

# 黑白韵律的时代效应

“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”举行 □于光明 钟海燕

强军征程波澜壮阔,强军文化号角嘹亮。

2017年9月至11月,中央军委政治工作部宣传局、中国书法家协会联合主办的第二届“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”,连续在北京、上海、深圳开展,引起社会强烈反响,获得观众广泛赞誉。这是继2016年首届“鉴古开今——军旅书法家作品展览”在北京、石家庄、济南成功举办后,军队强军文化以文化人、成风化俗,着力构建培育“四有”新人、锻造“四铁”部队的创新实践,其社会效应、品牌效应、文化效应、人才效应、服务效应、教育效应得到生动彰显。

**社会效应——在连续巡展中产生热效和辐射。**从北京昆玉河畔的81美术馆到上海黄浦江畔的中华艺术宫、深圳莲花山下的关山月美术馆,“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”在三地的精彩亮相,吸引了全国各地的书法爱好者、艺术团体和广大观众来观展,掀起了一波又一波“鉴古开今”热。开展正值全党全军全国各族人民喜迎党的十九大召开和深入学习贯彻党的十九大精神之际,新时代强军文化的激越、雄浑备受广大观众关注和喜爱。

**品牌效应——在精打打磨中得到业内外广泛关注肯定。**连续两届“鉴古开今”的组织、培训、创作、展览均在中国书法家协会鼎力支持下进行,一切规程都公开、公正、公平,着重突出军旅特色。2016年首届“鉴古开今”20位参展作者汇集了中国书法家协会军队13名理事,但参加人员并不是论资排辈列出来的,而是从全军历届书展中遴选50多名候选人,再邀请中国书法家协会各专委会专家组成评审组,按照书体的学术情况进行无记名投票确定的。2017年第二届展览又传承发扬了这些做法,成为国家文化部2017年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目。中央电视台军事频道和书画频道连续两年录制专题片进行深度报道,成为三地展览中观众特别有兴致的一道景观内容。

**文化效应——在思想和艺术有机融汇中展示独特魅力。**两届展览主题鲜明、机杼独出,当代军旅书法家的笔墨抒怀传递着三军将士的共同心声,振奋人心、鼓舞士气。空军指挥学院紧挨着北京81美术馆,他们利用周末党团活动时间组织各个学员队到展厅开展活动,让大家徜徉其间品味黑白韵律的粗犷豪迈和各个篇章折射出的崇高人格、英雄风范、宽广胸襟。革命老区大别山信阳市在沪流动党团员们从青浦、松江、奉贤等地赶到中华艺术宫,在“鉴古开今——军之魂主题书法作品展览”主展厅举行“在沪流动党团员学习十九大系列活动

启动仪式”,组织者在每一幅作品前解读“上马击胡,下马草檄”的精神风范,号召团员们学习十九大、践行十九大,不断增强新时代中国特色社会主义文化自信。其间,组织者还请参展作者颜振脚、丘仕坤、张新峰、王立场和工作人员靳军民、胡少鹏等,开展了17次展览文化公共教育活动,为观众讲解展览的内容、创作、风格和学术探索,让许多观众对军旅书法文化得到前所未有的了解。

