

创作谈

书林漫步

全球化视界的亚洲立场与中国视点

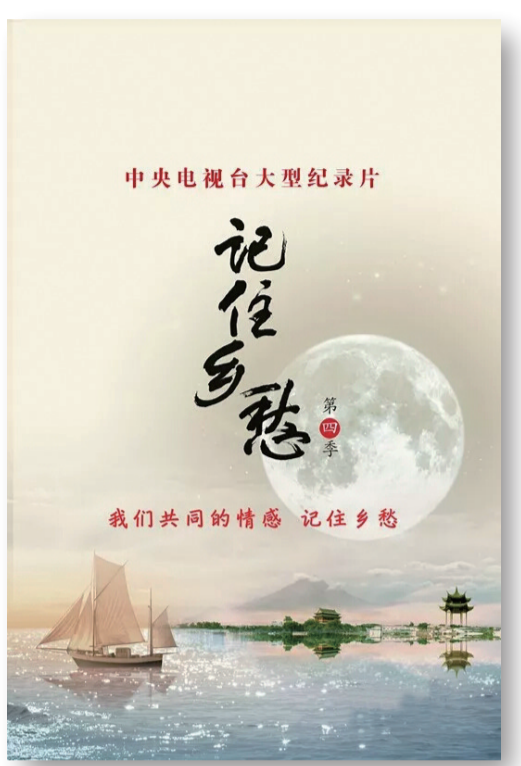
——评《亚洲新电影之现代性研究》

□曾一果

为什么不是乡音、乡情，而是乡愁？

□郭文斌

自习近平总书记在校镇工作会议讲话之后，“乡愁”一词就承担起一个非常重大的文化使命，那就是寻找中华文化的基因，寻找中华文明有机生命体的中气，寻找中华文明巨轮的发动机和压舱石，找到中华民族具有普遍性、根本性的幸福底图和运转轴。为此，大型纪录片《记住乡愁》剧组应运而生。经过4年艰苦卓绝的采拍制作和高收视率播出，终于让这一文化使命成功落地。



以把握的事情就相对容易了。为什么这块土地能够孕育出如此著名的革命文化，沿着这个线，我们发现，1000多年前，客家先民来到这里时，种的是高粱、小麦，但有一片田里却自己长出稻谷来。一个名叫“五谷子”的先人，发现了这一秘密，就培植种子，最后无偿分送给南迁的客家人，让家家户户从此吃上了大米。这也是古田地名的由来：古田——谷田。《黄帝内经》讲“五谷为养”。它养育了客家人，自然会养育当时倡导为大多数人谋幸福的革命文化。非常有意思的是，在陕北，也是小米养育了革命。

在建于道光年间的廖氏祠堂里，有“北郭清风”四个大字。据《后汉书》记载，“北郭”指的是东汉时期一个叫廖扶的人，他永不出仕，却常以天下事为己任，在家乡设席讲学，著书立说，门下弟子多达数百人。他平素布衣芒鞋，粗茶淡饭，生活非常节俭，却广施义粮，救济贫困乡邻，广布义款，以应四方急需。百姓感于其功德，尊称他为“北郭”先生，以“北郭清风”表达对他的由衷赞誉。1917年，宗祠经过大规模维修后，又开办了历史上第一所新型小学——和声小学。“文章宗北郭振先生旧家风，学术仿西欧开弟子新智识。”上联是源，下联是流。正如传统是根，养育革命是果。就在廖家的松荫堂里，毛泽东写下了《星星之火，可以燎

