



亚洲媒体高峰论坛在海南三亚举行

黄坤明出席并发表主旨演讲

新华社海南三亚4月9日电 以“亚洲媒体合作新时代——互联互通与创新发展”为主题的亚洲媒体高峰论坛，4月9日于博鳌亚洲论坛2018年年会期间在海南三亚举行。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式，并发表题为“弘扬开放创新精神，共促亚洲繁荣发展”的主旨演讲。

黄坤明指出，今年是中国改革开放40周年，40年来中国改革发展得益亚洲、更贡献亚洲，融入世界、惠及世界，中国愿同亚洲和世界继续共谋创新之道、共享发展成果。在当前世界大发展大变革大调整的背景下，习近平总书记以卓越政治家、战略家的世界眼光和战略思维，创造性提出构建

亚洲和人类命运共同体等一系列关乎人类前途命运的重要思想和主张，为推动世界和平发展、亚洲繁荣进步提供了中国智慧和方案。

黄坤明强调，开放创新的亚洲、繁荣发展的世界，为各国媒体携手共进、展现作为提供了难得机遇和广阔舞台。亚洲媒体要高扬时代主题、弘扬创新精神、凝聚合作共识、推动文明对话、传播亚洲声音，积极为亚洲振兴鼓舞与呼，讲好亚洲人民创新创造、各国合作共赢的故事，充分发挥正面舆论引领作用，推动建设美好世界、美好亚洲。

来自亚洲40个国家140余位主流媒体负责人，以及亚洲文化学者和有关方面代表共300多人出席开幕式。

积极履行职能 不断推动繁荣

本报讯 党的十八大以来，天津、湖南、海南等地作协认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平文艺思想为指导，按照新时代赋予文学事业的新使命新要求，坚持以人民为中心的创作导向，认真履行作协团结引领、服务管理、协调联络、自律维权等职能，努力推动各地文学事业繁荣发展。

天津：实施“五大工程” 力求“五个突破”

天津作协积极适应新时代文学创作面临的新挑战，应对新问题进行创新，助推文学事业的良性发展，全面开创天津文学事业新局面。天津作协发展文学事业的总体思路是：贯穿一条主线，始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循和指导方针；树立“三个导向”，即以弘扬社会主义核心价值观为主旨的创作导向、树立以人民为中心的创作导向、树立以服务国家战略布局为主要内容的创作导向；实施“五大工程”，即改革强文工程、高原高峰工程、文学惠民工程、人才兴文工程、融合发展工程；实现“五个突破”，即服务职能方式的突破、文学原创力的突破、文学创作人才的突破、文学深化转化的突破、文学批评的突破。

在巩固发展传统文学的基础上，天津作协重点在挖掘网络文学的潜力上下功夫，网络文学创作的数量和质量稳步提升。注重与新华网、北方网等媒体合作，开通了《天津文学》微信公众号，发挥天津作协的作用，及时推送文学作品，扩大影响，现代媒体和传统文学融合发展的格局正在形成。

近年来，天津作协先后为13名作家举办作品研讨会，举办“中国天津诗歌节”2次、青年作家读书班2次，举办“津味小说”、新时代文学现象、新经济文学、文学与电影、工人文学历史回顾展望等主题研讨会，组织区县基层笔会16次，举办了《天津文学》创刊、天津作协成立60周年、全国网络作家看天津、十三运全国诗歌征文等活动，组织作家深入基层体验生活，为活跃文学氛围、加强作品推介、加强人才培养、扩大文学影响提供了渠道和平台。

近年来，天津作协先后同广东、河北、江苏、四川等地的文学组织进行了交流，举办滨海新区国际写作营3次，开阔了视野，加强了合作，学习了经验，先后出台了合同制作家和签约作家制度、签约作家述职制度、津冀签约作家互签制度、创作奖励制度、会员作家入会办法、作家作品研讨会实施办法等，为出人才、出作品提供了良好的制度保障。从2014年到2017年，落实签约作家83人、合同制作家38人、重点扶持作品作家16人，推选“五个一批”人才11人，会员作家达到1500余人，其中中国作协会员169人。据不完全统计，作家们已完成长中短篇小说212

