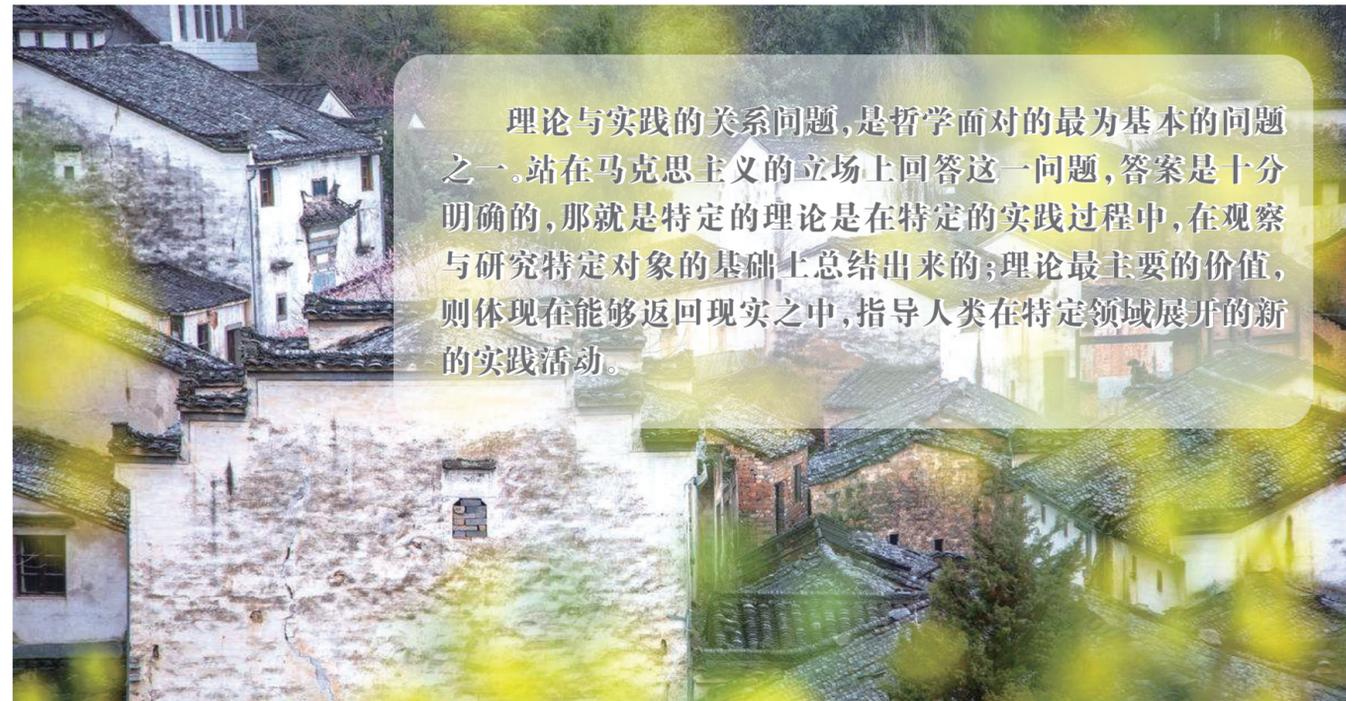


学习十九大精神
推动理论新变革

重塑中国文学理论的实践品格

□ 泓 峻

理论与实践的关系问题,是哲学面对的最为基本的问题之一。站在马克思主义的立场上回答这一问题,答案是十分明确的,那就是特定的理论是在特定的实践过程中,在观察与研究特定对象的基础上总结出来的;理论最主要的价值,则体现在能够返回现实之中,指导人类在特定领域展开新的实践活动。



理论的实践品格及其在当代文学研究中的失落

理论与实践的关系问题,是哲学面对的最为基本的问题之一。站在马克思主义的立场上回答这一问题,答案是十分明确的,那就是特定的理论是在特定的实践过程中,在观察与研究特定对象的基础上总结出来的;理论最主要的价值,则体现在能够返回现实之中,指导人类在特定领域展开新的实践活动。比如说,植物学理论是人们在与植物打交道的过程中,通过观察与研究各种植物的属性与生长规律总结出来的,其主要价值在于指导人类更好地利用植物界的自然规律为人类服务;经济学理论是在经济活动中人们通过观察与研究各种经济现象总结出来的,其主要价值在于为人类今后的经济活动提供借鉴与指导。理论的这一来源于实践并服务于实践的特性,可以称为理论的实践品格。

