



新华社受权播发 《中华人民共和国宪法》

新华社北京3月21日电 新华社21日受权播发根据第十三届全国人民代表大会第一次会议通过的《中华人民共和国宪法修正案》修正的《中华人民共和国宪法》。《中华人民共和国宪法》共4章、

143条,约17000字。新华社21日同时受权播发了第十三届全国人民代表大会第一次会议主席团关于《中华人民共和国宪法修正案(草案)》审议情况的报告。

中共中央印发《深化党和国家机构改革方案》

综合新华社消息 近日,中共中央印发了《深化党和国家机构改革方案》(以下简称“《方案》”),并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻执行。

《方案》包括八个方面:一、深化党中央机构改革;二、深化全国人大机构改革;三、深化国务院机构改革;四、深化全国政协机构改革;五、深化行政执法体制改革;六、深化跨军地改革;七、深化群团组织改革;八、深化地方机构改革。

《方案》指出,在新的历史起点上深化党和国家机构改革,必须全面贯彻党的十九大精神,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导,适应新时代中国特色社会主义发展要求,坚持稳中求进工作总基调,坚持正确改革方向,坚持以人民为中心,坚持全面依法治国,以加强党的全面领导为统领,以国家治理体系和治理能力现代化为导向,以推进党和国家机构职能优化协同高效为着力点,改革机构设置,优化职能配置,深化转职能、转方式、转作风,提高效率效能,积极构建系统完备、科学规范、运行高效的党和国家机构职能体系,为决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供有力制度保障。

《方案》指出,中央宣传部统一管理新闻出版工作。为加强党对新闻舆论工作的集中统一领导,加强对出版活动的管理,发展和繁荣中国特色社会主义出版事业,将国家新闻出版广电总局的新闻出版管理职责划入中央宣传部。中央宣传部对外加挂国家新闻出版署(国家版权局)牌子。调整后,中央宣传部关于新闻出版管理方面的主要职责是,贯彻落实党的宣传思想工作方针,拟订新闻出版业的管理政策并督促落实,管理新闻出版行政事务,统筹协调和指导协调新闻出版事业、产业发展,监督管理出版物内容和质量,监督管理印刷业,管理著作权,管理出版物进口等。

《方案》指出,中央宣传部统一管理电影工作。为更好发挥电影在宣传思想和文化娱乐方面的特殊重要作用,发展和繁荣电影事业,将国家新闻出版广电总局的

电影管理职责划入中央宣传部。中央宣传部对外加挂国家电影局牌子。调整后,中央宣传部关于电影管理方面的主要职责是,管理电影行政事务,指导监管电影制片、发行、放映工作,组织对电影内容进行审查,指导协调全国性重大电影活动,承担对外合作制片、输入输出影片的国际合作交流等。

《方案》指出,组建文化和旅游部。满足人民过上美好生活新期待,必须提供丰富的精神食粮。为增强和彰显文化自信,坚持中国特色社会主义文化发展道路,统筹文化事业、文化发展和旅游资源开发,提高国家文化软实力和中华文化影响力,将文化部、国家旅游局的职责整合,组建文化和旅游部,作为国务院组成部门。主要职责是,贯彻落实党的文化工作方针政策,研究拟订文化和旅游工作政策措施,统筹规划文化事业、文化产业、旅游业发展,深入实施文化惠民工程,组织实施文化资源普查、挖掘和保护工作,维护各类文化市场包括旅游市场秩序,加强对外文化交流,推动中华文化走出去等。不再保留文化部、国家旅游局。

《方案》指出,组建国家广播电视总局。为加强党对新闻舆论工作的集中统一领导,加强对重要宣传阵地的管理,牢牢掌握意识形态工作领导权,充分发挥广播电视媒体作为党的喉舌作用,在国家新闻出版广电总局广播电视管理职责的基础上组建国家广播电视总局,作为国务院直属机构。主要职责是,贯彻党的宣传方针政策,拟订广播电视管理的政策措施并督促落实,统筹规划和指导协调广播电视事业、产业发展,推进广播电视领域的体制机制改革,监督管理、审查广播电视和网络视听节目内容和质量,负责广播电视节目的进口、收录和管理,协调推动广播电视领域走出去工作等。不再保留国家新闻出版广电总局。

