让世界读懂中国灵魂

□陈培浩

“文化是一个国家、一个民族的灵魂”，“文化兴国运行，文化强民族强”。党的十九大报告高度概括凝练地指出了文化与民族、国家的内在关系。值得注意的是，关于文化有140多种定义，文化的具体形态也各种各样。这意味着并非所有的文化形态都足以强振国族、代表灵魂，只有那些与时代肝胆相照，源自于中华民族优秀文化、熔铸于革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践的文化才堪当民族灵魂的重任。这也意味着，塑造民族灵魂的文化不可能从天而降，它需要坚韧不拔的摸索与实践。

习近平总书记指出：“我们不仅要让世界知道‘舌尖上的中国’，还要让世界知道‘学术中的中国’、‘理论中的中国’、‘哲学社会科学中的中国’，让世界知道‘发展中的中国’、‘开放中的中国’、‘为人类文明作贡献的中国’。”让世界读懂真实、丰富、立体的中国是当代国家形象传播的重要课题。讲好中国故事要求于文学的，不是没有立场地提供各种可供消费的故事，也不是单纯地追求某种技术化的文本，而是必须在故事的内部提供一种内在于中国文化的阔大和幽微的价值观。

一

1755年8月20日，伏尔泰改编自《赵氏孤儿》的《中国孤儿》在巴黎各剧院上演，反响强烈。《赵氏孤儿》是中国文化输出的一个绝佳个案：1731年，耶稣会士马若瑟把元杂剧《赵氏孤儿》译成法文；1735年，译本被收入杜赫德主编的《中国通志》；1748年，意大利歌剧作家塔斯塔齐奥改编的版本《中国英雄》出版；而继伏尔泰之后，歌德改编的版本《埃尔泊若》于1783年出版。当代中国作家有了越来越强烈的走向世界的意识，能够翻译中国文学的汉学家在中国大受欢迎。从具体效果看，主动输出铺设了中国文学与外国读者之间阅读的桥梁；不过，阅读的可能性并不意味着接受的必然性。《赵氏孤儿》的特殊性在于，它是西方作家对于中国文化的主动吸纳。为什么伏尔泰、歌德这样的西方思想家、文学大师会对《赵氏孤儿》大感兴趣？原因恐怕不在故事，而在故事背后的价值观。考察《赵氏孤儿》的版本演变会发现，这个中国故事的核心从恩怨复仇转变为死酬知己、忠信仁义的价值立场。伏尔泰对这个中国故事的改编背后是18世纪西方对古老东方儒家价值观的想象和追慕。概言之，文化输出的实质是一种价值观输出。能否为世界提供一种令人信服的精神伦理，决定了某种民族文学在世界文学中的位置。