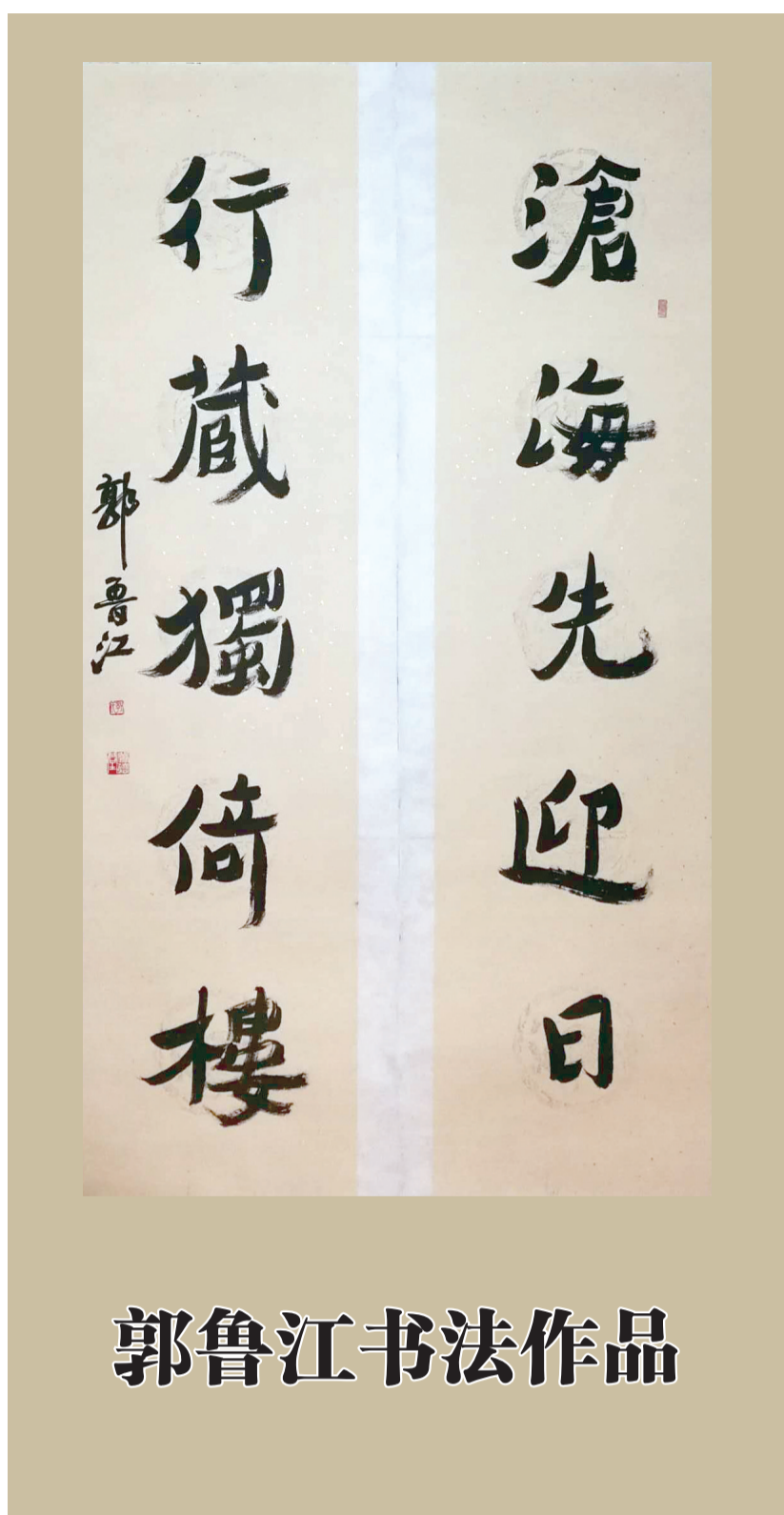
**人才效应——在科学有序的展览流程中增进人才培养。**这次参展的军队年轻书法家让观众纷纷感叹:这样高层次的展览20位作者就有10多位是“70后”,部队真是大熔炉、大学校,真是锻炼人、培养人。从2007年以来曾8次参加全军书法培训学习的张新峰感慨地说:“鉴古开今”的书展能在两年中产生如此效应,这得力于军队对书法骨干的培养,我通过参加展览的创作活动,切身感受到有一种“蓦然回首”的升华。”上海、广东和深圳书法家协会在对接巡展活动中,对军队通过“鉴古开今”展览培养人才、新老传承、带动队伍的做法给予赞扬和肯定。据粗略计算,两年来参加培训人员和直接参展的就有100多人,其中不少已成为军队书法创作骨干,甚至是当代中国书法创作队伍的中坚力量。连续两年参加“鉴古开今”展览学术研讨会的中国书法家协会分党组书记、驻会副主席陈洪武评价说:“鉴古开今”书法展览在培养人才、集聚人才、打造人才队伍上有事半功倍的作用,值得借鉴、探索、推广。”