《方案》指出,组建中央广播电视总台。坚持正确舆论导向,高度重视传播手段建设和创新,提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,是牢牢掌握意识形态工作领导权的重要抓手。为加强党对重要舆论阵地的集中建设和管理,增强广播电视媒体整体实力和竞争力,推动广播电视媒体、新兴媒体融合发展,加快国际传播能力建设,整合中央电视台(中国国际电视台)、中央人民广播电台、中国国际广播电台,组建中央广播电视总

台,作为国务院直属事业单位,归口中央宣传部领导。主要职责是,宣传党的理论和路线方针政策,统筹协调重大宣传报道,组织广播电视创作生产,制作和播出广播电视精品,引导社会热点,加强和改进舆论监督,推动多媒融合发展,加强国际传播能力建设,讲好中国故事等。撤销中央电视台(中国国际电视台)、中央人民广播电台、中国国际广播电台建制,对内保留原呼号,对外统一呼号为“中国之声”。

《方案》指出,全国政协文史和学习委员会更名为全国政协文化文史和学习委员会。将全国政协教科文卫体委员会承担的联系文化艺术界等相关工作调整到全国政协文化文史和学习委员会。主要职责是,组织委员学习宣传党和国家文化艺术史方面的方针政策和法律法规,就文化艺术史问题开展调查研究,提出意见、建议和提案,团结和联系文化艺术界委员反映社情民意。

《方案》指出,整合组建文化市场综合执法队伍。将旅游市场综合执法和队伍整合划入文化市场综合执法队伍,统一行使文化、文物、出版、广播电视、电影、旅游市场行政执法职责。由文化和旅游部指导。

《方案》指出,群团组织改革要严格落实党中央关于群团改革的决策部署,健全党委统一领导群团工作的制度,紧紧围绕保持和增强政治性、先进性、群众性这条主线,强化问题意识,以更大力度、更实举措推进改革,着力解决“机关化、行政化、贵族化、娱乐化”等问题,把群团组织建得更加充满活力、更加坚强有力。牢牢把握改革正确方向,始终坚持党对群团组织的领导,坚决贯彻党的意志和主张,自觉服从服务党和国家工作大局,找准工作结合点和着力点,落实以人民为中心的工作导向,增强群团组织的吸引力影响力。要聚焦突出问题,改革机构设置、优化管理模式、创新运行机制,坚持眼睛向下、面向基层,将力量配备、服务资源向基层倾斜,更好适应基层和群众需要。促进党政机构同群团组织功能有机衔接,支持和鼓励群团组织承接适合由群团组织承担的公共服务职能,增强群团组织团结教育、维护权益、服务群众功能,充分发挥党和政府联系人民群众的桥梁纽带作用。加强组织领导,加强统筹协调,加强分类指导,加强督察问责,认真总结经验,切实把党中央对群团工作和群团改革的各项要求落到实处。

聚焦文学出版主业 推出更多精品力作

2017年度中国作家出版集团颁奖会在京举行

本报讯(记者 王冕) 2017年是党的十九大胜利召开的一年,也是中国文学创造新辉煌的一年。中国作家出版集团突出迎接党的十九大和学习贯彻党的十九大精神这一主线,各报刊社网强化阵地意识,力促精品出版,组织主题文学活动,为党的十九大胜利召开营造了良好氛围。这些成绩的取得,无不凝聚着广大作家、评论家、编辑家与文学工作者的智慧和心血。

3月20日,2017年度中国作家出版集团颁奖会在京举行。中国作协书记处书记、中国作家出版集团管委会主任吴义勤出席,并与鲍坚、梁鸿鹰、施战军、石一宁、黄宾堂、程绍武、李晓东等评委共同为获奖者颁奖。中国作家出版集团管委会副主任徐忠志代表评委会对2017年度中国作家出版集团评奖的评奖情况作了说明。中国作家出版集团所属各报刊社网负责人和干部职工200余人与会。