且回到赵氏孤儿这个中国故事上来。《左传》中，作为国君姐姐的赵庄姬在赵朔亡故之后跟家公赵盾同父异母兄弟赵婴齐有了私情。赵氏家族为了制止这种乱伦之举，放逐了赵婴齐。为了报复，赵庄姬联合了其他家族势力打击赵家，导致赵家的衰落。这是一个充斥着乱伦、阴谋和报复的故事，也是一种只有故事而缺乏价值召唤的叙事。《史记》对“赵氏孤儿”最大的逆转在于在一个贵族情爱恩怨纠葛中植入了义士死酬知己的信义价值观。《史记·赵世家》短短1000多字的叙述以三次对话给人如遭电击的价值洗礼：赵家蒙难之后，赵家友人公孙杵臼幽幽地问程婴“胡不死”。这个质问匪夷所思，它携带着一种不容置疑的死酬知己的伦理，这种伦理刻板而悲情。程婴当然可以跳出这种伦理，落荒而逃；可是他不慌不忙地接了：“朔之妇有遗腹，若幸而男，吾奉之；即女也，吾徐死耳”。程婴和公孙杵臼分享着相同的伦理，却有着更精密的考量。赵庄姬果然产下一男婴，如何逃脱仇家屠岸贾的追杀呢？二人又有一番对话，公孙杵臼问程婴：“立孤与死孰难？”程婴说立孤难，公孙杵臼乃说“君为其难，吾为其易”。二人遂谋取他人婴儿，程婴向屠岸贾报称赵孤在公孙杵臼处，公孙之死换来了赵孤的金蝉脱壳。以日常而言，死孰不易，何以公孙居然在赴死之际还谦称“吾为其易”，这只能理解为大义的担当；换一个角度看，立孤的程婴确实不易，死是瞬间的；立孤则不但要背负告密叛徒的骂名，还要承担漫长岁月中的抚养教诲和复仇训练。大概不会有任何人觉得程婴对公孙杵臼应有所亏欠，除了程婴本人。很多年后，赵武已立，程婴乃辞诸大夫，谓赵武曰：“昔下宫之难，皆能死。我非不能死，我思立赵氏之后。今赵武既立，为成人，复故位，我将下报赵宣孟与公孙杵臼。”这是一段让人大汗淋漓的对话，不慌不忙的程婴又一次以他壁立千仞的价值观刺中我们的泪腺。原来，这么多年，“吾非不能死”的心结一直纠缠着程婴。公孙杵臼把生的机会让给了赵孤和程婴，漫长岁月中的付出并不能减轻义人程婴内心的亏欠感。如果说公孙杵臼身上有对赵家的忠义担当，有舍生赴死之际言辞上对程婴的体恤自谦；程婴则既有忠义，有隐忍，也有着以死明志的热血。春秋义士，对死多么的蔑视。这种蔑视却又使死成为度量价值的最高尺度。所有的价值，必得以对死的蔑视和对生的放弃来证明。程婴“遂自杀”。他死得毫无现实必要性，他死于一种价值观。这种价值观首先是对朋友的义（赵家），其次是对朋友的信（公孙杵臼），最后还有一种成事者的隐忍（生而立孤）和义人天生的果敢和亏欠感（非不能死）。显然，到了《史记·赵世家》这里，复仇绝不是这个故事的核心，它的核心是一种千古之下依然令人动容的大义和大信。老实说，假如沿着《左传》的思路，赵氏孤儿的故事就直接与当世宫斗剧合流了，所幸司马迁如椽之笔赋予它以灵魂，在其驳杂的故事线索中提出了一条显豁的精神红线。日后，赵氏孤儿的各个版本基本是沿着司马迁奠定的路线走。且不管元杂剧如何把谋求以得的婴儿变成中年得子的程婴自己的骨肉，各地戏剧又如何展示程婴跟妻子之间对儿子的争夺，后世版本如何为司马迁略显粗疏的叙事拉伸增补，也不论后世版本如何将《史记·赵世家》中程婴死酬知己的信义伦理转变成封建性的忠信伦理。但是，司马迁才是赵氏孤儿故事的精神之父。显然，伏尔泰在这个东方伦理故事中提取的，也是一种伦理和价值的召唤。曾几何时，中国故事在世界文学的格局中沦为了一种东方情调。回看历史，我们曾在正道，以中国故事提供一种让人仰望的精神价值。

二

20世纪90年代，中国故事在世界文学中陷入了一种“后殖民”的怪圈：在各种出口转内销的成功个案中，一张镶嵌着异国情调、东方景观和古老文化批判的成功配方在中国文学家那里获得了越来越多的认同。如果我们不愿意提供一个西方视野中的景观中国，我们必须提供一个真实、全面、立体、综合的中国。我们不但要阐释中国传统的浩荡江河，也要阐释这种传统江河的丰富构成。该如何向世界阐释价值中国的阔大和幽微，这是当代中国在世界文学中发声时面临的重要课题。

李敬泽在一次讲座中说道：“中国的传统生生不息，它如同江河，有它阔大的方向、轮廓，但也正如每一条江河一样，有它无限丰富的幽微之处。”“我们不过是站在河边江边的一个孩子，我们在江里舀一勺水，然后我们知道了，我们尝到了传统的某些味道，闻到了传统的某些气息，由此去体会传统的阔大与幽微。”中国传统有儒释道，中国历史有春秋汉唐明清，讲述中国故事，阐释中国精神，不应把传统作为一种僵硬的知识，而应讲透传统背后的幽微，触摸知识背后的人心。在这方面，李敬泽的《小春秋》《青鸟故事集》《咏而归》等写作提供了书写中国传统独特而有效的路径。