**服务效应——在面向基层着力战斗中激励官兵斗志。**“鉴古开今”展览充分发挥文化服务中心的作用,把激昂官兵士气,砥砺不屈不挠、勇往直前的战斗意志作为展览的重要着力点。无论北京还是上海、深圳的展览,官兵们进入展厅的第一反应都是“震撼”,作品呈现的气势一下子把大家吸引住了。许多官兵拿出手机拍摄、搜寻起来,他们从内容、出处、典故一一细究、探讨,看完后还在作品前留影以作鼓励。参展作者也积极深入驻地部队开展创作服务活动,为官兵创作作品860多幅。在深圳武警支队开展服务时,刚刚获得第六届中国书法兰亭奖大奖的张继对官兵们有求必应,有一位战士向他流露个人心中的一些忧愁,张继专门给他书写了一幅“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的对联,勉励他不畏困难、坚强自信。为了更好地发挥展览的效应,组织者没有让展览作品仅仅停留在展馆里,首届“鉴古开今”展览结束后,所有作品分别捐赠各军兵种部队;2017年展览一结束,又专门组织人员到陆军和空军两个训练基地实地考察,把参展

的100件作品全部赠送这两个部队,并且派专人运送到位、张挂上墙,还请在京的军队书协理事和参展作者等20多位书法家到部队进行现场创作活动,真正做到精准服务,受到部队热烈称赞。

**教育效应——在军旅文化语境中散发其育人育人的独特功效。**军旅书法有其鲜明的审美风格,这次展览的忠诚、胜战、正气三个篇章以黑白韵律金石玉言辉映了新时代强军目标的内在要求。在内蒙古朱日和联合训练基地,赠送给部队的50幅参展作品以较为完整的形态张挂在某中心的公共墙壁上,不仅成为“不落幕的展览”,更是提升部队文化品质、艺术欣赏和强化自我教育的一种行之有效的做法。该基地党委机关把这里作为思想政治教育的一个课堂,专门指定人员担任解说,给来自全军的驻训部队和新入伍的战士讲解作品主旨内涵、内化英雄气概。上海巡展时,参展作者还与国防大学政治学院的政工干部学员,就打造强军文化拓展部队思想政治工作进行对话交流,大家一致认为,书法文化是强军文化不可或缺的重要方面,“鉴古开今”展览是一种有益开拓。展览在着眼立意、内容等大格局时,又注重其教育性能的扩展和延伸,两届展览都精心制作了书签、卡片、笔记本等官兵日常学习用品,把经典内容的作品设置其中,让官兵日翻日看受到熏陶。中国书协理事卢中南是两届“鉴古开今”展览的作者,在为空军某训练基地创作作品时说:“人格是文化的积淀,精忠报国是传唱千年的英雄。展览的‘忠诚’‘胜战’‘正气’与空军的‘金头盔’文化都是战斗文化血脉基因的传承,育人效果、途径醇厚绵长。”

