

中央美术学院:迎接新时代的辉煌



张汀和他绘制的大幅鲁迅像



地遭战(布面油画) 罗工柳作



“鲁艺”美术师生合影



黄河三联画之《黄河怨》(纸本设色) 杨力舟 王迎春作



塔吉克新娘(油画) 靳尚谊作



《怒潮三》(黑白木刻) 李桦作

本报讯(记者 李晓晨) 2018年是中央美术学院建校100周年。回望百年历程,中央美术学院是20世纪以来中国美术和美术教育事业的重要代表。中央美术学院的前身为1918年成立的

中国第一所公立美术学府——国立北京美术学校和中国共产党领导建立的第一个艺术教育机构——1938年创办的延安鲁迅艺术学院美术系。国立北京美术学校是中国第一所国家创办的

现代形态的美术专门学校,从此开启了中国现代美术教育的新纪元。鲁迅艺术学院美术系是中国共产党创立于延安的第一个美术教育机构,从此开创了人民美术教育的新篇章。两支强大的美术教育力量于新中国成立后会师,正式成立了中央美术学院,从此开辟了新中国美术事业和美术教育事业的新时期。

历经百年沧桑巨变,中央美术学院始终与国家、民族和人民的命运紧紧相连,引领中国美术和美术教育事业持续发展。秉承“尽精微,致广大”的校训,坚守“注重使命、崇尚学术、尊重人才、兼容并蓄”的理念,传承“关注现实、服务人民”的传统,以高度的历史责任感,思考中国美术发展的全局,在革命、建设、改革的各个历史时期,皆能发时代之先声,积极思考探寻中国美术发展的核心问题,引领中国美术的发展方向。齐白石、徐悲鸿、常书鸿、黄宾虹、陈师曾、林风眠、蒋兆和、庞薰琹、闻一多、朱光潜、江丰、胡一川、古元、王式廓、王朝闻、罗工柳、彦涵、吴作人、董希文、叶浅予、李可染、李苦禅、滑田友、刘开渠、曾竹韶、张汀等一大批艺术大师和美术教育家,置身于中国革命、社会主义建设和改革开放的伟大事业中,秉持“艺术为人民”,以艺术的方式为中国创造了无数激荡人们心灵的形象,留下了众多经典力作,培育出一批批民族文化英才,成为中国美术教育之翘楚。

作为中国的最高美术学府,中央美术学院始终继承发扬民族艺术传统,借鉴吸收世界优秀文化成果,以建设民族美术教育事业为己任,把握和引领中国美术教育的教学实践和学术建构,从最初的纯美术教育学科,发展成为今天以造型艺术、设计艺术、建筑艺术、艺术人文四大学科群优势互补、相互交融的现代综合性美术教育学科体系,积极探索高端艺术人才培养模式,以彰显时代的艺术创作和设计成果,发挥艺术服务国家战略、服务人民生活的重要作用,成为中国高等美术教育领域具有代表性、引领性和示范性的美术院校。

经典作品具有永恒的超越性



诺齐瓶(陶 2011 南非 IZIKO 博物馆收藏) 安迪勒·迪尔温作



和平万年(纸本设色 1952 中国美术馆藏) 齐白石作

的心灵图像。我坚信通过经典作品的相互交流,可以增强人与人、国与国、民族与民族之间心灵的沟通:经典作品具有超越性,是构建人类命运共同体的重要纽带。而纵观人类文明史,我们就能发现多元文化的交流与互动,会使所有的文化更具有生命的活力与张力;我们更会发现,伴随着文化体的生长与交融,我们都在追寻着相近的命题,我们也在彼此的观照中更加清晰地认识着自己、丰富着自己,我们有着越来越多的文化认同感。金砖国家美术馆联盟的成立,必将开创多边文化合作、多边文化交流的新局面,意义深远。”

在为此展览项目的寄语中,俄罗斯国家东方民族艺术博物馆馆长亚历山大·谢多夫坦言:“我相信这个项目将有助于加强金砖国家间的友好合作伙伴关系,促进并帮助我们更好地理解金砖各国人民的独特文化。”南非 Iziko 博物馆联盟首席执行官鲁克莎娜·奥马尔则表示:“我们期待在未来与所有的金砖国家美术馆联盟成员进行更密切的合作。”