和司马迁一样，李敬泽在讲述古老的庙堂故事之时，最终聚焦的却是普通人身上所展示的精神光彩。且以《风吹不起》为例，通过庭院深深的笔致，作者勾勒了重耳跌宕起伏的生涯、尚武怀柔的策略和与狐偃之间离合对峙的君臣博弈，这是权的世界；他将寺人披作为冷血杀手的角色和纳粹屠夫埃希曼一起置于阿伦特的“平庸之恶”下审视，他又借用以赛亚·伯林对阿伦特的反思绕过了阿伦特。将一个中国故事置于西方理论阐释之下曾是当代学界的不二法门。可是，李敬泽的立场在中国，他的目光穿过重耳、狐偃、寺人披，最终却落在隐者介子推身上。在政治策略的权谋和哲学审视的省思之外，他把介子推还原于天道和牢骚之间的人情伦理空间。他使寒食节这个被文化所凝固的时间节点回到人心原点，焕发了强大的价值感召力。所谓“风吹不起”其实是“火烧不下”，是坚隐不屈。李敬泽并没有通过民族大义等宏大价值来为隐赋魅，他以为介子推“问题的要害也不在忘不忘、赏不赏，这是一颗清洁的、可能过于清洁的心在这浊世做出的决绝选择”。“介子推，他决不苟且，他蔑视算计和交易，他对这一切感到羞耻，他拒绝参与这个游戏。他对世界和人生的理解偏执而狭窄，但这种偏执和狭窄中有一种森严壁立的力量”，他看重的大概是一种以死赴隐背后坚韧的心力和精神支点。

他感慨于“在中国文化中，几乎所有的节日都是红火的、热闹的，充满对现世的迷恋和肯定，而人们把惟一无火的、冷清的、寂寞的节日留给他，这名叫介子推的人”。他的目光落在传统灯光璀璨部分以外的幽微处，这是对中国精神的立体拓展。谢有顺注意到，“它提示我们，注意中国文化的辉煌和灿烂的同时，它有另外一面：在这个辉煌和灿烂的背后，也有失败者、弱者、惶惑者，也有悲观和绝望者的经验。这些失败者的经验和那些辉煌、灿烂的经验一起，共同构成了中国文化的丰富、弹性、阔大。”注意这些幽暗处的文化经验，其实是发掘人之为人的精神尊严：“如同苏格拉底和耶稣的临难，孔子在穷厄的考验下，使他的文明实现精神的升华。从此，我们就知道，除了升官发财打胜仗要心眼之外，人还有失败、穷困和软弱所不能侵蚀的精神尊严。”

三

观察一国之心灵，常常从一国之文学窥之。从国家形象传播角度看，文学不但是写一人的心灵悲欣，它作为整体代表着一个民族国家的心灵质地。正如我们会通过川端康成的《雪国》来理解日本的精神世界和物哀美学一样，外国读者也会通过中国文学来阅读中国的灵魂。如此，描绘有精神重量的中国，是文学家对民族国家的责任，而文学家向世界展示什么样的中国灵魂，也极大影响着中国文学在世界文学中的位置。这要求文学家要把见证现实、艺术探索和中国精神的构建三者密切结合起来。

事实上，20世纪以来的中国文学，一直不乏将中国人的精神气质镌刻进文字丰碑之中的创作。人们多看到鲁迅在阿Q、祥林嫂形象中投寄的国民性批判立场，却忽略了《野草》中在过去和未来的渺茫中坚持走下去的“过客”和在无物之阵中举起了投枪的“战士”也是鲁迅显影而出的现代中国精神气质。人们在沈从文作品中不仅读到了湘西世界，翠翠、萧萧等人物及其纯粹美好的心灵世界，也是国外读者理解中国心灵的一个通道。我们在《白鹿原》白嘉轩这个传统乡绅身上读到了儒的骨头，这是中国文化中的儒家传统在现代中国的微弱投影。我们在《活着》中看到极度生存环境下人心并不泯灭的人道之爱。波兰诗人扎加耶夫斯基写到：“尝试赞美这个残缺的世界”！世界并不完美，现代文学也更乐意去展示精神异化和现代人精神上的流离失所。见证现实的黑洞展示的是一个民族面对真实的勇气和洞察力。不过，超越现实的黑洞展示的却是一个民族面对世界的智慧和伦理。对于自觉担当民族国家文化责任的写作者而言，这二者与其说是冲突的，不如说是合一的。在全球化的“世界文学”坐标中书写中国，不能仅当一面镜子，收集中国故事的表象，而应是化身现时代的精神X光机，显影并让世界读懂中国的灵魂。