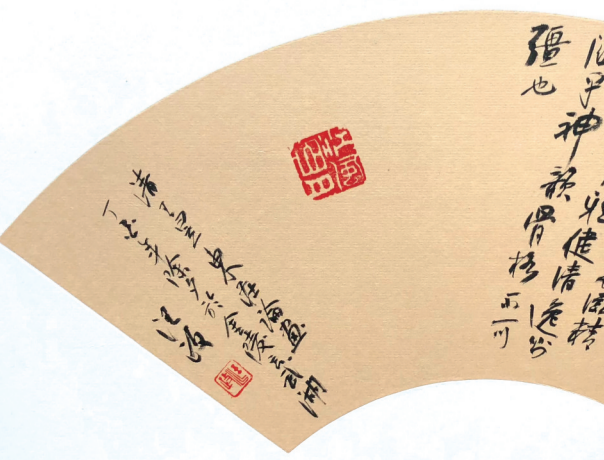
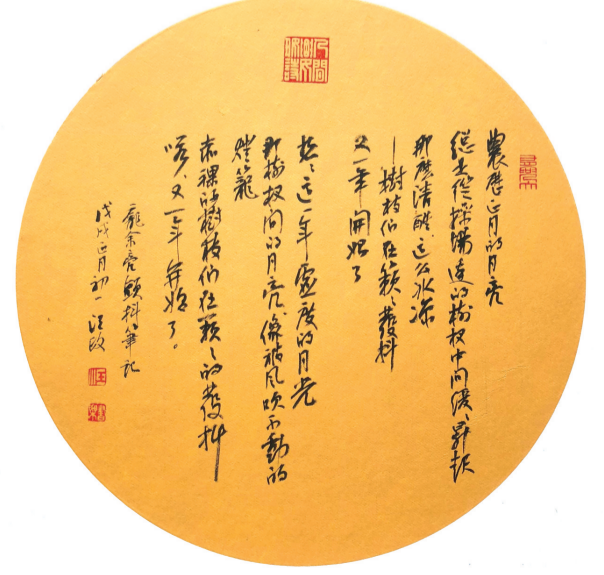
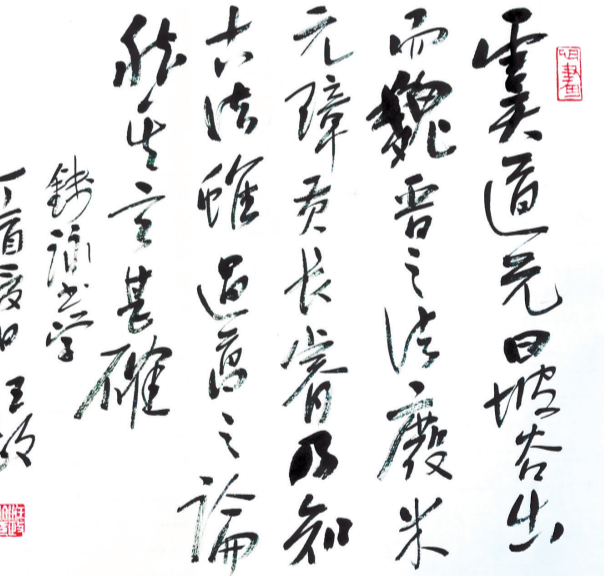
2018年元旦春节期间,两届“鉴古开今”展览的作者共20多人,以乌兰牧骑文艺轻骑队的形式,在一个多月行程两万多公里,分别走进内蒙古朱日和联合训练基地、甘肃空军某训练基地、海军机关某直属队、解放军仪仗队和天安门国旗护卫队、武警部队某训练基地等6个单位,为官兵写春联、送福字、赠作品,给军营公共场所创作大幅悬挂作品,在部队现场书写作品累计达1600多幅,带回来创作的大尺寸作品有37幅。参加的军旅书法家一致认为,军队文艺工作者深入学习贯彻习主席关于打造强军文化的重要指示,紧紧围绕实现党在新时代的强军目标,坚持有思想的艺术与有艺术的思想统一,坚持时代书风与军旅气派统一,坚持思想教育、书法普及与学术探索统一,坚持继承传统与开拓创新统一,扎扎实实为兵服务、为战斗力服务,让主旋律更响亮、正能量更强劲。



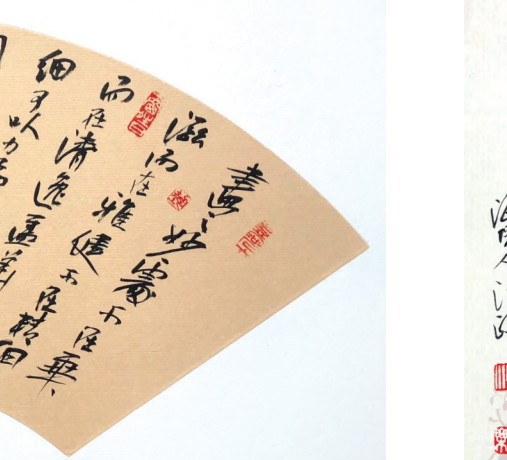
郭鲁江书法作品

# 父亲教我写字

□汪 政



即使在相同的方面,每个人的启蒙也是不一样的。我对于写字的认识和对写字的喜爱与我的父亲有很大的关系。也不知是从几岁开始,但如果想起父亲对我的教育,就是从写字开始,从一笔一画开始的。是他给我讲点画,示范横竖撇捺。说字要写得端正,要站得住,要摆得平,字就像人一样,歪了,是要掉跟头的。我父亲在对子女的教育上是一个非常严格的人,打骂是经常性的事情,但在写字上,他一直对我非常宽容,且鼓励有加。虽然他教我写字,给我讲许多写字的道理,但只要我一落笔下去,哪怕是开始的涂鸦,他总是说好。在农村,过年写门对子是一件大事。在我很小的时候,我父亲就让我给邻里乡亲们写门对子。小时候我个儿小,都要站在凳子上写,乡里识字的人本来就少,看到一个小孩儿站在凳子上费力地写大字,没有人不夸赞的。我一直很奇怪父亲为什么对我写字这么鼓励,他自己鼓励还不够,还创造机会让别人来夸我。



