

用机构改革新成效 激发宣传思想文化工作新能量新作为

新华社北京4月16日电 4月16日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席国家广播电视总局、国家新闻出版署(国家版权局)和国家电影局揭牌仪式并召开座谈会,强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来,用机构改革的新成效,激发宣传思想文化工作的新能量新作为。

黄坤明指出,党中央决定中宣部统一管理新闻出版和电影工作,组建国家广播电视总局,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对宣传思想工作的高度重视,体现了加强党对新闻出版、广播电视和电影工作全面领导的必然要求,是推进宣传思想文化领域治理体系和治理能力现代化的重大举措,对于更好推动宣传文化事业繁荣发展、满足人民美好生活需要,更好服务党和国家工作大局,具有重大现实意义和深远历史意义。

黄坤明强调,要以这次机构改革为契机,紧紧围绕学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,紧紧围绕党的十九大精神和党中央决策部署,坚定信心、勇于改革创新,积极担当作为,始终坚持正确导向,坚持以人民为中心,坚持高质量发展,不断谱写新时代宣传思想文化工作的新篇章。

中宣部部务会成员、国家广播电视总局党组成员出席相关活动。

新华社沈阳4月16日电(记者 王莹、于也童)“一曲大合唱,可顶十万毛瑟枪。”今年已经98岁高龄的鲁艺音乐系学员江雪这样形容《黄河大合唱》。无论是在抗日烽火中的延安,还是在全国人民凝心聚力努力实现中国梦的今天,《黄河大合唱》总能触动中国人心底最深处的情结,激发出巨大的精神力量。

《南泥湾》《白毛女》《拥军花鼓》……这些纵横了几代人记忆的文艺硕果诞生于一棵“文艺巨树”——鲁艺艺术学院。

纵然历经岁月荏苒,经典文艺作品却永不褪色,它们生于烈火硝烟,生于时代的呼唤,生于人民的感召。

1938年4月10日,延安鲁艺在抗日硝烟中诞生。1942年延安文艺座谈会召开之后,鲁艺人开始走出“小鲁艺”,到“大鲁艺”,到人民中间去。无数鲁艺人以笔为枪,用艺术呈现炽热的爱国情怀,各种文艺经典喷涌而出。

“在艰苦的生活环境中,鲁艺人却有着无比乐观的精神,很多经典作品都是在狭小的窑洞里完成的。”96岁高龄的鲁艺音乐系学员孟于是《白毛女》中第一代喜儿的扮演者之一,回忆起这部歌剧的创作历程,她至今记忆犹新。

“一天晚上,作曲家张鲁突然急切地敲我窑洞的门,他说曲子马上就能写好,可是窑洞里没有灯油了,让我借他一些。”孟回忆道,“我就让他进我的窑洞里先写,我去捡煤核,等我回到窑洞里,那段经典的《北风吹》已经写好了。”

著名音乐家安波素有“小调大王”之称,他的很多作品都从民间文艺、民歌中汲取营养。“正月里来是新春,赶上了猪羊出栏了门……”谈起安波选用陕北民歌《打黄羊调》填词创作的《拥军花鼓》,安波的儿子刘嘉斌说:“这首新民歌既保留了陕北花鼓和民歌的元素,又注入了拥军爱民的内容,曲调朗朗上口,经常是上面演着,下边的老百姓就能跟着唱了。”

《地道战》《红星照我去战斗》《雷锋,我们的战友》……这些传唱至今的经典歌曲都出自傅庚辰笔下,这位老鲁艺人将一个时代的记忆谱写在旋律之中。

“作曲家与群众之间的桥梁就是旋律,民族化的旋律群众容易接受,要想接近群众,必须深入实践。”傅庚辰说,为了写好《地道战》,他亲自去再庄钻了地道。“看到驴槽子洞、锅的洞、炕上的洞、陈列室、大刀和红枪,‘地道战,嘿,地道战’,这个调子一下就出来了。”

纵使文艺作品有千种万种的创作方式,但无论哪一种都不能离开人民,不能离开实践。

“创作要贴近人民,作品才能‘活’起来。”今年已86岁的王绪阳这样总结自己的艺术创作。1954年创作著名连环画《董工》和《我要读书》的时候,王绪阳和几个同事来到了高玉宝的家乡体验生活。“几个月的时间里,我们住在农村,农村的一草一木无一不蕴含着丰富的生活气息,这些只有真正的深入生活才能感受得到。”