坚定『以人民为中心』的信念

□陈舒劼

76年前毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，四年前，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表。“以人民为中心”的思想贯穿了两部经典文献，闪耀着马克思主义思想独有的魅力。站在中华民族走向伟大复兴的历史关口，重温这两部马克思主义经典文献，体会“以人民为中心”包蕴的博大情怀和深邃思想，是文艺工作者乃至人文社会科学工作者的历史责任。

“以人民为中心”明确了文艺实践的主体。中华文化源远流长，佳作名篇如星河灿烂，虽有“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”、“兴，百姓苦；亡，百姓苦”、“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的感叹，可人民终究只是帝王将相和才子佳人们的文艺配角。将人民视为文艺实践主人翁，则是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大创举。这篇文献将文艺“为了人民”和“怎样为人民”提到“完成民族解放任务”的高度，文艺成为革命不可或缺的要件。延安窑洞里的湘音开启了文艺的新时代，文艺的发展发生了历史性的转折，文艺为“最广大的人民大众”的理念一直延续到了今天。当然，现今的时代文化语境与革命战争时期大不相同，民族解放的任务已经转化为历史丰碑，而民族复兴的号角正在吹响。当年“为什么人”和“如何为”的答案是否也产生变化？习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》明确回应了这个重大的时代命题。“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”不难从这份答复中看出延安的底色：文艺的时代主题在变化，表现的形式更多元，传播的渠道更丰富，但文艺的主人翁还是人民。习近平总书记强调，人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。无论身处哪一时代进程，人民始终是文艺实践的主体。领会到文艺“以人民为中心”，才可能掌握这两篇经典文献的精髓。

“以人民为中心”提倡文艺实践的现实指向。文艺的力量来源于现实生活。文学的想象、创造、表述等所有环节，都与现实生活有着紧密的联系。一切文艺创作想要摆脱现实的引力作用，就像试图拔着自己的头发离开地面。文艺为人民的思想萌生于硝烟弥漫的战争时代，《在延安文艺座谈会上的讲话》烙刻着清晰的时代印记。在中华民族的生死存亡、人民武装的生存发展面临重大压力的1942年，包括文艺在内的所有工作都必须围绕现实的需求展开。纯而又纯的象牙塔式文章很难有效地转化为革命的武器。毛泽东在讲话中所探讨的系列主题，如“为什么人”、“普及与提高”、“党的文艺工作与党的整个工作的关系”、“文艺界统一战线的问题”、“歌颂与暴露”等，都是亟需解决的问题。他将所主张的文学艺术方法和作风描述为“社会主义的现实主义的”，这些都说明，服务于革命就是延安时代文艺最大的时代性和现实性。到了迈向中华民族伟大复兴的历史阶段，捕捉时代发展潮流、回应现实重大关切，仍然是文艺实践“以人民为中心”的重要表征。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣。”优秀的文艺作品往往能精准地把握时代的特色，反映时代前行的大趋势，体现时代的需求，引领时代文化思潮的发展。“每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。”毋宁说，这是习近平总书记对文艺实践现实指向提出的要求。越努力地实践“以人民为中心”，离实现这样的要求也就越近。