原》等照亮中国革命道路的珍贵文献。就在廖氏宗祠里，举行了著名的“古田会议”。这样的“精神树”同样生长在红军会师地宁夏西吉县将台堡镇。

在山西碛口古镇，我们发现，至今依然保持着有难同当有乐共享的理念，这在当今商业竞争非常激烈的今天，的确让我们眼睛一亮。拿“精神树”原理对应，这样的风尚肯定有一个根脉，一梳理，果然如是。“碛口”这个镇名本身就来源于“大同碛”，那是黄河水域仅次于壶口瀑布的一道险关。在我看来，这是天地设给碛口人的一道考题，就是为了让人们感受休戚与共的价值，就是为了让人们无比强烈地感受到，个体生命只有在群体性中才能找到安全感。没有合作精神，单凭个人力量，几乎不可能闯过大同碛。只有同舟，才能共济。因此，大同碛是一个无比美好的象征，它凶险，但心肠热，愤怒目金刚相的目的是为了教育，让人们认识到个体的渺小和群体的伟大。碛口之所以能够成为“水旱码头小都会，九曲黄河第一镇”，正是整体性生命认同结出的美丽果实。

“大同碛”让我不由得联想到《礼运大同篇》中的“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长。鳏寡孤独废疾者，皆有所养”。这种思想源头，形成了中华民族整体性存在的心理结构，也造成了中华民族的集体主义精神。这种结构，这种精神，是和宇宙规律相对应的，也是和天地精神同频的。因此，休戚与共是天赋人性。从本体学的层面讲，“天地与我并生，万物与我为一”。从生存学的层面讲，“天地所以能长且长者，以其不自生，故能长生”。从社会学的层面讲，“天不私覆，地不私载”。这样的“大同美景”，在广西六堡镇等节目中，以不同的气质展现。

采拍这样的古镇风景，现实意义重大。无论是从构建人类命运共同体和实现中国梦的宏大主题角度，还是从提高个人幸福指数的角度。把一个镇的同舟共济、有难同当、有福同享放大，就是人类命运共同体的基本形态。而要实现中国梦，需要提高中华民族的整体能量。而要提高中华民族的整体能量，就需要提高每个人的能量。从心理学的角度看，心量越大，能量越高，而人的健康、幸福，都是能量变的。只有群体性存在方式才能给人提供安全感。只有安全感，才有归属感。只有归属感，才有幸福感。

这时，我们回头再看黄坤明同志在《记住乡愁》第三季创作培训班上所讲“中华文化的根本优势，在于有着生生不息、博大精深的中华优秀传统文化，这些宝贵资源铸就了中华民族持久而强大的凝聚力 and 向心力，滋养着当代中国的发展进步，是我们必须坚守的精神高地，也是我们保持文化自信的坚强基石。”感觉格外意味深长。

作为世界新兴经济体的影像表征，亚洲新电影在全球剧烈变革的时代走出了一个新的电影振兴之路。“民族性”与“现代性”是当代亚洲新电影的两大主要特征。“民族性”是亚洲新电影在全球化时代对历史传统、文化根基及民族特色的坚守和弘扬，中国、日本、印度和韩国等亚洲的不同国家都十分注重维护电影的“民族性”；“现代性”则指向亚洲新电影之“新”，指向亚洲新电影不断改写、变革和超越自我的漫长过程。

在亚洲新电影的快速发展过程中，“民族性”与“现代性”在互动碰撞中各自延展、开拓亚洲新电影的深度和广度，两者以及两者之间的辩证关系是解读亚洲新电影艺术精神和影像美学的关键钥匙。亚洲不同国家的政治、经济和文化乃至地理环境差异很大，历史发展和民族文化传统也各不相同，这必然造成亚洲新电影在思考“现代性”问题时，必须同时考虑到亚洲不同国家和地区民族文化的差异性，在整体上审视亚洲新电影现代性的同时，要考虑到亚洲新电影现代性具有多面向、多形态、甚或错位、矛盾和自反等特点。令人高兴的是，周安华等著的《亚洲新电影之现代性研究》比较成功地解决了这一学术难题。

