

来自两会的声音

两会代表委员为戏曲繁荣发展建言献策——

让中国文化走向世界的步伐更为自信

随着《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件的陆续出台,全社会正在形成重视戏曲、关心支持戏曲艺术发展的新局面。今年的政府工作报告中,国务院总理李克强再次强调“要弘扬中华优秀传统文化”,“为人民过上美好生活提供丰富精神食粮”。那么,各地在支持戏曲传承发展上有哪些好的经验,如何解决戏曲人才培养和流派传承问题,如何更好地实现戏曲进校园活动的常态化,参加全国两会的戏曲界代表委员围绕戏曲繁荣发展话题建言献策。

全国政协委员、国家京剧院三团团团长张建国谈到,近年来,全国政协对于少数民族戏剧的传承和保护给予持续关注,深入开展调研并提出许多意见建议,挽救了一些濒临灭亡状态的少数民族戏曲,取得了很好的实效。张建国十分关注戏曲人才的培养问题。在他看来,目前戏曲教育的大班授课,很难保证每位学生都能充分理解和吸收老师所授。戏曲教育需要口传心授、手耳相传,“两三个足矣,甚至一对一”。老师教学生要亲自示范,一遍遍发现问题并引导学生,学生在学习过程中,不仅能够获得诸多舞台实践经验,还可以全方位感受学习老师的文艺修养和艺术特点。然而,现阶段,中国戏曲教育趋向统一的标准化教育模式,越来越忽视戏曲教育的特殊性。他建议,对戏曲的传统教学方法要认真研究和继承,恢复京剧艺术的独特教育方式,或者借鉴科班的一些科学的教育方式;戏曲教育者应具备至少10年以上的舞台表演经验,方可回校任教。

10多年来,全国人大代表、河南豫剧院院长李树建带领原创豫剧《程婴救孤》《清风亭》出访了27个国家和地区,体会到了什么是文化自信。2013年、2016年,河南戏曲分别走进美国戏曲中心百老汇和世界电影中心好莱坞杜比剧院演出。观众们看懂了,时而掌声雷动,时而泪如雨下。演出结束后,一些观众眼含热泪握住他的手说:“你讲了一个很好的中国故事。”李树建表示,文艺是塑造人心的,戏曲工作者首先要

塑造自己,要做一个本事比名气大的普通人。修德和养艺是分不开的,德不优者不能怀远,才不大者不能博见,要把为人、做事、从艺结合起来,作为一生的功课来学习。在个人名利上要知足,在事业上要不知足,在能力上要知不足。要像牛一样去劳动,像土地一样去奉献。

全国政协委员、石家庄市河北梆子剧团副团长刘莉沙建议,基层剧团管理要不断解放思想,适应时代不断创新。她建议,一是增加文艺团“送戏下乡”配送场次,由原来的每乡镇每年6场增加到12场;提高经费补贴标准,由原来的场均补贴3000元提高到6000元。二是中央财政增设“戏曲进校园”专项资金,推动该项工程常态化、制度化和全覆盖。三是坚持“从娃娃抓起”,加大戏曲青年人才培养,同时建立激励机制,使优秀人才能够留得住、有奔头。四是实施文化惠民工程,加强对文化“惠民卡”制度的完善和推广,逐步实现与文博旅游、文化培训、图书借阅等方面的互通互用。

全国政协委员、上海沪剧院院长茅善玉认为,目前各地方戏剧目库中不乏值得传世的优秀剧目,应抓紧时间把当代地方戏曲优秀作品拍摄成电影,利用胶片原汁原味地记录活跃在当今舞台上各地方剧种代表演员的风采。她认为,戏曲电影不仅能展现一个剧种的精华,一个演员一生的艺术造诣,还具有更加贴近年轻观众的特点,让具有观影习惯的年轻人通过戏曲电影了解戏曲,喜欢戏曲,这对戏曲的传承非常重要。同时,茅善玉认为,戏曲电影有利于促进文化“走出去”,向世界展示中国多元的传统戏曲的文化魅力和艺术精神。“让世界看到我国不仅有京昆艺术,更有一批思想精深、艺术精湛、制作精良的地方戏优秀作品,让中国文化走向世界的步伐更为自信。”