然而,当你用理论的实践品格去衡量当下的文学理论时,却会发现太多打着文学研究旗号的理论活动根本不关注具体的文学实践;而且,许多文学理论的研究成果也根本无法回到文学实践之中。更为离奇的是,在有些理论家看来,这种状况对文学理论研究而言根本不是问题,因为他们要建构的,本来就是“没有文学的文学理论”。而另外一些人则认为,文学理论的主要工作就是在不同群体之间进行理论介绍与移植,或者由一种理论衍生出另一种理论,因而根本用不着向文学创作实践开放,它自己就可以构成一个独立的学术空间,理论自身的完满与自足是评价文学理论研究成果的最高标准。

问题是,当许多文学理论家生产的文学理论既不产生自具体的文学实践,又不试图介入新的文学实践时,一个时代文学理论的价值,也就必将大打折扣。近年来文学理论在整个文学格局中,以及在整个人文思想格局中,影响力越来越萎缩,不能不与其实践品格的弱化有很大关系。

其实,与具体的文学实践无关的文学理论研究活动,并不是中国文学理论知识生产的常态。不论是“没有文学的文学理论”这一主张,还是把文学理论研究当成“思维的体操”,以理论自身的完满与自足为最终目标的研究取向,都是近一二十年才在中国文学理论界出现的,前者与西方后现代主义的理论诉求有关,后者除受西方学术风气影响外,还与中国日新月异学院化的文学理论生产体制有关。而这一切,与中国古典文学理论传统、五四新文学所形成的理论传统,以及中国马克思主义文学理论传统,是格格不入的。我们今天要建立新时代具有中国特色的文学理论,必须要克服这种轻视理论实践品格的价值取向。

重视实践品格本来是中国文学理论研究的重要传统

在重构当代中国文学理论的价值时,有三个理论传统是无论如何也无法绕过的,那就是中国古典文艺理论传统、五四新文学形成的文艺理论传统,以及中国马克思主义文艺理论传统。而这三个传统,恰恰都有着十分突出的实践品格。

中国古典文学理论的一个重要特点,就是理论思考常常体现在具体文学作品与文学现象的品评之中,像钟嵘、严羽、司空图、金圣叹、毛宗岗等著名的文学理论家,不仅对自己时代的文学创作情况十分熟悉,而且他们的大多数文学理论主张就隐藏在对具体作家、具体作品的分析品评之中;即使是像刘勰的《文心雕龙》、叶燮的《原诗》这样格局相当宏大、体系相当完整的文学理论著作,在阐发自己的观点时,也始终依托于具体的文学史材料展开,并经常穿插对

一些作家、作品的分析与评价。不胜枚举的诗歌、词话、文章评点、小说评点,实际上构成了宋明以来中国古代文学理论与批评的主要存在形式,而它们的最为主要的功能,就是指导具体的写作实践。对文学实践的关注,以及介入文学实践的姿态,构成中国古典文艺理论的一大特色。

就中国新文学近百年来发展历程看,许多时候文学理论家也都是身处鲜活的文学现场从事理论建构的。一方面,他们与许多作家,许多文学社团流派有着十分密切的联系,对自己时代有影响的作家作品,新出现的文学思潮、文学组织,以及文学新的发展动向十分熟悉;另一方面,他们自己也有着十分明确的文学立场与文学主张,对自己时代的文学发展有着强烈的介入意愿。这成为他们建构自己文学理论的深厚实践基础与强大思想动力。而且,他们当中的许多人,比如现代文学史上的鲁迅、茅盾、周作人、胡风等人,都兼有作家、批评家与理论家多重身份,其自身丰富的创作实践,就可以为他们思考文学理论问题提供有力的支撑;而另外一些人,如成仿吾、梁实秋、周扬、冯雪峰等人,则都是影响巨大的文学社团或文学思潮的核心人物,其鲜明的理论主张代表着特定文学群体的文学立场,对特定作家的创作活动具有很强的现实影响力。可以说,理论的强势介入,理论家的深刻影响,对从五四到新时期的中国文学走向起到了决定性的作用。正因为如此,许多理论家在新文学历史上也就享有崇高的地位。