该书的贡献在于，回到问题产生的源头去审视和考察亚洲新电影的现代性构成。亚洲影像现代性生成的源头包含哪些因子呢？首先，亚洲不同国家的新电影是在现代化、全球化的共同背景下生成的，均与好莱坞、法国新浪潮等西方电影文化的发展有着说不完、扯不清的历史关系，对于西方电影，亚洲新电影可以说交织着爱恨难舍的羁绊情绪。其次，亚洲新电影现代性的“集体进发”，需要在亚洲共同体的整体视阈下进行理性考察，亚洲不同国家和地区之间的新电影本身也相互模仿和影响，形成了某些共同的影像特征。当然，在全球与地方、现代与传统的互动过程中，由于历史发展本身的差异，亚洲不同国家新电影之间的错位芜杂也是显而易见的。再次，中国的电影在亚洲新电影现代性发展中发挥了重要作用。在思考亚洲新电影现代性的生成和发展过程中，必须要将中国置于重要的位置：一方面，需要从全球和亚洲的变动关系中思考中国影像的现代问题；另一方面，需要站在中国民族的立场重新审视亚洲新电影的现代性问题。该书即分别从全球化视野、亚洲立场及中国视点三个维度对亚洲影像现代性做了一次全面的、立体的和多维度的考察。

在第一章中，作者不仅全面、立体地阐发了亚洲新电影现代性的生成过程，还对亚洲新电影现代性的生成环境和审美特质进行了理论性地阐释，深入分析了“启蒙现代性”与“审美现代性”、“西方叙事”与“东方发现”等几组重要概念在亚洲新电影现代性生成过程中的作用。在二、三、四、五章，作者以大量影像、文献和理论为支撑材料，深入开展对亚洲影像文本的细读，这些文本细读串联起了一系列极其重要的学术问题，比如现代意识的影像构成、现代性的自反性特点、现代性的叙事形态、现代性的镜像表达等。

中国当代电影是亚洲新电影最重要的一股力量，审视亚洲新电影离不开对中国当代电影的认真审视和考察。在第六章和第七章中，该书站在全球化和亚洲视阈下深入研究中国影像的现代性生成以及其审美艺术的历史演化进程。在作者看来，中国当代电影十分关注本土电影的未来发展，也努力探索在全球与亚洲区域的互动结构中，开拓中国当代电影的自身特色与审美价值。该书认为，现代性对于亚洲新电影特别是中国当代电影来讲具有两面性：一方面，“现代性”指引着亚洲电影的创新与实验精神，“顺利与世界潮流接轨，融入全面现代化进程”；另一方面，“现代性”作为一个开放、异质和自反的动态体系，过于追求求变，也会造成中国当代电影中的某种差异性和不和谐元素凸现出来。由此，要深入分析亚洲新电影的现代性，展开对亚洲电影现代性的“刑讯”，避免亚洲新电影在追逐现代性过程中的“集体迷思”，一味以西方为是。

当然，作者十分清醒地认识到，亚洲新电影的现代性研究，不能就亚洲谈亚洲（包括中国电影在内），不能陷入孤立的个案文本分析中，而应有全球与区域相结合的整体性思维和文化多元性观念，在全球与地方、全球与区域、区域与区域、区域与地方的对话中反观亚洲自身的电影问题。与此相关，在对全球化的态度上，也不是非此即彼的简单二元对立结构思维，不能仅仅看到全球化对文化多样性的破坏，不能轻易抹杀和歪曲全球化的积极作用，要看到全球化为亚洲新电影带来的生机与转变。只有这样，亚洲新电影才会发展得越来越好。

总之，在全球化视界、亚洲立场和中国视点这三重纬度的框架下，该书全面深入地梳理、分析亚洲新电影现代性经验和疏漏，体现了深挚的亚洲意识、对话思维和学术包容胸怀。该书的出版是中国电影理论研究的一份沉甸甸的硕果，其对当下亚洲新电影、区域民族电影在全球化博弈中的位置给予了恰当的思考，许多思考深入而精当，具有广泛的启示意义。



江浙沪作家、学者研讨南方派作家电影

创造“曲径通幽”的好电影

由苏州福纳影视主办的首届南方派作家电影研讨会日前在苏州举行，来自江苏、上海和浙江的作家、业内专家围绕南方派作家电影在未来中国电影格局中的地位、中国电影的地域文化特色等话题展开了深入探讨。与会者认为，从上世纪三四十年代的海派电影如《马路天使》《乌鸦与麻雀》，到新中国成立后拍摄的《林家铺子》《早春二月》，再到新时期以来特别是最近这十几年来出现的像《红粉》《风声》《万箭穿心》等电影，包括王家卫准备拍摄的《繁花》，都具有鲜明的南方风格和特色，电影理论工作者应该对南方电影进行研究总结。

