

春晚的“初心”



春晚的“初心”，是团聚、交流、陪伴。春节期间的亲友团聚，利他与善意的主导思想使得家庭、家族功能得到滋润和修复，人们由此重获抵御外在压力的支撑。尤其是大年三十团圆的年夜饭是全民族的心结——历史悠久的民间民俗传统，是一种不成文的规定和律令，意味着所有人必须放下各种事情、克服一切困难回家团聚、祭祖，陪伴重要的朋友和家人。年三十的团聚胜于一切。中华民族节假日，尤其是春节必须团聚的习俗，使得每个人组成的社会网络成为人类超个体，具有持久的不同寻常的生命力和创造各种奇迹的力量。春晚现象，是其中之一。

团聚

亲朋好友跨越日常的距离，无论是万水千山的阻隔、还是斩不断理还乱的爱恨情仇，勇敢地、义无反顾地团聚在一起，相逢

一笑泯恩仇；相互问候，讲述自己的故事，补充说明家庭剧的各个分支的来龙去脉；共享美食，以别人能够理解的方式把经历的内容、情绪分享给家人朋友，彼此凝神谛听。零距离的静观默察、嬉笑陪伴，全心全意躲进亲情友情多情成一统，碰撞出数不清的、不可预期的美，犹如春风拂面、历久弥新。1956年春节，中央新闻纪录电影制片厂举办和拍摄制作的电影《春节大联欢》；1983年中央电视台的“春晚”第一次现场直播、第一次观众参与点播互动、第一次设立晚会主持人……都是因为不忘初心而方得始终。

1983年以来，春晚变成了一个持续性的存在，不同的行业系统、不同的地区、不同的电视台、不同的群体，如雨后春笋一般爆发式成长出形形色色的春晚，公共的、内部的、普遍的、个体的，宏大的、微型的，奢华的、简朴的……不一而足。除夕夜，一户户

人家，围坐在电视机或者其他视频终端旁，一边兴高采烈吃年夜饭、话家常私密；一边看春节联欢晚会，听着世界各地的人们送来的祝福、享受天涯共此时的辽阔和连结。

2018年中央电视台戊戌狗年春晚，以“喜庆新时代，共筑中国梦”为主题，晚会汇集了歌曲、舞蹈、小品、相声、杂技、武术等众多节目类型；设置了北京主会场和四个分会场，五地同庆、四海欢腾。节目类型几乎不变，犹如年夜饭中的年年有鱼，但是每一年的节目本身依然是各有长短。

交流

春晚不是孤立的存在，与古今中外历史文化传统和其他百花齐放的多样性的春节文化相伴相生。今年中央电视台综合频道和央视创造传媒联合制作推出的中国大型文化节目《经典咏流传》，创新表达的经典诗词，在春晚之外给人们带来了意想不到的惊喜、感动、泣涕涟涟。一些观众甚至由衷地说：今年春节，不可少了《经典咏流传》。

即使如此，春晚依然是大众文化中不可替代的、无法掩盖的存在，依然是多样化组织、媒体、家庭争先恐后的习惯性选择，成为许许多多关系亲密的朋友和家人休闲、言说、宣泄复杂情绪的载体。2018春晚由冯巩、贾旭明、曹随风、侯林林等人表演的群口相声《我爱诗词》，虽然表达上是一贯的逗贫、博傻，显得比较粗糙、浅陋，但是那些久经考验的经典诗句本身依然是瑕不掩瑜，这一出“相声版的《中国诗词大会》，用诗词接龙的方式满足了观众对于中华文化的归属感。

贵州黔东南作为四个分会场

的其中之一，侗族大歌，载歌载舞，《对歌对到日落坡》欢快、淳朴。此外，山东曲阜、泰安分会场通过精美的舞台设计向人们传达了山东人“有朋自远方来不亦乐乎”的好客和对“国泰民安”的祈愿。

陪伴

人们渴望看到新人新面孔，感受年轻人的朝气、才华和活力。2018央视春晚的演员中三分之一以上的是首次登上“春晚”舞台，李易峰、张艺兴、景甜、王凯等青年演员的倾情表演，为“春晚”增添了新的元素和亮点。

跨界表演《告别气球》，利用全息技术，魔术师蔡维泽和歌手周杰伦从绚烂的光束中轻盈流动于舞台，鲜花、绿地、摩天轮、咖啡屋、花店、音符等等视听元素，营造出一个美轮美奂的音乐氛围，歌曲的结尾魔术师和歌手变为毛绒玩具搭乘气球飞向天空给大家带来一片炫彩的空间，魔术与光影、演唱完美结合。