全国人大代表、豫剧表演艺术家金不换谈到,在戏曲传承数百年过程中,流派传承作用重大。各个剧种的戏曲流派挑起了本剧种的大梁,凝聚了一大批艺术工作者心血、团结了庞大的观众戏迷群,比如京剧梅兰芳的梅派、豫剧常香玉的常派、越剧尹桂芳的尹派……这些流派发展至今仍然饱有旺盛的生命力,在

戏曲发展、繁荣过程中起着不可估量的作用。为保留戏曲火种,保护中华戏曲不被时代淘汰湮灭,保护、弘扬剧种流派的抢救、挖掘、传承、传播工作是每个戏曲人都应该为之奋斗终身的事情。为此,他建议在各省文化艺术研究院设立“戏曲流派传承保护研究中心”,建立专家研讨组,研讨对本省戏曲历史上主要的戏曲流派进行抢救、挖掘、保护、传承工作;抓紧进行各流派老艺术家的声(口述历史)、音(唱腔录音)、像(录像)采集工作;在本省主要院团开展流派创始人、主要传承人传、帮、录工作,遴选一批优秀、有潜质的青年演员定期到老艺术家学习,继承流派主要剧目、唱腔、身段表演等,并进行大戏排演、录像记录等工作;建立全国各省戏曲流派艺术家档案库;组织相关专家对我国戏曲艺术进行总结归纳,梳理中华戏曲艺术的程式化标准,在服装、扮美、舞台布置、导演、唱腔、音乐方面进行深入的研讨与论证。

2017年8月,中宣部、教育部、财政部、文化部联合发布《关于戏曲进校园的实施意见》,提出2020年戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖的总体目标。全国政协委员、大连京剧院院长杨赤认为,开展戏曲进校园活动不失为一项创新之举,也深受各戏曲剧团和广大师生的欢迎,然而,该活动在推进过程中也遇到一些阻力。今年的两会,杨赤就将制定具体措施把戏曲进校园活动落到实处的提案带到会上。他建议,教育主管部门应制定量化标准,规定每所学校尤其是中、小学每年必须组织学生观摩一至数次优秀戏曲剧种的演出,并纳入学校年度业绩考核内容。选取较为浅显并有普及意义的戏曲知识,在语文、音乐、体育等科目考试中适当增加戏曲知识考题,促进教师教学、学生学习的动力和兴趣。定期组织相关科目教师进行戏曲知识短期培训,宣传普及戏曲知识,推动戏曲进校园活动有效开展。全国政协委员、陕西省戏曲研究院院长李梅谈到,“戏曲进校园”需要两条腿走路,一条腿是培养从业的年轻艺术家;另一条腿要伸向学校,让孩子们尽可能多地接触戏曲,特别要多多感受我们的地方戏。地方戏是地方的血脉,是我们的文化基因。(戏文)

全国政协委员刘广建议——

加强贫困地区美术教师队伍建设

近年来,国家建设全方位快速发展,在教育领域提出了很多建设性的前瞻规划。国家发展离不开全体国民素质的提高,所以改变贫困地区教师专业结构不合理、素质教育师资力量薄弱等问题,便成了提升贫困地区素质教育、斩断贫困代际传递的当务之急。教育扶贫,事关决胜全面建成小康社会,事关国家前途命运,在社会主义现代化建设中具有基础性、全局性、先导性的意义。

我多次深入甘肃省甘南藏族自治州写生,印象最深的是孩子们在教室或者图书室里把各地捐赠来的很多书本都已翻旧,惟独美术课本很少翻阅痕迹。经了解得知,由于当地美术教师师资匮乏,这里的学校根本没有开设美术课程,美术画本被束之高阁;没有开设课程的原因很简单,就是既没有专业美术教材又没有专业美术老师。

贫困地区美术师资力量薄弱,教师专业结构不合理,教师综合素质与授课要求不对称,一个老师负责多个班级全部课程的情况尤为多见,课业繁重,教学质量难以保障。贫困地区因为地处偏远,“一师多教”让学校更加难以吸引优秀教师加入;现有教师多为“师徒相传”,受过正规教育、高等教育的较少;贫困地