宽泛的开放的概念，既指地域上的南方作家的作品改编的电影，也指一些具有南方精神的、原创的作品，它不是一个单纯的地域概念。

在作家眼中，“南方派作家电影”又是什么样的呢？作家苏童谈到，中国北方文明关注的是旷野、土地、草原、荒漠、大江大路，而南方是曲径通幽，“曲径”很重要，“幽”也很重要。南方派作家电影就是创造“曲径通幽”的好电影。“南方意味着什么？是拍别人想象中的南方的电影还是小的文化概念上的南方？”作家叶弥表示，南方应该有一个具体的地域上的东西，“我认为首先把南方就确定在苏州这一块，扩散到吴越地区。”江南，翻开沃土，有水，有电影”。作家金宇澄认为，南方派作家电影的概念最好用作品说话。“我觉得苏童的《红粉》是这一类电影，题材叙事都是南方味道，叶弥前些年发在《收获》的《小男人》也可以拍出这种气质。对于这一概念，现在还是一个不怎么清楚的话，需要有一系列明确的特征，需要有一些电影拍出来。”而在作家看来，电影

的地域属性不是那么强，南方派作家电影似乎更适合同“超南方电影”，既保留南方电影的概念，又扩大了南方电影的外延。

“好的小说关注人的故事，好的电影同样如此。”上影集团副总裁徐春萍表示，中国电影要往前发展，一定要借助文学、小说的力量，从核心竞争力上提高品位、品质。对于如何进一步推动南方派作家电影的探索，上海电影家协会副主席汪天云表示，南方派作家电影不是一个简单的地域概念，它是一种人文精神和文化风格，它细腻、温暖、潮湿。这一概念实际上是把中国发展过程中的各种元素，最大限度地优化和提升。“要从宏观角度为南方派作家电影布局，即从影视制作、教育、研究和产业四个方面构成南方电影的‘四梁’，打通长江一线、华东一片，联合港澳台，慢慢立体化，面向中国，走向世界”。

会上，专家学者还对根据苏童小说改编的剧本《纸骑兵》进行了探讨。

(南文)

广告

纪念改革开放四十周年 首届“大沙杯”国际海洋散文大赛作品征集启事

象山地处浙江东部沿海，由象山半岛和包括南田岛(鹤浦镇)在内的600多个岛礁组成，海洋资源得天独厚，海洋经济发达，海洋文化底蕴深厚，属国家级海洋生态文明建设示范区和国家级海洋渔业文化生态保护试验区，被誉为“东方不老岛，海上仙子国”。为纪念我国改革开放四十周年，配合海上丝绸之路建设，促进海洋散文创作，丰富海洋文化内涵，弘扬“海纳百川，勇立潮头”的海洋文化精神，推进海洋文明建设，打造浙江海洋文化知名品牌，浙江省委、宁波市文联、象山县委宣传部决定联合举办纪念改革开放四十周年首届“大沙杯”国际海洋散文大赛。