春晚上，无人车、无人船、无人机组成的全球首个陆海空无人系统联合上演——81艘无人艇协同编队，组合成海上离弦之箭穿过港珠澳大桥；无人艇变阵启航奔向由无人机队展现的新时代之门，上百辆无人驾驶汽车集合列队，快速通过大桥。海陆空三界最高科技齐聚港珠澳大桥。无人艇编队的多节点通信、联合指挥调度、动力系统及灯光、烟火协同等都顺利过关。无人驾驶汽车密集的汽车编队完成高难度转向、定向、交叉跑等华丽动作，国家战略的人工智能和自动驾驶领域的成绩可见一斑。高科技的水平 and 能量，达到玄幻的程度，惊艳不已。

传统年画飘出浓浓中国“年味儿”

新华社北京2月15日电 年画，是中国的古老传统文化；过年贴年画，是中国人的传统习俗。

每当家家户户欢欢喜喜地在门窗、墙壁贴上年画，祈求来年家宅平安、风调雨顺，一股浓浓的中国年味儿便扑面而来。

在浓浓的年味儿中，对于中国人来说，年画就不只是一幅画，还是承载着追梦的人们对美好生活向往的精神图腾、幸福之舟。

贴起年画，才算过年

腊月二十九下午，古城苏州阳光和煦。家住定慧寺巷社区的廉家英老人与老伴儿一起，忙碌着张贴桃花坞木版年画。廉阿姨说：“结婚近50年，年年如此。仿佛只有拿起糨糊、剪刀，贴起桃花坞年画，才算过年。”

苏州桃花坞木版年画起源于明代，迄今已有350多年历史。由于刻板工精细、装饰效果浓郁，在群众中广泛流传。2006年，被列入国家首批非遗名录。

1935年出生于苏州桃花坞的房志达，14岁进入当时生意最好的王荣兴年画铺做学徒。“当时年画生意好，做年画的人从鸡叫干到深夜。”

如今正值新年，房志达还是不停不休，坚守在苏州工艺美院的一间教室里，一站就是一天。“我见证了桃花坞木版年画的起起伏伏，桃花坞年画也见证了我人生的起起落落。”房志达说。

为保护和传承桃花坞年画工艺，2001年，苏州桃花坞木刻年画社划转到苏州工艺美术职业技术学院，以校企合作的方式“桃花坞模式”培养年画传承人，在全国工艺美术高等院校中开创了非物质文化遗产传承保护的先河，如今已形成四代共8位传人的传承格局。早已过退休年龄的房志达被返聘到学校，手

把手带起学徒，身手相传。

新笔调、新元素、新年画

有着60多年历史的陕西长安凉棚木版年画，随着第三代传承人邹笛的改革创新越发受到市场欢迎。

邹笛的父亲邹宗绪是国家一级美术师，他汲取中国传统木版年画的艺术风格，并以新颖的笔调和符合新时代的元素，创作出独具一格的新年画——凉棚年画。

与普通取材于神话传说、戏曲故事的年画作品不同，从创立之初凉棚木版年画就更加注重反映新时代面貌，贴近日常生活，作品多以喜庆丰收为主题，加以人物、动物、花卉和农作物作为素材，大胆使用淡蓝、淡绿、赭石、灰色和假金色，使得画面更加丰富多彩，突出丰收喜庆气氛、寓意美好生活。

肩负传承与创新的责任和使命，邹笛用父亲多幅作品完成了《大吉大利》新年画的制作和印制，深受专家学者的肯定和鼓励，并开发出年画木刻挂板、抱枕、丝巾、钱包、本子等上百种年画文创产品，得到公众的喜爱。

处处好年画，装点新一年

生于年画世家的王星儒是四川绵竹年龄最长的年画艺人，他11岁便跟着父亲王天保学习年画制作，如今96岁的他一直坚持绘画和创作。王星儒介绍，绵竹人都喜欢年画，善于制作年画，“家家会点染，户户善丹青”。

绵竹街头处处装点着年画。“这一幅幅年画真漂亮，还是绵竹最有年味儿。”刚从银川打工回来的陈代蓉说，绵竹城在年画的映衬下，过年的味道更浓了。

正在举办的第十七届绵竹年画节从小年到正月十五为期半个多月，汇聚了新春巡游、年画展销、年画村灯光节和油纸伞节等丰富多彩的惠民活动。

长年在外地打工的绵竹人魏勇每年都会赶在年画节开幕前回家，他说，年画节是新年的预告，红红火火的年画节一开幕就让绵竹的年味儿更浓了。

年画村是绵竹年画的发源地，有百年的年画制作销售传统，2008年的汶川地震让绵竹遭受重创，曾经的年画村几乎被摧毁。灾后重建过后，年画村因画重生，成为国家4A级旅游景区，又展现出独特的韵味。每年春节，这里依托年画开展的乡村旅游吸引了不少周边城市的游人，绵竹年画也成为四川特色旅游商品。