中国的马克思主义文学理论,更是把关注文学实践、指导文学实践作为自己最重要的理论诉求。上文提到的鲁迅、茅盾、成仿吾、胡风、周扬、冯雪峰都是20世纪中国十分著名的马克思主义文学理论家。而在20世纪中国马克思主义文学理论发展史上,对文学实践影响最大的,莫过于毛泽东成熟于延安时期的文艺思想。从其产生的实践根源看,毛泽东的延安文艺思想,是根据1940年代初延安文艺界的实际情况,为纠正当时根据地各种错误的思潮与模糊的认识而生成的。而《在延安文艺座谈会上的讲话》之所以会成为20世纪中国文艺理论研究中最重要的一篇文章,则是因为在这个讲话的直接影响下,中国当代文学完成了一次大的转型,形成了一种新的格局,开创了一个新的时代。它所确立的许多原则,在今天仍然是中国马克思主义文艺理论最为核心的内容,继续对中国文学的发展方向发挥着不容忽视的作用。

习近平文艺思想的最大魅力体现在其实践品格上

对于中国马克思主义文艺理论而言,十八大以来习近平总书一系列与文艺问题有关的重要讲话,既有对20世纪中国马克思主义文艺理论基本立场与方法的继承,也有对中国马克思主义文艺理论的重要发展。具体而言,习近平文艺思想中“坚持以人民为中心的创作导向”、“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证”等观点,更多地体现了在文艺观念上对中国共产党一贯的方针路线的继承;而“讲好中国故事”、“让中国精神成为社会主义文艺的灵魂”,以及对文艺与中华优秀传统文化、中华美学精神、中华民族传统美德等等之间关系的论述,则更多地体现了对中国马克思主义文艺理论的发展与创新。可以说,从毛泽东提出以“民族形式”为核心的“中国作风与中国气派”,到习近平提出要弘扬包含了中华优秀传统文化、中华美学精神、中国传统美德、当代中国人的中国梦、社会主义核心价值观等内容的“中国精神”,马克思主义文艺理论在中国化的过程中,朝着与中国的历史传统与社会现实相结合的方向又迈出了关键性的一步,步入了一个新的历史阶段。而仔细阅读习近平的《在文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》等重要文

献,我们发现,习近平文艺思想的生成,无论是继承还是发展,都不是由理论到理论的演绎,而是建立在对当代文艺的现状与问题、中国当代文艺面对的新的历史条件、中国当代文艺新的历史使命的细致观察、准确把握与深刻分析之上的,具有极强的现实针对性。尤其是习近平结合爱国主义的立场对历史虚无主义思潮的批判;借中华传统美德、社会主义核心价值观的阐扬对“去道德化”现象的批判;通过对“讲好中国故事,传播好中国声音”等命题的强调对“去中国化”倾向的批判,都抓住了一段时期以来我国文艺创作中的严重失误与突出问题,廓清了文艺界在一些重要问题上的是非,指明了中国文艺今后发展的方向,对中国文艺界而言,可谓一针见血,振聋发聩。而这一切,都表明了习近平文艺思想强烈的现实关怀精神与突出的实践品格。

可以说,在现实关怀精神与实践品格上,习近平文艺思想的价值取向与中国古典文学理论、五四新文学的理论传统,以及以毛泽东文艺思想为代表的中国马克思主义文学理论的价值取向,是高度一致的。正是这种现实关怀精神与实践品格,使得习近平文艺思想对中国当代文学产生了十分深刻的影响。中国当代文学近年来的深刻变化,大家都有目共睹。而中国当代文学理论界在学习习近平文艺思想的过程中,其关注文艺现实,以理论介入文艺实践、指导文艺实践的精神实质,是尤其应该引起重视的。

