

(上接第1版)

## 说到底要坚定文化自信

“红军长征无疑是人类历史上最伟大的远征,长征精神不仅是我们的精神财富,同时也是全人类的精神财富。”因创作长征题材电视剧《雄关漫道》,全国人大代表欧阳黔森和长征这段历史结下了很深的“缘分”。今年两会上,他就提交了“红色精神代代传承,发掘好贵州红色文化资源,激发干事创业的精气神,走好新时代新的长征路”的建议。“作为文化工作者,我们要讲述好新的长征精神,书写可歌可泣的长征故事,这是我们责无旁贷的责任担当。”欧阳黔森说,“长征精神是我们走好新时代长征路的精神支柱。在文艺创作方面,推出更多传承红色基因、展现革命人情怀的精品力作,是我们的目标。”

全国政协委员、北京鲁迅博物馆副馆长安来顺认为,博物馆是文化的基因库,是连接过去、现在、未来的桥梁,中国的历史博物馆不仅是历史的保存者和记录者,也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者。“我们的传统文化也好,革命文化也好,它是需要有载体的,在所有的载体当中,博物馆、纪念馆是一个非常重要的载体。它所收藏的实物是最直观、最直接、最客观的,也是最感人的一部分文化。”

全国政协委员、澳门基金会行政委员会主席吴志良表示,习近平总书记在不同场合指出,“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”,“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信”,“一个国家综合实力最核心的还是文化软实力,这事关精神气质的凝聚”。文化自信源自一个民族的真善美及其生活方式,体现在举手投足之间,是一个人的道德、修养和品行;体现在民族国家存亡荣辱之际,是信念,是骨气,是担当,是操守。澳门文化中保持着中华传统文化的本真和中国人的铮铮铁骨,并与西方文化和谐共处、交流融汇,就是因为凝聚了中华民族最根本的精气神,

有信仰,重情义,敢担当,肯作为。

## 维护作家、翻译家的合法权益

政府工作报告中提出,要“深入推进教育、文化、体育等改革,充分释放社会领域巨大发展潜力”。全国政协委员、北京大学教授张颐武的提案关注的就是文化小微企业的发展问题。目前虽然得到了不少地方的扶植、鼓励,但是文化小微企业的发展水平在总体上不如科技小微企业,政策的平衡性也不够。目前的政策对科技小微企业的激励幅度比较大,比如税收政策、知识产权的保护、风险投资等方面,而对文化小微企业的支持力度不够。这是一片有广阔发展潜力的领域。“实际上,文化小微企业有其独特的特色,它的规模不大,人员可以很少,但是依靠个人的创意、智力的创新,一个小微企业可能创造出非常大的产值、能力。比如网络文学里面,一个网络作家的大IP就可以创造出下游包括影视、游戏、出版等在内的很大的产业链,文化小微企业也是如此。”

“作家、翻译家的稿酬近年来有了一定幅度提高,逐渐趋于合理,但他们的获得感与幸福度提升不够明显,主要原因是作家稿酬的税收起征点38年未变,一直是800元起征,且税率过高,完全没有考虑到文学创作的巨大投入与获得稿酬的特点。”全国人大代表、文汇报首席编辑潘向黎认为,作家、翻译家往往“十年磨一剑”,而一朝获酬,按一次的收入征税,非常不合理,因此切实提高作家稿酬还差最后一公里。为此,她建议在新时代的背景下,从建设文化强国的高度,对作家、翻译家的稿酬实行免税政策,增加他们的获得感和职业荣誉感,使他们更好地安心创作,助推我们这个时代的文学大师与文学生力军的涌现。此外,潘向黎谈到,在全网络、数字化的环境下,要重视作家、翻译家的维权新问题,要有新办法,急需在原有保护知识产权的法律法规中增加新的条款,加大对作品剽窃、任意使用电子版、使用而不付酬、不署名等现象的处罚力度,切实维护作家、翻译家的合法权益。

郭文斌(作家):

政府工作报告和修宪决议保持了与我们文化传统的延续性,从中国文化这个角度讲,是更加注重了文化的传承。中国文化特别强调文化的整体感和连贯性,五千年中华文化一脉相承。在政府工作报告里面,我们看到用得比较多的一个字就是“更”,“更”字表明了政府对待传统的立场。“功成不必在我”彰显了铺路石精神和担当精神,这是为历史为人民的责任精神的体现,也是对传统中国精神的再光大。