区大多山高路远,教师家庭与单位距离远,授课时数多,还有繁杂的教学管理任务,工作量过大,专心于教学往往变成了“心有余而力不足”。另一方面,与任务繁重形成鲜明对照的是,贫困地区教学环境差、教师待遇低、提职空间小、培训机会少,社会认同和教师尊严相对较低,以致师资队伍难以维系。

2014年6月,习近平总书记作出重要指示,强调要“加大对农村地区、民族地区、贫困地区职业教育支持力度,努力让每个人都有人生出彩的机会”。而美术教育让孩子们触摸到五彩斑斓的舞台,享受到有“想象和色彩”的教育,不仅能改变一个孩子的人生,更能改变一个地区的面貌。美术教师的精准扶贫会以优秀传统文化滋养贫困地区孩子们的心灵,而优秀艺术工作者的奉献精神、高尚品格对孩子们的影响也极其深远,更能体现文化创新与公共文化服务的相互结合,彰显文化系统在构建现代公共文化服务体系背景下的价值;美术教师的精准扶贫会给孩子们更健全的人格、更健康的心理、更美丽的心灵;扶贫必扶智,扶贫扶教师,这是一种文化自信的帮扶,扶的是人心。

针对贫困地区美术师资力量薄弱的现实,我建议从以下几方面对美术教师精准扶贫,加强贫困地区美

术教师队伍建设:

第一、做好精准调研。建议贫困地区依据人口普查的制度,参照教育部大数据应用平台,对美术教师队伍作精准调研、精确造册。在数据精准的基础上,对贫困地区的美术教师进行师资综合分析,精准掌握美术教师缺额情况。

第二、做好专项培训。在精准掌握美术教师缺额的基础上,一方面着力从美术教育专业学生中招考补充一部分美术专业教师,另一方面更需要对现有教师队伍中有一定美术基础的教师进行专项培训,尽快把美术课开起来,并逐步缩小与发达地区美术教育的差距。

第三、给予专项资金支持。建议专门拿出一部分财政资金作为美术扶贫的投入,鼓励引导组织各大美术院校的学生在“创作季”“毕业季”到美术资源匮乏的贫困地区,进行写生创作、美术培训和人才交流,做一段时间的志愿美术教师。

第四、完善美术教师编制核定,完善贫困地区教师福利待遇制度,增加贫困地区美术教师岗位津贴,为贫困地区美术教育提供美育教材、绘画画具、教师培训专项资金等。

纪录片《磁州窑火》将在中央电视台播出

由河北省文联影视家协会、中共峰峰矿区委员会、河北德龙文化传播有限公司、河北亚神影视技术有限公司、河北平凡影视制作有限公司、方圆电子音像出版社联合拍摄的纪录片《磁州窑火》,将于3月14日22:36中央电视台《探索发现》栏目首播,于3月15日6:53重播。

该片系河北省文联影视家协会集河北纪录人才优势,整合地域文化资源,历时三年精心制作的“非遗纪录片”系列之一。该片讲述了历史上“五大官窑”随着一代王朝的兴衰早已灰飞烟灭,而磁州窑的窑火自北朝始燃,载百代之兴衰,却越千年而不熄。磁州窑肇始于磁山文化,演进于魏晋隋唐,鼎盛于宋金元。这里的先民们用朴拙的茧手从黄土中捧出火的精灵,让渊远的黑白艺术在大河源头刻下了粗犷的线条。它深藏于民间陋巷之中,恪守着粗犷豪放、质朴单纯的品质,不以卑贱而颓唐荒芜,不以官尊尊贵而争宠,它植根于民间,为民制陶,为瓷造窑。提示了磁州窑越千年而窑火不断的真谛。(冀文)

民族歌剧《英·雄》在京上演 民族歌剧多样化的新探索

由湖南省文化厅和中共株洲市委、市政府共同打造,株洲市戏剧传承中心经过两年创作的大型民族歌剧《英·雄》3月5日亮相清华大学新清华学堂,并开启全国优秀民族歌剧展演活动的序幕。该剧由黄定山担任总导演、张林枝编剧、杜鸣作曲,王丽达、王传亮主演。