3月26日,新版《白毛女》在北京天桥艺术中心大剧场又一次上演,演员几次谢幕,观众的掌声仍如潮水般雷动;《黄河大合唱》更是每次演出都能掀起热潮;即使是智能时代,连环画《我要读书》仍是很多孩子爱不释手的图书……

“饱含家国情怀的文艺作品,带给受众的感召力是无比强大的。今天,传承鲁艺红色基因的院校、院团、艺术家形成了‘新鲁艺’雁阵齐飞的新格局,鲁艺人的创作一直在路上。”中国延安鲁艺校友联合会会长、知名作曲家马可之女王海莹说。

《致敬海南》 孔德明 李少君 主编 中国青年出版社 2018年3月出版

今年是海南建省、办经济特区30周年,为了向这一具有纪念意义的重大事件献礼,《诗刊》杂志社特组织编选了这部诗歌选。书中共收录了王小妮、梁平、李元胜、刘立云、李琦等160余位诗人的160余首诗作。这些诗作从历史、风光、人物、风俗等方面对海南进行了独特的描摹和表达,组成了一曲宏大而又悠扬的“诗的礼赞”。



责任编辑:黄尚恩 新版邮箱:wbyxinwen@sina.com

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2018年4月18日 星期三 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4293期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

42

在全球化时代写出独特的历史与现实

“文学的地域性——历史、记忆与现实”中外作家交流研讨会在京举行

本报讯(记者 王杨) 4月16日,由鲁迅文学院与中国社会科学院外文所共同主办的“文学的地域性——历史、记忆与现实”中外作家交流研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话,中国社会科学院外文所所长陈众议、鲁迅文学院常务副院长邱华栋,参加“鲁迅文学院2018国际写作计划”的外国作家,以及部分中国作家、学者参加,围绕文学的地域性、文学对于历史现实的书写等话题展开深度交流。研讨会由《世界文学》主编高兴主持。

吉狄马加谈到,全球化带来了更为便捷交流,但从另一个意义上说,无论世界如何变化,写作者的人都很离不开自己的母语文字。写作者的个体生命在何处、有怎样的经历,决定了其文学书写的精神基因。在频繁的国际交往过程中,我们会担忧文学表现形式同质化的问题,如何在全球化与地域性之间保持平衡,变得尤为重要。关于外部世界的想象和叙述,对于今天的文学书写很重要,但更重要的还是作家要重新审视自己的内心世界,记录所置身的时代,书写这个时代人的复杂性以及人与时代发生联系的对应关系。

文学与历史、现实的关系,成为中外作家着重讨论的话题。在捷克作家大卫·扎布兰斯基看来,真正的作家所做的一切努力都是为了捕捉当下,文学不过是要找到一种方法来进入其中,可世界变化的速度超过了写作的速度,每次作家捕捉到的当下在写出来的时候都已经成为历史,但实际上,历史就是当下,就是现在。他认为,书写现实的一个好办法就是着眼于未来,只有在那里才能真正看清当下并描述当下。学者程巍认为,现实的快速变化有时给人一种同时生活在几个

时代之感,在这种对于时空的快速感知中,可能会有一种新的文学叙述形式出现,这对于文学来说是一个机遇。

翻译家余泽民谈到,匈牙利文学乃至整个东欧文学的一个核心主题就是历史与记忆。很多作家会自觉地去记录历史,他们在创作时,既需要与历史保持距离,以便能够看得清晰,又不会离得太远。人们会遗忘,而文学书写历史的一个重要目的就是为了抵抗遗忘,我们对于现实的认知也是建立在历史记忆的基础之上。对此,大卫·扎布兰斯基提出,书写历史固然重要,但有些作家会把历史书写作为安全港从而避免面对现实中让他们感到不安的东西。但是,作家应该通过书写现实来证明自己是有力记录当下的。

斯洛文尼亚作家芭芭拉·保加可尼克说,在斯洛文尼亚,很多历史特别是二战前的历史已经被有意无意地遗忘了,经历过那段历史的祖辈也慢慢不在了,记录这部分历史的难度远胜描写当代的内容。学者苏玲分析了诺贝尔文学奖得主、作家阿列克谢耶维奇的非虚构写作,认为对历史和记忆的文学书写,一直以来就是摆在作家面前的一个大问题,历史就是历史,但文学不应该也不能够迷失在历史当中。