董宏猷(作家):

李克强总理所作的政府工作报告,通篇贯穿着一个核心精神,那就是“坚持以人民为中心的发展思想”。作为儿童文学作家,我自然关心的是与孩子相关的部分。例如,坚持教育优先发展,改善农村义务教育薄弱学校办学条件,提高乡村教师待遇,营养改善计划惠及3600多万农村学生。我曾经当过乡村民办教师,知道这样的计划与坚持意味着什么。一个乡村教师,就是一颗文明的火种,惠及的是贫困地区的当下与未来。我曾经到过鄂西北山区的小学去讲课。我看到孩子们从家里带来的饭菜质量很差,却是孩子们每天的营养。因此,我们着力保障和改善的民生,优先考虑的,应该是贫困地区孩子们的民生。

儿童文学的繁荣与发展,与经济发展、人民息息相关。儿童文学的花朵不仅仅只开放在城市的校园与社区里,还应该开放在广袤的原野与高高的山乡。我们应该有更多的作品贴近贫困地区孩子们的现实生活,让每个孩子都有平等的机会通过教育、通过阅读改变自身命运,成就人生梦想。

雷献和(剧作家):

今年的政府工作报告提出,“为人民过上美好生活提供

丰富精神食粮。”影视编剧中心必须时时刻刻装着人民,为人民而书写,为人民而抒情,这样创作出来的作品才能够接地气,被大家接受,才能受到观众的欢迎。电视剧《初心》创作初始,并不被行内看好,认为题材偏、人物老、故事旧。创作剧本时,在大量阅读资料的同时,我们四下莲花,去甘祖昌生活劳动过的地方实地采访,同沿背村乃至莲花县中与甘祖昌、龚全珍有过接触交往的人交流。老百姓对甘祖昌和龚全珍的热爱,深深地感染和打动了,使我坚定了信心。我觉得,当地老百姓喜欢的、热爱的、推崇的人物和故事,也必然能引起全国观众的共鸣。《初心》一开播收视率便强势上扬,产生了出乎意料的效果。特别是在农村,喜欢这部剧的人更多。《初心》的创作和成效启迪我,你对观众倾注了情感,观众就会回报给你热情。

丁晓平(作家):

李克强总理在政府工作报告中指出:我们要以中国特色社会主义文化的繁荣兴盛,凝聚起实现民族复兴的磅礴力量。在中国特色社会主义新时代,作为一名报告文学作家,更应该以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,正视我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造,为人民写作,为时代放歌。毫不夸张地说,新时代为我们的创作提供了无限的线索、素材和想象,有众多的人物、事件值得我们去挖掘、采访和书写,比比皆是、信手拈来,真是大有可为,大有作为,正是报告文学作家大显身手的舞台。而在强军兴军的道路上,军队和国防建设方面更是吸引了全世界的目光。作为一名军旅作家和军事题材作品出版人,我们应该投入火热的强军实践,把文字写在基层官兵的心坎上、写在强军兴军的道路上,做讴歌新时代的领头雁,写就新时代的新篇章!今年是改革开放40周年,我已完成了长篇报告文学《大国转折》的创作,向改革开放的伟大事业致敬。(本报记者王杨、王昉、行超、许莹采访)

# 两会 在作家评论家中引起热烈反响

## 盘活文物资源,展示中华文化的整体性系统性

□王春法

目前,全国各地有上百万件珍贵出土文物长期积压在各级各类考古发掘单位,文物资源闲置情况严重。应采取得力措施让文物“活”起来,讲述“中国故事”,增强中华民族自豪感和自信心。作为集中展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的国家最高历史文化殿堂的国家博物馆,已有20多年没有接受过任何考古发掘单位主动移交的最新出土文物。重要文物长时间入藏断流,国家博物馆系统构建中华文化物