一、主办单位
1. 主办：浙江省作家协会、宁波市文联、象山县委宣传部。
2. 承办：宁波市作协、象山县委、鹤浦镇人民政府。

二、参赛对象：海内外华文写作者。

三、参赛作品要求：1. 海内外以海洋、海岛(包括与之相关的风景、产业、人物、习俗、体验与想象、历史与探究、思考与发现等)为主题的单篇海洋散文作品，尤其欢迎描写象山以及大沙村所在南田岛的散文作品。时限为1978年12月至2018年6月，在此期间内凡在我国大陆地区、香港澳门特别行政区和台湾地区以及海外各地公开出版和发表的汉语海洋散文作品。已获得省级及以上奖项的作品请勿参评。作品应有利于促进人与自然和谐、促进人类和平、促进社会进步、促进国家统一与民族团结。风格鲜明独特，能展现出汉语的博大、精深与优雅，反映出海洋的无穷魅力以及在人类文明发展史上的巨大作用。2. 作品篇幅2500字以上。参评者须寄作品所附书籍或刊物原件1件(因人力所限，原则上不寄还)，参评作品复印件15份。3. 每人限报1篇作品(邮包上请注明纪念改革开放四十周年首届“大沙杯”国际海洋散文大赛作品征集字样)，如用化名报送多件作品，将被取消参评资格。4. 参评作品由个人自行报送。同时可由知名作家、评论家、学者、文学编辑署名推荐。5. 注明作者的真实姓名和笔名、国籍、居住地、通讯地址、邮政编码、联系电话、电子邮箱，并附200字以内创作简历。

四、赛程安排：
1. 2018年6月30日前，作者将参赛作品寄送至指定地址(以当地邮戳为准)。2. 2018年7月份组织专家进行评审。3. 2018年9月中旬在象山举行颁奖活动。

五、奖项设置：1. 一等奖2名，奖金各8万元人民币；二等奖4名，奖金各1万元人民币；三等奖10名，奖金各3000元人民币。优秀奖若干名，奖金各1000元人民币。以上均为税前。2. 参加本次大赛的获奖作品，或将结集出版，不再另外支付稿费，参加者视同同意本项规定。若作品涉及版权纠纷者，请勿参评。3. 评奖后，将邀请部分获奖作者参加在浙江省象山县举行的颁奖典礼，并观摩中国(象山)开渔节祭海、开船等仪式，在鹤浦大沙等地进行海岛采风。

六、邮寄地址与联系电话
1. 邮寄地址：中国浙江省象山县丹东街道靖南东路462号3楼 邮编：315700。2. 收件人：马悦 联系电话：0574-65765743
首届“大沙杯”国际海洋散文大赛组委会

小说评论 二〇一八年第二期要目

对话 在限制的刀锋上舞蹈…… 莫言 张清华
套路，反套路与超越——“文学创造与现实”系列讨论之一
文坛纵横 退回到自己…… 张柠 李壮行
色彩缤纷的舒尔茨…… 张那梅
赛博格的怕与爱…… 刘朝晖
中国小说的精神空间…… 刘朝晖
一个国家的诞生——《大秦帝国》到底要讲什么？…… 刘朝晖
主持人语 关于莫言和莫言研究的札记…… 王梦琪
小说家档案 林那北专辑
主持人的话…… 林那北
休戚与共的精神困境与困惑…… 林那北
虫子在茂草里哼哼…… 林那北
林那北和她小说的表情…… 孟繁华
文学视界 批评的参照与阐释的力量——评毕飞宇的《小说课》…… 许钧
别具一格的文学“共生”现象——从何启治的《朝内166：我亲历的当代文学》谈起…… 宋朝晖
小说译介与传播研究 辽阔文学作品的跨文化传播研究…… 梁洪涛
贾平凹小说“译出”模式的文本选材嬗变…… 梁洪涛
网络文学研究 网络玄幻小说的空间叙事与文化思维…… 胡影怡
“霸道总裁”情节母题的价值分析和展望…… 董胜
小说作家作品研究 军旅“芳华”的同题异构——严歌苓第一部长篇小说《绿茵》…… 刘艳
作《芳华》比较研究…… 刘艳
版本的修改与创伤的书写——从《梁正光的光荣梦想》到《梁正光》…… 徐洪兴

近来，有关单位和读者反映，有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下：
1. 本刊未设立其他采编点或分支机构，也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志；2. 本刊唯一办公地为西安市建国路83号，联系电话为029-87428615/87428476；3. 本刊投稿信箱更改为xspl1985@vip.163.com，原xspl1985@163.com邮箱作废；4. 本刊对冒用本刊名义进行收费和征集稿件的单位和个人保留起诉权利。敬请广大作者和读者注意，谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。特此声明。