古老年画，世代传承

春节临近，湖南省隆回县滩头镇非物质文化遗产项目传承人高腊梅的年画作坊里，从四面八方赶来选购年画的客人络绎不绝，

他们对今年新出的狗年生肖年画“金狗赐福”赞不绝口。

滩头年画是湖南省唯一的手工木版水印年画，产地在湖南省隆回滩头镇。从明末清初到民国初年，滩头年画逐步形成了自己独特的艺术风格。艳丽、润泽的色彩，古拙、夸张、饱满、个性化的造型方法，纯正的乡土材料和独到的工艺，使作品具有浮雕一般的艺术效果。

滩头年画从造纸原料的选择、纸张的制造、刷底、到刻板、七次印刷、七次手绘，一张年画的生产需要经过20多道工序。从手工造纸到年画成品都在一个地方生产，在全国年画制作中极为罕见。

鲁迅先生在《朝花夕拾》中专门描述了滩头年画《老鼠娶亲》，并将该画视为珍品收藏，此画大英博物馆亦有收藏。2003年，滩头年画在北京获得中国传统手工艺精品金奖，2006年6月，滩头年画列为首批国家级非物质文化遗产项目。

让年画以新潮的姿态走进新时代

13日上午，佛山市禅城区一条狭窄的巷子里，冯氏世家佛山木版年画店迎来了三名专程从北京过来拜访的游客。冯炳棠的女弟子刘钟萍接待了他们。

刘钟萍带着三年级小学生刘依亲亲身体验了制作木版年画的过程。用刷子将墨均匀刷在木版上，盖上红纸，再用另一个刷子刷红纸。刘依亲按照指导将红纸揭开，一张财神年画就新鲜出炉了，他拿着自己做的年画开心不已。

佛山木版年画是我国第一批国家级非物质文化遗产，体现了人们驱邪纳福的愿望。佛山木版年画兴盛于清代乾隆年间，近些年淡出历史舞台。目前佛山木版年画的传承人仅剩冯氏一家，82岁的国家级非遗传承人冯炳棠是佛山如今唯一掌握木版年画全套工序的人。

刘钟萍是他的弟子之一。从导游到因兴趣成为年画的讲解员，再到被年画深深吸引、拜师学艺，刘钟萍说，从年画里，她找到了自己人生的意义。

刘钟萍的出现，也让这个古老的行业焕发出新的生机。

2016年，刘钟萍参加了清华大学举办的非遗研修班，了解了当前非遗传承发展的新方向。回到佛山后，刘钟萍开始尝试给年画赋予现代意义，让年画活起来。她利用“和合二仙”保佑家庭和和睦睦幸福的美好寓意，举办“脱单专场”开放日活动受到热烈追捧。

此后，刘钟萍又举办了多场年画开放日活动，“五子登科”“状元及第”就是“逢考必过”，财神是“一个亿小目标”，门神是“Hold住全场”……用现代人喜闻乐见的语言形式解释每张年画的美好寓意，年画不再是尘封在历史里的“老古董”，而是以一种新潮的姿态重新回归到人们的生活中。

(刘巍岩、蔡馨逸、张超群、邓瑞璇、谢櫻)

张灯结彩过大年 点缀美好新时代

新华社北京2月20日电 除夕，北京市朝阳区国际文化交流推介会在香河园地区文化中心举办。“灯笼黄”第四代传人马海捷早早来到后台展示区，将他制作的“走马灯”“吉利灯”“荷花灯”等民间灯彩布置一番。马海捷说：“过年讲究的就是张灯结彩，每到春节期间，年味十足的灯彩都会受到关注。”

祖国大江南北的许多地方都有新年赏灯的习俗。在江西南昌县，蒋巷镇白岸村布置的黄河灯阵五彩斑斓；浙江省海宁市的硤石灯彩精巧华丽；四川自贡彩灯已走向世界；湖南省常德市桃源县用板龙灯舞出对新年的美好祝愿……各式各样、美轮美奂、寓意祥和的灯饰，增添的是节日喜庆的氛围，打造的是派盛世祥和，呈现的是中国优秀的传统文化。