吴义勤在致辞中对获奖者表示祝贺,对获奖作家和文学工作者为中国当代文学繁荣发展所付出的创造性劳动表示感谢。他谈到,2017年,在中国作协党组的领导下,中国作家出版集团认真学习宣传贯彻党的十九大精神,深入贯彻习近平文艺思想,坚持正确导向,严格落实全面从严治党主体责任和意识形态工作责任,以巡视整改为契机,聚焦文学出版阵地的管理与建设这一主责主业,不断加强队伍建设,着力推出文学精品,规范运行,稳步深化改革,各项工作取得了新成绩。他表示,2018年,中国作家出版集团将继续把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想不断引向深入,加强党的领导,大力推进党建工作,坚持以人民为中心的工作导向,抓好文学精品出版;扎实推进阵地建设和导向引领,加快推进中国作家网升级改造工作,加强对报社所办新媒体的管理;继续推进深化改革工作,增强中国作家出版集团的发展活力。

2017年度中国作家出版集团共评选出优秀作家贡献奖5名,优秀编辑(记者)奖8名,优秀组织管理奖2名,特别贡献奖1名。余秋雨、宗璞、刘绪源、伊明·艾合买提、辛锐获得优秀作家贡献奖,刘秀娟、行超、刘汀、赵志方、陈冲、阎瑜、尚书、兴安获得优秀编辑(记者)奖,周正、张晓璋获得优秀组织管理奖,作家文摘报社获得特别贡献奖。

会上同时为余秋雨颁发了“作家出版社超级畅销书纪念奖杯”,以感谢他对作家出版社的支持与信任,祝贺他的作品在图书出版领域所取得的成功。2018年是余秋雨与作家出版社合作的第18年,他授权作家出版社出版的许多代表性作品已经成为深受读者喜爱的经典畅销品牌,《霜冷长河》《千年一叹》《借我一生》《行者无疆》《吾家小史》《空岛》等总销量已达450余万册,其中《霜冷长河》《千年一叹》单品种再版70余次,单品种销量超过120万册。据悉,2018年,余秋雨又将《余秋雨文学十卷》10部散文经典作品授权作家出版社出版。这10部作品汇集了作者自上世纪80年代至今的学术研究、散文、小说、戏剧、游记等诸多代表性作品。

部分获奖者代表在会上发表了获奖感言。他们表示,中国作家出版集团所属报刊社网对我国文学事业发展具有重要作用,对文学创作与出版具有一种标杆性和引领性。中国作家出版集团奖不仅是对个人的表彰与鼓励,更是向所有为文学事业作出贡献的工作者表达敬意,倡导一种扎扎实实、精益求精、爱岗敬业的文学精神,激励自己为文学事业的繁荣发展、增强民族的文化自信作出自己的努力。这是荣光,更是责任。今后将不忘初心,关切现实,聆听人民心声,谱写更加动人的时代篇章。

宗璞因年事已高未能到现场领奖。她在获奖感言中写道:“从1985年开始写《野葫芦引》,到现在已经33年。这中间曾几次以为自己写不完了,尤其是在写《北归记》时。2015年中风以后,很久都不能写,不能动脑。可是,我终于写完了。感谢所有帮助过我的人。许多亲友提供了生活片断,让我酿造,并且帮我解决知识方面的问题。感谢《人民文学》杂志,和它60年的交情,对我是一大安慰。”她还向读者表达了祝福:“我已经90岁了,不知道在世上还有多少时间。我希望能够看到自己的全部作品出版,并希望每个人的愿望都能实现。”

中国作家出版集团奖创办于2009年,至今已连续举办9届,不少知名作家、评论家和文学编辑记者、组织工作者都曾获此殊荣。设立该奖项是为了更好地履行中国作协赋予中国作家出版集团的团结和服务作家等职能,鼓励集团所属各报刊社网编辑记者爱岗敬业、推出更多更优秀的文学精品,进一步提升各报刊社网的影响力、吸引力和凝聚力。2018年,中国作家出版集团将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,团结引导创作队伍,策划组织创作活动,精心推介优秀作品,生动反映改革开放40年来的成就。围绕新中国成立70周年、全面建成小康社会、建党100周年等,规划创作推出一批优秀作品。