在回答新时代文学提出的新问题中重塑文学理论的实践品格

一个时代有一个时代的文学,一个时代也有一个时代需要解决的文学问题,直面自己时代的文学问题,是一个时代文学理论工作者的历史使命,也是一个时代文学理论发展的机遇。

对中国当代文学理论界而言,当习近平总书记代表第十八届中央委员会向中国共产党第十九次全国代表大会所作的报告中明确宣告,“中国特色社会主义进入新时代”时,有必要认真思考并回答这样一些问题:“新时代”的中国文学所面对的读者对象、所处的国内国际形势、所需要承担的历史使命发生了怎样的变化?如果说“新时代我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”的话,那么把“人民性”作为自己的根本属性的中国当代文学,其实际的发展状况,与文学所要承担的满足人民日益增长的精神文化需要这一使命之间还有多大的距离,需要做出哪些调整与改变?新时代的中国文学,受到新的信息传播环境、文化娱乐环境、社会舆论环境的深刻影响,传统的文学形式受到极大的挑战,正面临读者群萎缩,在整个文化格局中被日渐边缘化的危险,当代中国文学需要怎样应对这一危机,走出面临的困境,在新的时代获得新的发展?在文化自信已经成为新时代中国人民的一种自觉追求的情况下,当代文学应该怎样充分发掘与阐释中华优秀传统文化中积极健康的因素,以进一步去进一步激发国人的文化自信与民族自豪感,并“让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世”?

类似这些问题,对于中国当代文学的健康发展至关重要,亟待中国的文学理论界做出回答。而围绕这些问题建立起来的中国当代文学理论,由于直接来源于中国自身当下的文学实践,必然是有着鲜明的问题意识与时代特色的,必然是中国化的,也必然对中国当代文学具有重要的指导意义,并因此而产生深刻的社会影响。

这是一个中国文学理论实践品格重塑的过程,通过这一重塑,中国的文学理论将重新焕发出蓬勃的生机与活力。

(上接第1版)

抗战时期,文艺是学习、研究、实践马克思主义文艺思想和贯彻中国共产党文艺方针的重要基地。抗战胜利后,延安走出的文艺家们,像种子一样撒遍全国,成为新中国文艺事业的中坚力量。

历史翻开新的一页。2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会,发表14000多字的长篇重要讲话,为新时代中国文艺发展划下新坐标:

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力”……

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说,习近平总书记关于文艺工作的一系列重要讲话,是21世纪中国共产党人在继承毛泽东文艺思想基础上,与时俱进地把马克思主义文艺观中国化、时代化、大众化的最新成果,具有强烈现实针对性和鲜明实践品格,是繁荣发展新时代中国特色社会主义文艺的理论纲领和行动指南。

新文艺:书写人民伟大实践,凝聚强大精神力量

走进济南战役纪念馆,恍若置身战场。长126米宽18米的巨幅全景画《济南战役》,勾画出一幅炮火连天、气势磅礴的大规模攻坚战和歼灭战的战场实景。

坚守中华文化立场,洋为中用,让全景画这一“舶来品”成为传承弘扬革命文化的新的艺术展现。这幅全景画的作者之一、鲁迅美术学院荣誉终身教授宋慧民说,鲁美人至今完成了《攻克锦州》《济南战役》等6幅百米以上反映革命战争时期的全景画,让人们在逼真的“临场感”冲击下,产生强烈的震撼。

同鲁美一样,沈阳音乐学院也是延安鲁艺迁到东北后发展起来的。传承红色基因、植根民族文化,是沈音一直秉持的育人传统。

2018年3月16日,沈音复排的我国第一部以东北抗联为题材的歌剧《星星之火》在清华大学上演,观众反响热烈。

“复排的过程中,每一名参与的学生都认真重温了那段难以忘怀的历史。参与、体验是鲁艺院校教学模式的灵魂。”沈阳音乐学院声乐歌剧系主任张策说。

参演歌剧的大四学生曹济美多次赴辽东山区抗联密营采风学习:“红色经典传承的中国精神,真正让我们魂有所归,行有所依。”

文艺的社会担当,体现在文艺对社会生活其诚在骨的责任感。

秉持这种责任感,辽宁人民艺术剧院排演了话剧《祖传秘方》和《开炉》。两剧是在市井生活中表现沈阳人民在“九一八”事变之后的苦难隐忍乃至奋起抗战的历程。

“两部戏高扬爱国主义情怀,熔铸优秀传统文化,又饱含地方特色。”辽宁人民艺术剧院院长佟春光说,这是作为鲁艺“后裔”的辽宁人艺弘扬鲁艺传统并发扬光大的结晶。

当年播撒到全国的鲁艺精神的种子,已经生根发芽、开花结果。无论在新中国建设时期还是改革开放新时期,都是时代风气的先觉者、先行者和先倡者,引领文艺队伍出精品、促繁荣。特别是党的十八大以来,传承红色基因的艺术院校、院团与艺术家,形成“新鲁艺”雁阵齐飞的文艺新格局,努力践行习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以人民为中心的创作导向,让社会主义核心价值观成为创作主旋律,书写人民伟大实践,凝聚起强大精神力量。