部(篇)，散文、诗歌、随笔等963篇，评论、论文113部(篇)，改编话剧、电影、电视剧剧本134部。16部重点扶持作品项目完成15部，呈现出较好的创作势头。

湖南：精品佳作频出 文学湘军壮大

党的十八大以来特别是文艺工作座谈会以来，湖南文学事业和作协工作迎来了发展的春天，广大作家和文学工作者的自信心越来越足，从事文学创作和文学工作的自豪感越来越强。

近年来，湖南作协紧紧围绕中央要求和省委部署，结合工作实际，主动聚焦中国梦、精准扶贫、创新引领、开放崛起、产业发展、环境治理、生态文明建设等主题，精心组织文学采风、选题策划、题材规划、重点扶持、作品研讨等各项工作，文学创作的组织化程度明显增强。从2013年至2017年，开展了“作家看两型社会建设”“作家看湖南产业转移”“作家看湘西扶贫开发”“作家看洞庭湖生态发展”“作家看创新开放新邵阳”等一系列文学活动，组织的“湖湘历史文化名人长篇小说创作规划”和“三湘百杰人物传记”工程，都取得了很好的效果，有力推动了文学精品创作生产。

湖南作家深入生活、扎根人民、潜心创作，创作生产了一批思想性和艺术性俱佳的文学精品。党的十八大以来，湖南有7部作品获全国性文学大奖，30余部长篇小说、50余部中篇小说在《人民文学》《民族文学》《中国作家》《当代》《收获》等全国大刊名刊发表，有7位作家作品入选“21世纪文学之星丛书”。全省共扶持作家77人，扶持重点作品99部，推荐列入中国作协重点扶持项目23部，推荐列入中国作协少数民族文学重点扶持项目14部。

文学湘军阵容不断壮大，文学创作的人才基础不断稳固。湖南作协先后举办了湖南中青年作家培训班、新锐作家班、改稿班以及长篇小说、儿童文学、诗歌、报告文学及新疆作家班等，共举办“文学名家讲堂”“文学照亮三湘”23期，有效推动了文学的普及与提高。中国作协网络文学研究基地落户中南大学，有力推动了湖南网络文学发展。

同时，湖南认真梳理近年来的创作成果，归纳总结湖南文学现象，加强了对当代湖南文学的研究、评介和推广工作。湖南省作协与中南大学联合成立了“湖南作家研究中心”，连续3年发布湖南文学年度发展报告。与省社科院联合成立“湖南文学研究中心”，连续3年出版《湖南文学蓝皮书》。与《文艺报》、《文学报》、湖南日报社《湘江周刊》和“新湖南”客户端等媒体开展深度合作，加大了湖南作家作品的推介力度。

海南：以实绩培育文学“热带雨林”生态

近年来，海南省文联作协在国际旅游岛建设中找准定位，履行职能，积极引导全省作家坚持正确的创作导向，深入火热的现实生活，唱响主旋律，传播正能量，推动海南文学事业的繁荣发展。

海南作家队伍整体创作水平有了很大提升，不少青年作家取得骄人成绩。以江非、蒋浩为代表的“70后诗人”，以杨冰、韩芍夷为代表的“女性作家群”，以柳下挥、水千丞为代表的“网络文学作家群”，以陈柳环、三三为代表的“儿童文学作家群”等特色鲜明。“80后”小说作家群体正在崛起，林森、郑朋、王海雪等受到文学界关注。