“以人民为中心”奠定了文艺实践的价值观基础。文艺在价值观的培育、塑造、生产、传播等方面都具有独特作用。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》要求，革命的文艺工作者“得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造”，“一定要把立足点移过来”，“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。所谓的“移过来”，自然就包含了价值观和价值立场等方面的内容。在谈及革命文艺如何处理提高和普及的关系时，毛泽东也将重心落到了价值观上：“无论高级的或初级的，我们的文学艺术都是为人民大众的”。相对于革命战争时代普遍的“敌我”二元对立认知模式，当代的价值观问题显得较为错综复杂。全球化语境下各种文艺思潮并起，消费已经成为文化场域中的强大力量，有力地左右着当代文化艺术实践的每一个环节。在消费主义的风潮下，庸俗粗鄙的拜金文艺征服了部分受众，对主流文化价值观的生产传播造成了相当程度的干扰和阻碍。就文学领域而言，历史虚无化、道德消解化、情绪负面化、价值低俗化、取向市场化等病症十分明显。某些作家、评论家、出版商和管理者忘记了自己所应承担的文化责任，或博人眼球，或唯利是图，或自诩精英，或自我封闭，抛弃了文艺为人民的观念和意识。表象虽多，问题根源都在价值观上。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》在这样的背景下重提“以人民为中心”，无异为身处价值迷惑的当代文艺实践提供了坚实的价值基础。“坚决反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义，不为虚名所累，不为利益所缚，不为欲望所惑”。《在文艺工作座谈会上的讲话》不仅对优秀传统文化中的诸多价值观念如数家珍，还创造性地提出“中国精神是社会主义文艺的灵魂”。中国精神凝聚人民力量、挺立民族脊梁，是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。文艺是铸造灵魂的工程，要让中国精神成为中国文艺的灵魂。人民的价值认同为民族文化自信提供了源源不断的力量，回到人民的价值立场，才可能展现中华气派、彰显中华精神。

“以人民为中心”要求文艺要坚持党的领导。党领导文艺工作，既是宝贵的历史经验，也是社会主义文艺发展的客观保证。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指出，超阶级的艺术实际上是不存在的，无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分。党领导文艺工作成为革命走向胜利的关键因素之一。70余年时光过去，党和文艺的关系仍然不变。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》清晰地阐述了新时代中两者的关系。党领导文艺，源于两者根本宗旨的内在逻辑关联性：党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握这种内在逻辑，也就能正确处理党和文艺的关系、准确把握党性和人民性、政治立场和创作自由的关系。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，在解放区艰苦的物质条件下涌现了《小二黑结婚》《白毛女》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》等大量优秀作品。改革开放以来，我国的文艺创作也产生了许多脍炙人口的优秀之作。事实说明，今天的文艺需要的是进一步加强和改进党对文艺工作的领导。

习近平总书记说：“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都为了人民。”文艺从来不仅仅是文艺，从毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》到习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，都不难读出文字背后的大境界和大情怀。以人民为中心的文艺观念，包蕴着对人民无限的热爱。回首70余年来的风云变幻、沧海桑田，历史条件的变迁和时代任务的转换，不断地调整着经典文献的表述，但“以人民为中心”的信念，始终在历史的星空中闪耀着光芒。

广 告

开 卷 笨水的诗 …… 笨 水
在音乐的星空下（组诗）… 小 海
诗 潮 彭公镇系列（组诗） …… 施茂盛
听雪：致木质时光（组诗）… 徐俊国
圻子的诗 …… 圻 子
黍不语的诗 …… 黍不语
慢火车（组诗） …… 路 也
新星座 苏奇飞的诗 黄建东的诗
内敛是一种力量——评苏奇飞和黄建东的诗 …… 卢 桢
诗人研究 靠文本的“翅膀”飞翔——沈苇诗歌及其隐含的诗学问题… 罗振亚
江苏青年实力诗人作品小辑（一）
白 玛 殷 俊 管 一 育 邦 林火火
布兰臣 苏若兮 城 西 纯 子 苏 宁
圆 桌 “三个崛起”与当代诗歌的突围
王光明 谢 冕 孙绍振 徐敬亚
沈 奇 唐晓渡 吴思敬