质表达体系的功能被严重削弱。

调研发现,文物保护领域有法不依问题突出,违法难究已成顽疾。文物保护法及其实施条例明确规定,考古发掘单位应在考古发掘完成之日起30个工作日内提交结项报告,3年内提交考古发掘报告,此后6个月内移交出土文物。实际情况是,一些考古发掘单位长期拒不移交考古出土文物,数量惊人。因为缺乏空间展出,这些珍贵文物长期积压在库房,不能为人民群众广泛知晓欣赏。

建议将考古发掘文物分配权从省级文物行政部门分配为主调整为国务院文物行政部门进行分配,不再把提交考古发掘报告作为移交出土文物前置条件。同时要科学规划博物馆体系建设,健全文物调配交流机制。国家博物馆要发挥行业引领作用,探索实施总分馆运营模式,联合一批有特色特点的地方性博物馆组成系统展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的博物馆体系。

## 恢复重建中华传统造型体系

□潘鲁生

中华传统文化在发展过程中形成了丰富多彩且深具蕴涵的造型艺术体系,它们从中华文化的内部生长出来,化生出营造、绘画、书法、雕刻、剪纸、刺绣等诸多样式,形成了中华传统造型艺术独特的内涵和风格。如何维系中华民族的精神特质和文化认同感,是一个重要的文化命题。我们要把《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》推行到生活中去,并推进艺术教育改革,让民众进一步树立和坚定文化自信,守护中华文化,实现创新发展。

恢复和重建中华传统造型体系,首先是传承和构建当代中国的文化意象。建议推动中华传统造型艺术研究和中华传统造物艺术体系研究,并应用到艺术教育和艺术创作中去。在营造、造物、绘画、工艺等领域体现中华文化创造力,凸显中国精神、中国气度、中国神韵,用造型艺术手段创造性的构建富有时代气息又深具传统文化意涵的精神家园,在造型的可视传播中进一步树立文化自觉和文化自信。同时,恢复和重建中华传统造型体系,是对传统、人文的尊重,是对我们民族生活的艺术、现世的美学、文化创造精神的复兴,也是为了实现传统造型资源的创造性转化与创新性发展。

传统造型体系是中华民族文化表达的重要方式,也是民族精神的象征,有悠久的发展历史。现在国家从政策导向上倡导尊重中华传统文化,这是非常好的机遇,传统造型体系的复兴发展具备了土壤和条件。我们既要学习西方造型艺术,也不能丢弃自己的造型体系;既要汲取世界上的艺术精华,也不该丢掉自己的文化身份;既要参与当代的艺术创作,也不能一味追逐西方而失去自己的文化传统。要加强民族传统造型体系的梳理研究、教育传承,深化文化认同和创作发展,为经济、社会、文化的发展提供涵养和支持,扎扎实实把优秀传统文化传承好发展好。

## 何建明报告文学作品《山神》:

### 向共产党人的伟大精神致敬

本报讯(记者 李晓晨) 近日,何建明新作《山神》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明,中国报告文学学会常务副会长李炳银、《中国作家》杂志社主编王山,作家评论家白烨、汪守德、张陵、李朝全、高伟、白海宁、田军、李汀、赵学华、刘笑伟等30余人与会研讨。会议由中国报告文学学会青年创作委员会主任丁晓平主持。本次研讨会由《中国作家》杂志社、中国报告文学学会青年创作委员会、百锦城影业投资有限公司、华山论剑传媒有限公司共同主办。

何建明最新创作的报告文学作品《山神》首发于《中国作家·纪实》2018年第1期,“山神”就是感动中国2017年度人物黄大发。去年11月,习近平总书记在全国精神文明建设表彰大会上给他让座,曾在社会各界引起强烈反响。

与会专家学者谈到,《山神》是一个礼赞真正英雄的作品,是向共产党人伟大精神致敬的作品。黄大发带领全村人用30多年时间穿越悬崖峭壁,用双手凿出了一条天堑水渠。作家选择这样的题材书写,对于当下的脱贫攻坚工作具有重要现实意义,也是文学对时代生活的热切回应。黄大发是一个普通的农民,但又是一个共产党员,面对自然的严峻考验,他不忘初心,牢记使命,宁愿付出生命也要引来源头活水,是我们这个时代真正的英雄,《山神》对于塑造典型人物、礼赞英雄具有重要意义。