第五届汪曾祺文学奖颁奖

本报讯 近日,第五届汪曾祺文学奖在江苏高邮颁奖。江苏省作协党组书记韩松林,江苏省作协副主席汪政,江苏省美协主席周京新,扬州市委常委、宣传部部长姜龙等出席活动。本次活动由江苏省作协、中共高邮市委、高邮市政府共同主办。“邮驿路 运河情”全国中国画作品展高邮市入围作品展颁奖和首届高邮市文学艺术奖同时颁奖。

本届汪曾祺文学奖共评选出8部获奖作品,苏童的《万用表》、艾伟的《小滴》、范小青的《碎片》、黄蓓佳的《万家亲友团》、晓苏的《三个乞丐》、付秀莹的《找小瑞》、黄咏梅的《病鱼》、朱辉的《绝对星等》获得该奖项。活动期间还举行了汪曾祺文学奖获奖者与高邮基层作家见面会。高邮市委常委、宣传部部长潘建奇,高邮市副市长王薇,作家汪政、苏童、艾伟、晓苏、黄咏梅、朱辉等与当地基层作者交流互动,并回答了基层作者及文学爱好者们在文学创作及阅读出版等方面的困惑。大

家谈到,作为现当代文学中具有独特性的一位作家,汪曾祺的创作与乡土、故乡有着密切联系,与许多作家写土地不同,他的创作写得更多的是水,其作品具有清凉、宽厚的水的气质。汪曾祺的文学创作尤其是短篇小说创作取得了巨大成就,至今还深刻影响着许多后辈作家的创作,他是具有中国风格的作家,他的小说是典型的“中国范儿”的叙事。今天的作家要像汪曾祺那样把自己的才情和智慧奉献给脚下的那片土地,从本土文化资源中获得灵感和素材,接续我们传统文化中的优秀文脉,写出具有自己独特标识的“那一部”作品。

高邮是作家汪曾祺的故乡。2007年5月,在汪曾祺逝世10周年之际,江苏省作协与高邮市政府联合举办纪念活动,并评出第一届“汪曾祺文学奖”。本届评奖于2017年5月启动,组委会邀请9名评论家和研究汪曾祺的专家学者作为终评委,对10名复评专家推荐的39篇作品进行终评,最终评出8部获奖作品。(欣 闻)

讲好英雄故事 传递文学正能量

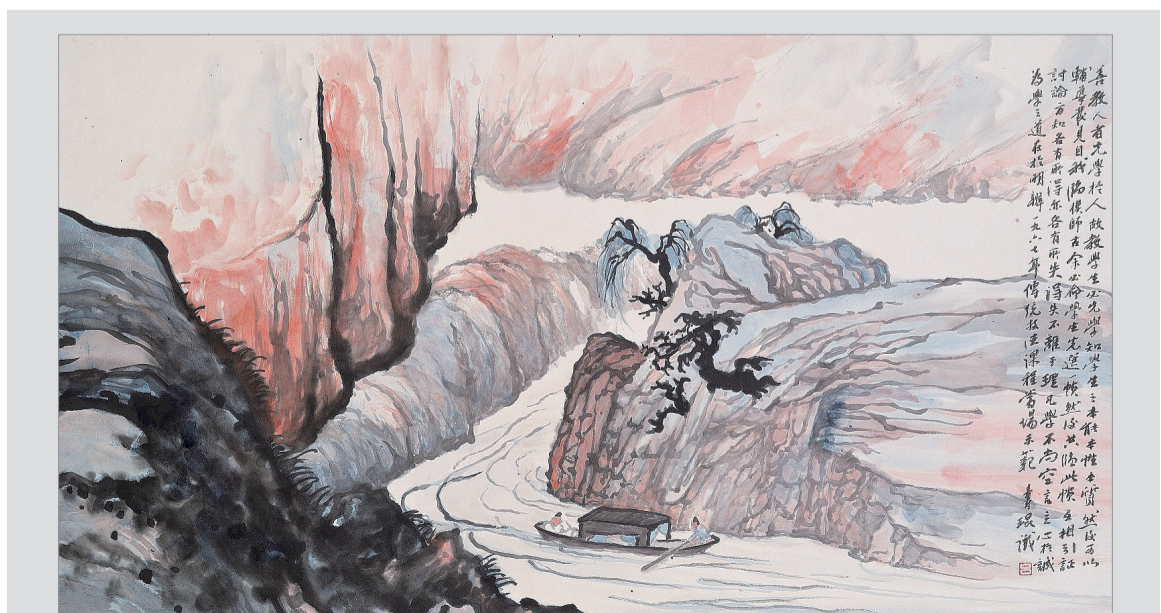
中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲台走进山东临沂