扬子江诗刊 2018年第二期要目

地址：南京市梦都大街50号扬子江诗刊社。邮编：210019。电话：025-86486051。国内总发行：南京市邮政局。订阅：1、全国各地邮局（所），邮发代号：28-270；2、直接汇款至杂志社邮购（全年54.00元）。单月5日出版。国际标准连续出版物号：ISSN 1009-542X。国内统一连续出版物号：CN 32-1787/I。定价：9.00元。

广西文学 2018年2期目录

小说
特约头条
李 亚 / 地铁（短篇小说）
中篇佳构
梁 豪 / 桑林之舞
短篇精制
范剑鸣 / 亲爱的同胞
于森森 / 消失的钟
微篇妙品
陈燕萍 / 陈燕萍小小说四题
杨 桦 / 杨桦小小说二题
范云英 / 找一个字代替
诗歌
诗群绿风
盘妙彬 / 瓦檐下，小知识分子仍然抬头望他的月亮（组诗）
陈 离 / 陈离的诗
九〇后诗展厅
隆莺舞 / 不经过河流的脚才是我们的脚（组诗）
特别策划·重返故乡
李 浩 / 时间树，父亲树
散文
散文新观察
李亚强 / 租房札记
刘 军 / 散文新观察之李亚强篇
微尘如烛
彭喜媛 / 送葬
“深入生活，扎根人民”专栏
唐 女 / 佛音缭绕金山寺
编看编说
石彦伟 / 在灵魂的长途共勉而行——敏洮舟散文编辑手记
地址：广西南宁市建政路28号
邮编：530023
国际标准刊号：ISSN 1002-7629
国内统一刊号：CN 45-1045/I
国外代号：M6169
国内代号：48-5
定价：6.00元

主办单位：宁波市文联 宁波日报报业集团
文学港 2018年第3期目录 总第232期
好 看
你有一封鸡毛信 …… 赖赛飞
用沉重的挽歌再一次拉响警报 …… 南志刚
小 说
头条 小许和赖文（中篇） …… 旧海棠
短篇 雪样动物 …… 小 昌
归去来 …… 欧阳德彬
零下记忆 …… 朱平兆
雪灾与秃鹫 …… 索南才让
诗 歌
首推 山水相对论（组诗） …… 李郁葱
精选 精神病（组诗） …… 郭 靖
画春光（组诗） …… 阿 毛
白鸟（组诗） …… 王自亮
雅歌（组诗） …… 东 君
黑春光（组诗） …… 芦苇岸
林逋诗会小辑 …… 高鹏程 钱利娜 寒 寒 袁志坚 颜梅玖 张巧慧 林杰荣 朱夏楠 张淑琴 哑者无言 南慕容 陈礼明 曾谙安 原 杰
译诗：金奈尔诗选 …… 董继平译
散 文
在场 昨非散记（八题） …… 昨 非
说鬼道神 …… 吉吉泰罗
辗转江南 …… 金 权
江南笋时 …… 陈 峰
甬城笔记专栏
浣纱传奇（下篇） …… 柯 平
评 论
名家刊评 一段浓缩了的情感体验… 贺绍俊
甬上作家 生命自觉与语言自觉 … 袁志坚
宁波市文学期刊联盟优秀作品选
海南游记二题 …… 李 皓
蔡元房人家 …… 汪菊真
地址：宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编：315042
投稿信箱：Leimo1979@sina.com（小说），2861182167@qq.com（诗歌）164197166@qq.com（散文），wxgzixin1010@sina.com（期刊联盟）
电话：0574-87312087
月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元

北京文学 中篇小说月报 2018年第四期 邮发代号：82-106
第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作
除草剂 …… 韩永明
活埋 …… 潘 西
右后方 …… 游 睿
绰号里的童年 …… 季栋梁
从同志到先生 …… 王 棵
更上层楼 …… 周李立
上岭村丁酉年记 …… 凡一平
地址：100031北京市前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话：010-66031108/66076061。本刊每期内文208页，全部彩色印刷，装帧精美，每册定价15.00元，全年12期定价180.00元，且每期随刊赠送精美副刊。本刊2018年仍在征订，读者可到当地邮局订阅本刊，也可到《北京文学》微店或杂志铺（http://www.zazhipu.com）订阅或购买本刊。