大家还认为,《山神》中的黄大发没有陷入英雄人物的书写窠臼,其人真实、质朴、鲜活,这是因为作家本人对黄大发、对劳动者发自肺腑的热爱与敬重。他将其与自己的父亲相比较,一种真切的情感跃然纸上、贯穿全文。为写好这部作品,何建明深入贵州山区,冒着生命危险三次攀上千米之高的悬崖,在生活现场获得了源源不断的创作动力,也因此,《山神》中的人物才格外有精气神。与会者还提到,《山神》在写法上对作家而言也是一次突破,他融入了小说、散文等体裁的创作手法,语言简洁清新,使得作品具有了更多跨文体创作的意义,为文学提供了更多可能性。

而对何建明来说,这次创作也是一笔宝贵的财富:黄大发是人,但更是来自于大山深处的“神”,这种神奇的意志和信仰,是由共产党员的精神铸就而成的。他也表示,对于一个报告文学作家来说,无论写什么题材,必须要尽可能地抵达现场,离现场越近越好,这是一个报告文学作家最基本的素质和最重要的品德。

## 二〇一七《民族文学》年度奖在重庆江津颁奖

本报讯 由《民族文学》杂志社、重庆市作家协会和重庆市江津区人民政府共同主办的2017《民族文学》年度颁奖典礼3月2日在重庆江津举行。中国作协名誉副主席丹增出席活动并致辞。中国少数民族作家协会常务副会长叶梅、新疆作协名誉主席阿扎提·苏里坦、《民族文学》主编石一宁、重庆市作协党组书记辛华、重庆市作协副主席冉冉、贵州省作协党组书记张绪军、内蒙古作协副主席尚亦农、延边作协常务副主席郑凤波、鲁迅文学院常务副院长邱华栋、《小说选刊》副主编王干、《民族文学》副主编哈闻,以及江津区委副书记邹云生、江津区宣传部部长秦敏、江津区政府副区长熊伟等出席活动并为获奖者颁奖。活动由《民族文学》副主编陈亚军主持。

《民族文学》年度奖设立于2010年,至今已评选八届。2017《民族文学》年度奖终评会分别于2017年12月25日(少数民族文学版)、2017年12月29日(汉文版)在京举行。10位少数民族文学版评委,以实名投票方式评选出获奖作品共30篇(组),其中汉文版包括小说3篇、散文·纪实2篇、诗歌2组、评论1篇、翻译作品2篇(组);蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文版分别评出母语作品2篇(组)、翻译作品2篇(组)。汉文版的终评,是在初评评选的基础上进行的。初评委为相关文学选刊的负责人。

本届获奖作品包括蒙古、回、藏、维吾尔、苗、壮、朝鲜、满、哈萨克、仡佬等10个民族作家翻译家的精品力作,展现了当下少数民族文学创作贴近现实生活、扎根民族沃土、直指人心人性的创作风貌。主办方表示,党的十九大宣告中国特色社会主义进入了新时代。获得2017《民族文学》年度奖的30篇(组)作品,既是杂志社过去一年工作成果的见证,更集中体现了我国少数民族作家深入生活、扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向取得的创作实绩,是我国少数民族文学创作的新收获和新成就。

阿扎提·苏里坦、王华、第代冬、阿慧、苏兰朵、都仁吉日嘎拉、热宛·波拉提、完么措、塞力克·胡鲁加汗、金革等部分获奖作家到场领奖。作家们表示,《民族文学》杂志在培养优秀少数民族作家、建立民族文学精神园地、促进民族团结进步方面发挥了重要作用。在以后的文学道路上将再接再厉,继续以生活为源泉,以人民为中心,深刻认识新时代,精心刻画艺术形象。用真诚的文字记录,以虔诚的姿态书写,奉献更多具有民族特色、为时代呐喊、为人民发声的优秀作品。(欣 闻)



## 来自两会的声音

## 《扬子江评论》推选上年度文学佳作

本报讯 由《扬子江评论》杂志社主办的2017年度文学排行榜日前揭晓,共有45篇(组)作品上榜。

据介绍,《扬子江评论》2017年度文学排行榜的评选经过初评、终评两个阶段。在初评阶段,由38位中青年批评家和6位文学期刊主编组成提名评委,共有89家期刊和出版社的562部作品获得提名。之后,由14位知名学者、评论家和刊物主编构成的终评委从中评出上榜作品。