自2012年起，历时6年的海南作协选题资助项目成绩斐然，共资助创作选题40部，如期完成的选题作品36部，已有24部作品顺利出版。为提高广大作家的创作热情，鼓励他们多出精品，海南作协自2012年起制定并落实文学创作激励机制，先后有79人在中国文学作品类16家中文核心期刊发表作品获得奖励。出台《海南省文学院创作项目签(特)约管理办法》(试行草案)，设立了由21名知名作家、文学评论家、资深文学编辑等组成的创作项目评审专家库。2017年10月，首批10个签约创作项目签约。此外，“椰颂”专题散文征文大赛、海南文学双年奖评选、海南“70后”诗群研讨会、杨冰和韩芍夷“海南女性小说创作二人行”研讨会等活动也分别举办。

文学阵地建设方面，《天涯》多年来沿袭“大文学”的办刊模式和方向，坚持深度的人文关怀与优雅的艺术表达，受到读者肯定。2014年，曾在《天涯》发表的张楚的《良宵》和叶舟的《我的帐篷里有平安》获得第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。《海拔》《新海岸》《南海潮》等内部刊物注重提升品质，扩大社会影响。海南作协网进行了大幅度改版，成为作家们发表原创作品、互动交流的重要园地。海南作协与天涯杂志社还开通了原创海南公众号、天涯微信公众号，定期发表文学作品和文化视点，受到广泛关注。几位诗人创办的“海诗刊”微信公众号，在一年多时间内发稿400多期，产生了良好影响。《椰乡月》《流韵》《万泉河》《陵河文艺》《儋州文艺》等各县市创办的文学刊物各具特色，为基层作者提供了成长和交流平台。



中国作家协会网络文学理论评论支持计划暂行办法

为加强网络文学理论评论建设，建构网络文学评价体系，促进多出成果、多出人才，推动网络文学繁荣发展，中国作家协会设立专项资金，开展网络文学理论评论支持计划。

一、指导思想

网络文学理论评论支持计划以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚定文化自信，弘扬社会主义核心价值观，鼓励理论创新，倡导“说真话、讲道理”的文学批评。

二、支持范围

1. 对网络文学创作规律、生产和传播机制及周边文化现象进行研究分析和理论探讨的专著、论文集。
2. 网络文学创作现象、作家和作品的评论专著和论文集。
3. 网络文学创作及产业状况调查研究及网络文学学术资料整理、编纂的专著和文集。

三、支持方式

网络文学理论评论支持计划视具体情况采取以下支持方式：

1. 对有关项目提供出版支持及稿费补贴。
2. 项目完成出版后，组织对优秀项目的研讨推介活动。

四、申报条件

1. 申报项目作者应具有较高的学术水平、严谨的研究态度。
2. 申报项目应有详细工作计划，完成并提交一半以上内容。

五、组织机构

中国作家协会网络文学中心设立网络文学理论评论支持计划办公室，负责组织实施有关工作。中国作家协会书记处聘请专家组成网络文学理论评论支持计划评审委员会，对申报的项目进行评估、论证。

六、申报程序

1. 网络文学理论评论支持计划按年度进行。由中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室于每年3月发布征集通知。
2. 凡符合条件的作者，均可向中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室提出申报。

七、论证审批

1. 网络文学理论评论支持计划评审委员会对申报项目的价值及申报者的完成能力进行评估。
2. 网络文学理论评论支持计划评审委员会投票选出支持项目。入选项目须获三分之二以上的赞成票，经中国作家协会书记处审批后公布。
3. 网络文学理论评论支持计划入选项目公布后，中国作家协会网络文学中心与申报者、出版社三方签订合同，确定各方的权利和责任。

4. 中国作家协会网络文学理论评论支持计划办公室对项目进行跟踪管理。项目尚未完成的，不得再次提出申报。

八、工作纪律

严格论证和审批程序，防止不正之风。参与网络文学理论评论支持计划的相关人员，不得有任何影响论证公正性的行为；评审委员会成员，如有选题申报，或系申报者的亲属，应实行回避。