父亲教我写字,但他很少说书法。我稍长大以后问过父亲,人家很洋派的说法叫书法,你教我写字为什么不把这个?父亲说,我不是书法家,我怎么教你书法呢?他接着说,世上写字的人很多,但把写字当成艺术的人很少,还是写字说得好,大家都要把字写好。把字写好了是最重要的,当不当书法家有什么关系呢?父亲说,写字太重要了,认了字就要写字。写文章要写字,写信要写字,哪怕写个借条欠条也要写字,反正所有要留在纸上的你都要写字。写东西,首先是要把话说通,让别人看明白,然后就要考究把字写好,写正确,让别人能认识,这是对别人的尊重。如果你再把字写得漂亮就更好了。我父亲有一个朴素的比方,字就如同一个人的衣裳,字写得漂亮了,就等于穿上了好看的衣服,人是衣服马是鞍,有了一手好字,做人不潇洒都难。总之,写字是有用的,写好字更有用。这些道理父亲跟我讲了几十年。我十几岁的时候他还叮嘱我要把字写得好,你马上就要到农村插队了,你生在三年自然灾害时期,从小身子弱,别小看了一手好字,那就等于一门手艺,你就多了一个谋生的手段。到了生产队,出个板报,写个标语,照样有工分,会少吃很多苦。

父亲关于写字的这些话对我来讲真是深入骨髓,至今影响着我对写字的看法。我跟我父亲一样,也很少说书法。虽然后来眼界稍稍拓展,也知道了一些书法理论和书法史,但总觉得那是别人的事情,甚至认为那跟写字没有什么太大的关系,毫无道理地觉得因为有了书法,写字就变得玄乎起来,而写字成了书法,它与书写的本质反而越来越远了。写字成了书法,就高大上了,就进了殿堂。实用的东西一旦成为艺术,就离生活越来越远,离实用越来越远,离日常越来越远,离个人的表达也越来越远了。从环境、到工具、到形式,因为书法,文字改变了它本源性的存在。我经常想,什么时候不可以写字呢?什么地方不可以写字呢?什么纸上不可以写字呢?即使是为了振兴书法,传承民族文化,弘扬汉字传统,也应该让书法回到日常生活。

我做过20多年的语文老师,其中有十几年是在中等师范学校度过的,中师主要为小学培养老师,这种学制和专业现在大概已经不复存在了。对中师教育稍微懂一点的人都知道,它非常讲究对学生基本功的训练,其中语文学科的基本功就是常说的“三字一话”,那就是毛笔字、钢笔字、粉笔字和普通话。我所在的那所中师有100多年的办学历史,当时在全国中师界很有名气和影响,以“内功”著称,内功之一就是学生扎实的基本功。学校在每个年级都开有写字课,每位学生,不管他原来基础如何,是不是喜欢写字,把字写好都是强制性的学习内容,毕业之前要一个一个考核过关的。中师有专门的写字老师,写字老师都是当地有些名头的书法家,他们恨不得自己的学生也能个个成为书法家。我与写字老师经常探讨写字课的教学,我理解他们的心情和理想,但我跟他们讲,我们的写字课重要的不是培养书法家,而是把字写好的小学老师。把字写好了是他们未来的职业行为,而当书法家则要看看他们的兴趣和修为,看他们以后的发展了。所以,我们应该让学生有写字的意识,知道写一手好字的重要性,要让学生写好字,同时,还要让学生懂得以后如何教他们的学生写好字,要把这一代又一代地都写好。每到学期结束,学校都要进行基本功过关和基本功表演,教室里、走廊上,连同饭堂里都挂满了学生们的毛笔字、钢笔字,甚至在墙根处,都一溜摆放着写满粉笔字的小黑板。那真是好字的海洋,看了真是让人心情舒畅,世界因为书写而变得那么漂亮,那么美好。

这样的工作经历显然也影响或者坚定了我对写字的看法,它无痕地把父亲对我的写字教育对接了起来。

父亲就是我任教的这所师范学校毕业的。我的书桌上至今还摆着他留下来的紫砂笔洗。