歌剧《英·雄》是文化部2017年“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目,以历史事实为背景,再现我党第一位女党员缪伯英和丈夫何孟雄二人艰苦奋斗、坚强不屈、勇于牺牲的热血故事。全剧通过“初恋·俚歌”“热恋·酒歌”“苦恋·离歌”“生死恋·长歌”四幕,塑造了一对轰轰烈烈、可歌可泣的“英”“雄”夫妻形象。内容曲折动人,充满了青春、热血、理想、信仰和可歌可泣的爱情、激情和深情,对传颂革命先辈事迹,教育共产党人永远做到“不忘初心、牢记使命”具有重要意义。

黄定山表示,《英·雄》是一个红色题材,是一部具有悲情诗意、史诗品格的红色人物传记的民族歌剧。红色题材怎么用当代形式来表达,即怎么用今天的眼光看待我们的前辈,为了心中的信仰抽头颅、洒热血,这是创作此歌剧的现实意义。在戏剧结构上,《英·雄》融合了传统与非传统的结构方式,呈现出一种多散点的散文式的传记人物美学特征,这是中国民族歌剧多样化的一次新的探索和尝试。该剧通过全新的舞台呈现,用光效、多媒体的现代艺术、声响等元素融合释放出的美学体验,带给观众完全不同的视听享受和心灵启迪。(徐健)



叶小钢:

文化教育工作者的社会责任感有待增强

文化和美育是千秋万代的心灵工程,更影响着—个民族的禀赋和气质。谈两个问题:一是当前老少边穷地区文化基础设施十分薄弱、美育教育非常匮乏,主流教育和正面引导的缺位为不健康意识形态的侵袭提供了空间;二是经济发达地区的文化建设也有欠缺,文化教育工作者的社会责任感有待增强。提两点建议:一是教育部通过加大拨款等方式,加大对文科、艺术高校优秀师生的奖励或鼓励;二是把对老少边穷地区进行文化扶贫作为考察文科、艺术高校的一项工作绩效。

冯小刚:

加大青年电影导演的扶植力度

目前中国电影市场成为全球电影行业瞩目的焦点,但电影质量良莠不齐,烂片太多,最根本的原因就是人才缺乏。现在每年电影的投拍量超过以前十倍,但是人才特别是导演人才的增长远远跟不上这个增长速度。提升中国电影质量,首先要从培养新的导演梯队抓起。我呼吁有关部门加大对中国电影“青葱计划”的扶持力度,从每年的电影专项资金中再增加拨款,把青年导演培养作为一个重点工程,发挥我们集中力量办大事的体制优势,完成中国从电影大国到电影强国的飞跃。

王建国:

让纪录片为国家形象战略服务

纪录片是一个国家的名片,在讲好中国故事、传承民族文化、弘扬民族精神、传播社会主义核心价值观方面扮演着重要角色。新时代新征程,需要讲好中国故事;讲好中国故事,离不开“国家记录”和“国家记忆”。中国是纪录片生产大国,却不是纪录片生产强国。建议:做强纪录片产业,让纪录片为国家形象战略服务;珍惜并善于保管和利用经典历史影像资料;建立有效的投入机制和扶持基金,为“国家记录”提供必要资助;制定长远的人才培养计划,以科技创新驱动纪录片产业发展。

张光北:

建立完善的专业艺术教育体系

创作文艺精品,服务群众文化需求,争做文艺海洋中百舸争流一条船,是文艺工作者义不容辞的责任。要扎根文化传统,融入民族真情,饱含真挚情感,让文艺作品与民族基因和血脉紧密相连,赋予其长久的生命力。建议:一是要尊重艺术人才培养规律,建立完善的专业艺术教育体系;二是要对“北漂”“横漂”等体制外艺术从业者给予更多政策关怀,让新文艺人才的创作无后顾之忧。

徐丽桥:

聚焦网络安全 保护未成年人健康成长

随着科技的不断发展,网络在给我们的生活带来便利的同时,也带来了不容忽视的网络安全问题,应该引起全社会的重视。许多青少年沉迷于网络的虚拟世界,深受充满暴力、恐惧元素的网络游戏、网络漫画等影响,仇视现实世界,造成了许多家庭悲剧。政协围绕“未成年人网络保护条例”议题召开双周协商会议,有利于推进网络安全建设,有利于保护未成年人健康成长。