雨花台红色文艺创作基地清明“展示周”活动启动

本报讯 为缅怀英烈，大力推动雨花英烈题材文艺作品创作，4月2日，雨花台红色文艺创作基地清明“展示周”系列活动暨雨花英烈纪念馆地联席会议启动仪式在江苏南京雨花台举行。中国作协副主席何建明，中国文联原副主席杨志志，江苏省文联主席章剑华，江苏省作协主席范小青，中共南京市委常委、宣传部部长曹路宝等出席启动仪式。本次活动由中国文联、中国作协作为指导单位，中共南京市委、中共江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省作协主办，中共南京市委宣传部、南京市文联、雨花台烈士陵园管理局等承办。

启动仪式上，南京市文联向全国有较强创作实力和创作意愿的文艺工作者，发出了“传承雨花英烈精神、讲好英雄故事”的创作采访邀约。邀请文艺工作者走进雨花台这个红色文艺资源的富矿，开展采访、创作、研讨活动。本次邀约的对象是从事文学、书法、美术、摄影、舞蹈、戏剧、音乐、影视创作的文艺工作者；取得一定的艺术成就，本人或作品曾获得过省级以上重要文艺奖项，或作品在省级以上宣传、文化、文联、作协等部门主办的展览、大赛展出、展演，或在省以上出版物发表，或在省以上播发平台播出，或获得过国际重要奖项；如能提交雨花英烈主题创作的构思或方案，且得到主办方认可，优先邀约。文艺创作者可登录中国作家网、南京文艺生活网下载并填写报名表。

启动仪式由南京市委宣传部分副部长、市文联党组书记陈炜主持。他表示，期待全国更多的名家聚焦雨花台，更多的年轻人聚焦雨花英烈，走进烈士的心灵世界、精神世界，写出一两部反映雨花英烈精神的经典传世之作，让雨花英烈精神在文艺作品中代代相传。雨花台烈士陵园管理局局长赵永艳在启动仪式上宣读《雨花英烈纪念馆地联席会议制度》。

为更好地适应全媒体、融媒体时代的发展要求，中共南京市委宣传部、南京市文联、雨花台烈士陵园管理局分别与中国文联网络文艺传播中心、中国作家出版集团签订“互联网+”时代运用数字技术推动“雨花英烈”题材文艺作品创作的合作备忘录。(欣闻)



《草原》文学奖颁奖

本报讯 近日，由《草原》杂志社主办的《草原》文学奖(2016-2017年度)颁奖典礼暨首届《草原》文学高峰论坛在内蒙古呼和浩特举行，来自全国各地的作家、诗人和内蒙古文学艺术界人士参加了此次活动。

《草原》是内蒙古唯一的一份汉文文学刊物，创刊于1950年。此次评奖于2018年年初启动，评选范围为2016至2017年在《草原》刊发的小说(不包括小小说)、散文、诗歌作品。杂志社聘请全国知名作家、诗人作为评委，对初评入围作品进行了认真审阅，最终评出本届《草原》文学奖的主奖、提名奖、新人奖、特别奖和最佳人气奖。此次共有23位作家获奖，获奖者中既有于坚、鲍尔吉·原野、次仁罗布等知名作家诗人，也有近年活跃于文坛的尹学芸、黑鹤、胡竹峰等文坛新锐。在获奖者中，内蒙古本土作家占11人，包括获得特别奖的已故知名作家许淇，以及安然、娜仁高娃、晶达、安宁等“80后”青年作家和“90后”在校大学生阿塔尔。

在同期举行的首届《草原》文学高峰论坛上，大卫、于坚、满全、龚学敏、兴安、葛一敏、王燕、荆永鸣、艾平等作家诗人与会展开交流研讨。(欣闻)

新书贴

《航鹰文集》

航鹰著
文汇出版社
2017年11月出版

从上世纪70年代末开始，天津作家航鹰迄今已发表文学作品300余万字，剧本作品10部，其作品曾获多个重要奖项。2002年后，她开始从事天津城市史及(西方)侨民史研究，并创办了“近代天津博物馆”。作为“新时期文学”代表作作品集，该文集共分9卷，包括小说、散文、长篇传记和剧本等多种体裁，较为全面地展示了作者的创作成果。