马海捷制作的“吉利灯”与圆形或长方形灯彩不同，它没有骨架，是由贴纸折叠后拼接而成。“‘吉利灯’寓意着吉星高照，从除夕点到正月十五，一年都有好光景。”马海捷说。

多年来，作为非遗传承人，马海捷除了对灯彩制作手艺的继承和传承外，更加注重灯彩作品的改进与传统文化的教育。2017年开始，马海捷把灯彩制作带进了校园与社区，许多孩子与社区老人在动手制作灯彩的过程中了解了传统文化。

“不能触碰竹竿，不能碰隔离的红绳，不能回头，这一年才能顺顺利利。”正月初四的夜里，81岁的江西南昌县蒋巷镇白岸村村民涂都老在村里布置的黄河灯阵前，告诉他家拜年的亲戚走灯阵的规矩。

这是白岸村一年中最热闹的一天。白岸村村主任涂小华告诉记者，黄河灯阵是江西省省级非物质文化遗产项目，习俗为“摆三年休三年”。“今年正好有灯阵，家里来的亲戚都比不摆的年份多好些。”

记者在现场看到，灯阵有入口和出口两个大门，有许多村民已经在灯阵的纵横弯曲间有序前进，1米多高的竹竿上托起各色灯盏，竹竿之间用红绳围绕起来做出通道，灯阵正中还有一个四方形的台台，四角各挂一只大红灯笼。月光与五彩斑斓的灯光交相辉映，如果从空中向下俯瞰，村民们仿佛置身于一座流光溢彩的迷宫之中。

非遗传承人涂传凡介绍说，黄河灯阵在蒋巷北望村、白岸村一带已有600年历史，一般从正月初四摆到初六。“彩灯寓意吉祥，人们走灯阵求的就是一年到头都有好日子。”

“弱骨千丝结，轻球万锦装。采云笼月魄，宝气绕星芒……”范成大《万眼罗》中所言硤石灯彩的精巧华丽，春节期间在浙江省海宁市硤石镇可窥一斑，街巷里外、店铺门口，五彩缤纷的灯彩可谓雅俗共赏。

“硤石灯彩绵延至今已有一千年的历史。”非遗传承人胡金龙说，灯彩的兴起与繁荣，与其连接南北交通的地理环境、丝绸业发达的经济基础、文人画家辈出的社会风尚密切相关，是硤石历史上繁华富裕的重要见证。

在四川，从大年初一至初四，第二十四届自贡国际恐龙灯会已经接待游客近30万人次，园内

130余组彩灯向游客传递新颖的创意和震撼的视觉。主城区26条主街大道，55个景观节点布置的1000余组精美灯饰灯组气势壮观，特色浓郁。

自唐宋以来，自贡地区就有新年赏灯的习俗。改革开放以来，自贡灯会知名度和影响力越来越大，相继走向全国、走向世界，成为传播中国优秀传统文化的使者。

正月初二在湖南省常德市桃源县，一条200多米长的板龙灯便在当地刚刚落成的易地扶贫搬迁安置点玩转起来，庆祝村民们搬新居、迎新年。

随着一声锣响，板龙灯便热火朝天地舞起来了。2米多高的龙头，在舞灯人的手里忽左忽右，忽上忽下，逗引着200多米长的龙身，时而排成一字、时而绕成圆圈，十分精彩。宁静的易地扶贫搬迁安置点因这条飞龙到来，一下子热闹起来。

桃源县文体广新局副局长李斌介绍说，桃源县的板龙灯历史悠久，从唐朝开始兴起，流传到现在已有1000多年。它是用一块块枫木、楠木制作而成，要200多人同时舞灯才能玩转开来。每逢重大节庆，桃源人喜欢舞动板龙灯，祈求风调雨顺、五谷丰登。

2012年板龙灯列入市级非物质文化遗产代表项目。2018年为更好展示民间艺术，弘扬中华优秀传统文化，促进民间民俗文化传播发展，板龙灯将与虾灯舞、蚌舞、鹤舞、狮舞等进行配套表演，届时，广大群众将可直接感受到非遗项目的魅力。

正月十四至正月十六，北京西郊门头沟区灵水村的文化广场会出现数百盏大红灯笼，形成一个红红火火的矩形灯阵，这就是消失近百年的灵水转灯。灵水村位于门头沟区斋堂镇，人文遗存丰富，文化底蕴深厚。据灵水村景区相关负责人介绍，灵水村人的祖先通过转灯场、走灯阵，展现着最质朴的生活道理：顺境逆境只是暂时现象，举步向前、追求人生真正价值，才最有意义。

(鲁物、任峰、袁慧晶、俞莹、杨华、刘海、周楠)