智利作家罗伯特·艾多谈到,作家可以通过讲述历史来表现现在,也有人描写现实而实际上是在描述过去或未来,无论作家讲述的是过去、现在还是未来,写作形式是散文还是诗歌,他所写的都是人性,都是现实的本体,都是他们自己所处的当下。丹麦作家福劳德·欧尔森提出,人类的道德水准似乎并没有随着科技的发展而得到提升,究竟历史是

线性的发展,还是不断的循环,至今还没有明确的答案,而作家写作就是为了要寻找一个答案。作家是挖掘者,只要挖得足够深,就能够找到真相。

加拿大诗人弗朗索瓦·罗伊认为,中国有悠久的历史,同时也经历了种种变迁,她感兴趣的是,中国的年轻人是如何看待自己的历史的,他们是否对历史感兴趣,还是他们已经急着准备跨入未来?陈众议谈到,自己这一代作家和学者很执著于文学的地域性、历史、记忆或现实这样的话题,但年轻一代因为生于不断变化时代,已经习惯或很快认同这种变化,他们中的很多人所忧虑的不是历史与现实的关系,而是现在与未来的关系。当然,随着年龄增长,年轻一代的想法也在逐渐发生变化。

法国作家多米尼克·欧塔维以法国科西嘉岛的独特种语言科西嘉语为例,说明地域对于语言和文学书写的关系。科西嘉岛受到意大利文化的影响很深,科西嘉语与意大利语相近。所以科西嘉岛的作家在写作时要么选择法语写作,以此来削弱意大利语言和文化的氛围,要么是进入科西嘉语的氛围,写出一种不同于传统法语的文学。诗人树才谈到,地域性让作家在写作时不断问自己,“我在哪里,我真的在这里吗?”但实际上,我们只是被当下带着路过某一个地域。世界上很多人可能都会有这样的焦虑,就像站在一个十字路口,不知道明天会去哪里,当下的文学也许是为了见证这种焦虑。

意大利作家雪莲、越南作家周光胜、韩国学者金泰成,青年作家朱山、苏宁等,也从不同角度对文学与历史、文学与现实的关系等问题进行发言。

山东省作协举办第一期专题培训班

深入学习贯彻党的十九大精神

本报讯 4月10日至12日,山东省作协举办全省文学界深入学习贯彻党的十九大精神第一期专题培训班,以深入学习贯彻党的十九大精神,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导文学工作实践,推动全省文学事业繁荣兴盛。山东省作协党组书记姬德君出席开班式并讲话。《文艺报》总编辑梁鸿鹰、山东省委讲师团团长孔繁树、山东省社科联党组书记周志高、山东省委党校副校长孙黎海、山东省作协副主席葛宏伟分别在培训班上作专题辅导报告。山东省作协主席团成员和全体党员干部职工、山东各级文联、作协的相关负责人,各团体会员单位文学骨干等参加培训。

大家在听了辅导报告之后,就“文艺在中华民族伟大复兴中的重要作用”、“坚持以人民为中心的创作导向,加强重大题材、现实题材创作”、“坚守艺术理想,提高艺术素养涵养修养,争当德艺双馨文学名家”、“创作无愧于时代的精品佳作,推动山东文学由‘高原’走向‘高峰’”、“中国精神是社会主义文艺的灵魂”、“发挥文学批评积极作用”等议题进行讨论。

“国家大剧院歌剧节·2018”启幕

《这里的黎明静悄悄》再现红色经典

本报讯(记者 王冕) 4月13日至16日,国家大剧院根据苏联作家瓦西里耶夫同名小说创排的原歌剧《这里的黎明静悄悄》在京进行第四轮演出,同时正式拉开了“国家大剧院歌剧节·2018”的序幕。这部由作曲家唐建平、剧作家万方、导演王晓鹰共同打造的红色经典歌剧,经过对音乐及舞台呈现的进一步调整与精进,再次铺陈出一幅油画般的音乐史诗画卷,将主人公的真善美与战争来临时的大义凛然刻画得淋漓尽致。

据介绍,《这里的黎明静悄悄》是国家大剧院自2012年

起陆续推出的“红色六部曲”之一。它与《洪湖赤卫队》《冰山上的来客》《方志敏》《长征》《金沙江畔》等其他5部优秀红色题材歌剧作品,无不以符合当代观众审美诉求的艺术手段,传承与弘扬红色文化独特的价值精神。在此轮演出中,歌剧《这里的黎明静悄悄》还将拍摄成中国首部4K全景声歌剧电影,向为国献身的无名英雄致敬。此次国家大剧院邀请上海广播电视台监事长滕俊杰率SMG团队进驻执导和拍摄,将使用4K和8K兼容的高规格,并将首次尝试VR段落,为观众创造全方位沉浸式观影效果体验,使舞台艺术精品通过科技手段得到高质量广范围的传播。