力攀民族歌剧高峰,中央歌剧院2017年和2018年连续推出演出季,《红色娘子军》《红军不怕远征难》《风雪夜归人》等原创民族歌剧,彰显中国风格。

聚焦爱国、理想、信念、民生等人类永恒主题,河南豫剧院近年推出《村官李天成》《焦裕禄》《红旗渠》等一大批剧目,取得良好社会效益。

目前,内蒙古草原上活跃着75支乌兰牧骑,每年演出超过7000场。一代代“红色文艺轻骑兵”,扎根生活沃土,服务牧民群众,传递党的声音和关怀。

把握时代脉搏,彰显中国精神。文艺创作融入壮阔时代,代表时代风貌、引领时代风气的精品力作不断涌现。

电影《百团大战》、电视剧《海棠依旧》、戏剧《雨花台》等等,从不同侧面艺术再现了党领导下气壮山河的革命和建设历程,弘扬了崇高理想和英雄气概;电视剧《鸡毛飞上天》展现改革开放30多年曲折辉煌的奋斗历程……

“我们必须把身心紧紧地贴在裸露的大地上,从泥土中发现并托起属于我们这个伟大时代和伟大人民的精神丰碑。”河北梆子《李保国》的编剧孙德民说。

新时代:坚定文化自信,努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰

党旗猎猎,人们昂首阔步迈向新时代——一组名为《旗帜》的大型雕塑2017年1月11日在中央党校揭幕。

这座长20.8米、宽11.1米、高13.7米,由62个栩栩如生的人物以及飘扬的旗帜组成的大型组雕,刻画了全国各族人民紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,在中国特色社会主义伟大旗帜指引下为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗的昂扬精神风貌。

《旗帜》的领衔主创、鲁迅美术学院院长李象群说:“鲁美传承着延安鲁艺的血脉,在这个民族伟大复兴的时代,鲁美要有所担当和作为。”

没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。党的十九大报告指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。满足人民过上美好生活的期待,必须提供丰富的精神食粮。

如何满足新时代人民精神文化新需求,是摆在每个文化工作者面前的重要课题。

“铸时代篇章·青年雕塑家作品展”正在中国美术馆展出,有一件作品引人注目:任艳明的《洗星海》采用“人”字撇捺两笔的构图形式,象征作曲家顶天立地的革命意志,借鉴滔滔黄河水的雄壮形态,让洗星海的形象和精神永立人间。

“中国雕塑正以前所未有的气度,向国际社会昭示中华民族的文化价值观。”中国美术馆馆长吴为山说,年青一代雕塑家继承前辈优秀传统,不断融汇中西,贯通古今,在承前启后的创新性发展中,为历史立碑,为时代造像。

一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。今天,时代精神就蕴含在改革开放的社会变革和民族复兴中国梦的伟大实践之中,必将担负起新的文化使命。

“要走出‘小自我’,投身‘大时代’。”中央美术学院院长范迪安表示,文艺工作者要在创作中体现深刻的社会关切、现实关怀和思想追求;要专注于认识的高度、思想的深度、视野的广度、表达的精度,以扎实创作功底和深厚文艺素养为“厚积”之基,在创作过程中锐意追求“薄发”之境。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

最近,一档名为《经典咏流传》的诗词文化音乐节目在荧屏热播。节目用“和诗以歌”的形式将传统诗词经典与现代流行相融合。

担任节目鉴赏团成员之一的中国音乐学院院长王黎光建议,将《经典咏流传》式的美育教育推广到基层和全社会。“我们要培养具有专业水平的艺术人才,更要培养文化传承人。要把音乐教育和社会实践结合在一起。音乐艺术不仅是吹拉弹唱,更是净化心灵和塑造人格的重要手段。”

如仲呈祥所说,传承和弘扬中华美学精神,我们要坚持古为今用、推陈出新,努力实现创造性转化、创新性发展,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代文化相协调,要做到以文化人、以艺养心,重在引领、贵在自觉、胜在自信。

习近平总指出:“中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。”当今实现“两个一百年”宏伟目标和实现中华民族伟大复兴中国梦的人民史诗般的实践,必将催生史诗巨作。

为鲁艺精神所哺育的当代文艺工作者,以高度文化自觉和文化自信担当新使命,弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,创作无愧于民族、无愧于时代的具有中国精神、中国气派的高峰之作,人民深怀期待。