最终,上榜的作品有:石一枫的《心灵外史》、赵本夫的《天漏邑》、刘庆的《唇典》、杨杨平的《世界的光》、李宏伟的《国王与抒情诗》5部长篇小说;方方的《时于此间》、王安忆的《向西,向西,向南》、田耳的《一天》、孙频的《松林夜宴图》、胡性能的《生死课》、张悦然的《大乔小乔》、文珍的《暗红色的云藏在黑暗里》、计文君的《化城》、徐贵祥的《鲜花岭上鲜花开》、陈仓的《摩擦擦火》10部中篇小说;苏童的《玛多娜生意》、毕飞宇的《两瓶酒》、万玛才旦的《气球》、双雪涛的《北方化为乌有》、朱辉的《七层宝塔》、钟求是的《街上的耳朵》、叶兆言的《滞留于屋檐的雨滴》、弋舟的《会游泳的溺水者》、张楚的《人人都应该有一口漂亮的牙齿》、南飞雁的《皮婚》10部短篇小说;周晓枫的《离歌》、林贤治的《通往母亲的路》、李修文的《三过榆林》、冯骥才的《激流中》、于坚的《建水笔记》、李敬泽的《风中之信》、张炜的《松浦居随笔》、南帆的《一个人的地图》、余华的《爸爸出差时》、韩少功的《渡口以及波西米亚》10篇散文;柏桦的《纪念张枣》、刘立杆的《刘立杆的诗》、朱朱的《朱朱的诗》、臧棣的《写给儿子的哀歌》、胡弦的《如果灵魂要说话》、陈东东的《虹(外六首)》、张执浩的《被词语找到的人》、蓝蓝的《蓝蓝的诗》、雷平阳的《天空里喝酒》、朵渔的《奇迹》10组诗歌。(行 超)

## 周恩来等老一辈革命家与文艺家关怀邯郸娃娃剧团图片展举办

本报讯 在纪念周恩来同志诞辰120周年之际,近日,由中国国家博物馆与河北省委宣传部、邯郸市委市政府联合举办的“东风骑彩虹花正红——周恩来等老一辈革命家与文艺家关怀邯郸娃娃剧团图片展”在国博举办。

河北邯郸是国家历史文化名城。1959年6月2日,周恩来在邯郸视察期间首次观看了邯郸校戏豫剧班的演出。由于参加演出的都是十几岁的小演员,周总理亲切地称他们为“娃娃”,人们因此习惯称其“娃娃剧团”。老一辈革命家与文艺家对邯郸娃娃剧团(东风剧团)的关怀培养,留下了一批弥足珍贵的历史照片,记录下一幕幕动人的情景。王振国是当年邯郸娃娃剧团的一名小演员,他长期以来为搜集、整理和保存这些珍贵照片付出了不懈努力。国家博物馆展览项目组在对王振国的个人收藏进行考证和鉴选的基础上,精心策划和设计了这一主题展览。通过展览,观众可以深切感受到周恩来等老一辈革命家与文艺家对地方戏曲小演员的殷殷关爱,

以及对党和国家文艺事业所寄予的希望,领略到传统戏曲艺术的审美情趣和人文情怀。

此次展览分为“老一辈革命家的亲切关怀”“文艺家的辛勤培育”“喜看东风新蕾绽”“艺苑东风‘梅’争艳”4个单元,共展出225张照片、13幅书法作品、5封贺信,同时通过电视和大屏幕投影等现代手段,播放和展示相关豫剧艺术片、新闻专题片和豫剧专场演出视频等。主办方表示,希望通过此次展览,从一个独特新颖的视角体现党和国家领导人对发展民族传统戏曲艺术的重视和支持,彰显文艺大家对戏曲人才的爱护和培养,展现基层戏曲团体一代代戏曲人为传承弘扬民族传统戏曲艺术所秉持的社会责任与文化担当。

据悉,由河北广播电视台、邯郸广播电视台等单位联合拍摄的文献纪录片《周总理与娃娃剧团》已录制完成,即将与广大观众见面。

此次展览将持续至3月28日。

(王 竟)