2017年7月,第二届金砖国家文化部长会议举办期间,巴西、俄罗斯、印度、中国、南非五国代表共同签署了建立《金砖国家美术馆联盟成立意向书》,正式明确了金砖国家在美术馆领域,共同建立多边合作和紧密交流意愿。中国美术馆馆长吴为山作为中方代表参加了此次会议,与南非 Iziko 博物馆联盟、巴西国家美术馆、俄罗斯国家东方民族艺术博物馆、印度国家现代美术馆的馆长和负责人,就加强金砖国家美术馆之间的多边合作和紧密交流达成了一系列共识,最终

确定由中国美术馆组织、召集和筹备,在中国美术馆举办联盟论坛,并策划和实施以“特色·融汇”为主题,以“文明互鉴”为主旨的特展,构建形式更为多样的对话平台和空间。

此次在主办“金砖国家美术馆联盟论坛”的同时,主办方策划和实施了主题为“特色·融汇”的特展,目的就是要开展形式更为多样、丰富的对话平台和空间。在细读作品的时候就会发现,五国美术作品之间有着共同的温度,有着共同的情怀,也有着不同的智慧和创造,相互补充,相得益彰。在文明互鉴的大背景下,金砖五国美术馆和博物馆收藏和征集的作品,以彰显不同国家的文化形态和思想样式,最终达到品鉴交流、观摩共赏,相信此举对于推进国际间文化艺术交流具有更为深远的意义。

在此次展览主题的框架下,金砖国家美术馆联盟成员都遴选了本馆收藏的经典作品,并推出了多位艺术家的代表性创作,力图概括性地彰显自身的文化形态和思想气质。中国美术馆推出了任伯年、吴昌硕、齐白石、于非闇、潘天寿、陈大羽、饶宗颐、吴冠中、刘巨德创作的9件水墨画作品,由象征祥和与和平的荷花、鸽子题材的中国花鸟画组成,以及吴为山创作的以老子为主题的1件雕塑作品,呼应“和平发展,共同繁荣”的主题与“文明互鉴”的宗旨,响应习近平总书记2017年在联合国日内瓦总部所提出的推进“共同构建人类命运共同体”的新型国际关系主旨演讲的精神。

南非 Iziko 博物馆联盟推出了考古发掘出的古文化遗物和艺术家伊尔玛·斯特恩、



艰苦跋涉的夏尔巴(纸上水彩、蛋彩 2014 印度国家现代美术馆藏) 拜尔斯沃·森作

阿扎里亚·巴萨·威利·贝斯特、瓦尔特·巴蒂斯、潘尼·西佩斯、萨拉·尼西等艺术家创作的油画、木版画和雕塑作品10件(套),目的在于展现在多元且古老的南非社会中,传统、精神与文化元素的碰撞与现当代作品的融合。巴西则推出了活跃在当代艺术创作领域中的艺术家维克·穆尼斯、贾奈娜·查普、克劳迪娅·加瓜里贝、克里斯图斯·诺布莱加、奇亚拉·班非、弗朗西斯科·加雷诺、阿丰索·托斯特创作的8件作品,尝试展现巴西当代艺术创作的活力。俄罗斯国家东方民族艺术博物馆展出了自己收藏的N.K.廖里赫、P.P.本科夫、弗拉基米尔·安德烈耶维奇·法沃尔斯基、R.马泽尔、亚历山大·尼古拉耶维奇·沃尔科夫、L.T.戈达耶夫、D.V.托马耶夫、V.I.舒

科哈耶夫、G.I.古尔金、V.B.索斯基耶夫创作的11件油画、版画和雕塑作品,力图反映出居住在俄罗斯的不同民族、不同信仰的人们的独特文化互动体验,“他们的作品保留和反映了世纪之交古老传统与巨变并存的生活。”印度国家现代美术馆则推出了自己收藏的拜尔斯沃·森创作的20件纸上水彩、蛋彩风景画作品,分为自然的壮丽、探索者、神圣的居所以及生活的韵律四个板块,呈现着人的渺小与大自然的壮阔的视觉关系,表现出强烈的个体生命意识。

活动期间还举行了“金砖国家美术馆联盟论坛”。 (杨一欣)



曼德拉绣花布(布料 2008 南非 Iziko 博物馆藏) 萨拉·尼西作



风暴席卷荒野(2015 俄罗斯国家东方民族艺术博物馆藏) 亚历山大·尼古拉耶维奇·沃尔科夫作



华尔兹(木板油画 2001 巴西国家美术馆) 弗朗西斯科·加雷诺作