“国家大剧院歌剧节·2018”为期3个多月,以“传承·展望”为主题。本届歌剧节期间,国家大剧院原创中国歌剧《长征》、中央歌剧院根据柯尔克孜英雄史诗创排的歌剧《玛纳斯》、高唱荆楚文明“飞鸣壮歌”的湖北省歌舞剧院歌剧《楚霸王》、再现“歌仙”刘三姐传奇故事的中国歌剧舞剧院民族歌剧《刘三姐》、展现当代中国科学家朴实与执著的宁波市演艺集团民族歌剧《呦呦鹿鸣》等一批风格题材多样的中国歌剧将纷纷亮相。同时,国家大剧院与英国皇家歌剧院、澳大利亚歌剧院联合制作的瓦格纳歌剧《纽伦堡的名歌手》,以及国家大剧院为纪念法国作曲家古诺诞辰200周年推出的抒情歌剧《罗密欧与朱丽叶》,也将在本届歌剧节中首演。



《这里的黎明静悄悄》剧照

第十四届十月文学奖颁奖

本报讯 4月14日,中国李庄杯第十四届十月文学奖颁奖暨中国李庄第二届十月文学周活动在宜宾李庄古镇举行。中国文联副主席胡占凡、中国作协副主席李敬泽出席。《十月》主编陈东捷、四川省作协主席阿来等来自全国各地的40余位作家、诗人参加活动。

经过评委会严谨、公正的评选,最终,红柯的《太阳深处的火焰》、任晓雯的《好人宋没用》获长篇小说奖;马原的《谷神屋的贝玛》、严歌苓的《你触碰了我》、胡性德的《生死课》获中篇小说奖;迟子建的《最短的白日和叶舟的《兄弟我》获短篇小说奖;刘庆邦的《陪护母亲日记》和余华的《爸爸出差时》获散文奖;胡弦的《蝴蝶与北风》、树才的《叹息》获诗歌奖;新人奖和特别奖则分别颁给了文珍的《暗红色的云藏在黑暗里》和宁肯的《中关村笔记》。

活动期间,马原、刘庆邦、叶舟、树才、谷禾、张震等还走进大学、中学、小学等地,为文学爱好者带去了多场生动朴素的文学讲座及论坛,让文学的种子在宜宾发芽开花。

“十月文学奖”创办于20世纪80年代初,30多年来推出了一大批优秀作家、作品,见证了新时期中国文学的成长。2015年12月,《十月》杂志社与宜宾市翠屏区人民政府签署合作协议,李庄古镇成为“十月文学奖”的颁奖地。据悉,位于宜宾翠屏区的李庄是抗日战争时期大后方的文化中心之一。见证并参与了历史变迁的李庄古镇,也因此拥有了独特的文化内涵。参加活动的作家们表示,李庄厚重的文化与历史,李庄人民的责任与担当,激发了创作的激情。希望通过李庄十月文学周,吸引更多作家走进李庄、认识李庄,在交流碰撞中激发灵感,推动文学事业发展。(小辰)

《与魔鬼博弈》英文版首发

本报讯 近日,在伦敦书展举行期间,中译出版社与英国查思出版有限公司在伦敦举办了张雅文《与魔鬼博弈》(英文版)新书发布会。

据中译出版社介绍,长篇报告文学《与魔鬼博弈》以珍贵而翔实的独家采访素材,向人们讲述了在第二次世界大战期间,钱秀玲、拉贝、辛德贝格、谷川照子(绿川英子)等国际志士从法西斯魔掌中拯救众多生命、共同抗击侵略者的故事。作者张雅文表示,反对战争、呼唤和平是人类永远的渴望,也是作家创作的重要主题。她希望借伦敦书展的机会让更多人了解二战期间反法西斯人士的真实故事,让世界记住他们的伟大事迹。

与会者谈到,希望有更多呼唤善良、和平以及正义的图书出版,希望通过翻译、出版,推广优秀的中国文学作品,增进中英两国人民的沟通,促进文化理解。(范伟)