本报讯 沂蒙是一片红色的沃土,无数先烈用鲜血甚至生命铸就的吃苦耐劳、无私奉献的红色精神在这里代代相传,生生不息。3月14日,中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲台暨优秀文学作品诵读会走进山东临沂,中国作协副主席、军旅作家徐贵祥为基层文学爱好者带来精彩的讲座,以文学的形式深入历史、歌颂英雄,传递文学正能量。活动由山东省作协主席黄发有主持,山东省作协副主席刘玉栋、临沂大学副校长马凤岗、临沂市委宣传部常务副部长刘广阔、临沂市文联主席刘建都、临沂市作协主席高振等参加。

为彰显信仰之美、崇高之美,讲好中国故事,凝聚中国力量,中国作协自2016年起开展“文学照亮生活”全民公益大讲台暨优秀文学作品诵读会活动,让文学更好地服务社会与人民,照亮生活与人心,增进当代中国作家创作成果的全民共享。2018年中国作协“文学照亮生活”第一讲(总第十讲)选择在临沂举行。作为革命老区,临沂具有深厚的历史文化和红色文化资源,为文学精品的创作提供了天然优势和丰厚土壤。讲座中,徐贵祥与当地文学爱好者分享了他的部队生活,以丰富的文学实践与深厚的生活积淀,围绕文化信仰、英雄形象、文学创作等话题进行了具体而生动的讲述。

徐贵祥谈到,文艺的作用在于树立价值观,培养理想信念。文艺创作需要观察力、想象力、审美力、表现力四种能力,培养创作的想象力尤为重要。文化是由故事凝聚的,理论是由故事支撑的,艺术是由故事锤炼的。军事文学的根本使命就是讲好英雄故事,军事文学所书写的中国故事因英雄人物的塑造而更具恢弘、伟大的气度。人物的个性、思想、行为、经历是构成故事的骨血,进行文艺创作,重点是对人物灵魂的刻画,有了丰满的人物形象,故事情节的生成必定自然而顺畅。如果用故事生硬地嵌套人物,文艺作品的深度与内涵价值难免会受到折损。只有源于生活、照亮生活,从生活中来,才能产生艺术的真实和美感,这是文艺创作必须遵循的规律。

讲座结束后举行了“沂蒙文学研究中心”揭牌仪式,徐贵祥受聘为该中心名誉主任。当晚还举行了古今优秀作品朗诵会。(周 莱)



3月16日,由中国美术馆、香港中文大学文物馆联合主办的“自我有乾坤——吕寿琨与早期水墨运动”在中国美术馆举行,展出了吕寿琨上世纪40年代末至70年代初创作的最具代表性的51件作品,全面而生动地呈现出吕寿琨的艺术创作脉络,同时折射出香港水墨艺术运动发展的一个侧面。展品中不乏许多传承传统笔墨的山水画作品,包括临摹古代大师的经典之作。借由这些作品,艺术家雄浑的笔墨功夫与深邃的传统文化底蕴跃然纸上。展览将持续至4月14日。图为《急流逆流》(小 辰)

台湾著名作家李敖去世

据新华社电 台湾著名作家、评论家、历史学家李敖于2018年3月18日上午10时59分在台北“荣总”医院去世,享年83岁。

李敖先生1935年4月25日生于哈尔滨,吉林省扶余县人,1937年迁到北京,1949年随父母到台湾,曾先后在台湾大学历史系、历史研究所就读。李敖曾因发表抨击当政者言论等于1971年3月被捕,判刑10年,于1976年11月出狱,总计入狱5年零8个月。李敖除研究、写作、教学外,还积极从事公开演讲、时事评论等,并曾当选台湾民意代表。李敖反对“台独”,支持两岸统一,其主要著作包括《李敖大全集》《李敖回忆录》《北京法源寺》等。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号