物质文化遗产传承人，苏梅带着技艺走进课堂、走向社会面对面辅导、培训哈尼卡的制作技艺，近年来参加培训人数达500多人次。

“现在我们有一个哈尼卡制作微信群，里面有40多个传承人。”苏梅说。

记者了解到，苏梅的剪纸艺术作品在国内屡获殊荣。这些年，她还带着剪纸走出国门，向世界展示达斡尔族剪纸哈尼卡艺术。

与内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗相隔数千里的广东潮汕，小小的一把剪刀，薄薄的一张纸，同样幻化出神奇和喜庆。

陈雁淑和许遵英都是第一批国家非物质文化遗产潮阳剪纸的传承人。陈雁淑出生于剪纸世家，是第四代剪纸传人，她10岁开始学习剪纸，如今已近40年。许遵英12岁跟着村里的老艺人学艺，剪刀从此再也没有放下过。对于她们来说，剪纸不仅是手艺，更是信仰。

中国民间剪纸分为南方剪纸与北方剪纸两大流派，潮阳剪纸则是南方剪纸的主要代表。潮阳剪纸一般在游神赛会、祭祖拜神等传统活动中渲染气氛。

许遵英的剪纸过去主要用于传统节日、祭祀，现在，她更多致力于家居装饰和工艺礼品。这些年，她主动与广州美术学院合作，通过专业的创意设计，让古老手艺焕发新生机；剪纸手工礼盒、剪纸灯等贴近现代生活的创新产品渐次投放市场。记者了解到，陈雁淑为十九大献礼创作的剪纸作品《红船领航新时代》，正在汕头市文化馆展览。

为了传承潮阳剪纸技艺，许遵英编写了《潮阳剪纸入门》一书，免费供潮阳职教中心等学校使用；陈雁淑常年在汕头中小学校开设剪纸公益课和各种公益推广活动。

“孩子们特别喜欢学习剪纸，每次都会围着我问问题。”陈雁淑很欣慰。

（哈丽娜　邓瑞璇）