



黄坤明出席中央广播电视总台揭牌仪式并召开座谈会强调

努力打造具有强大引领力 传播力影响力的新型主流媒体

新华社北京4月19日电 4月19日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席中央广播电视总台揭牌仪式并召开座谈会,强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真履行党的新闻舆论工作职责使命,以组建整合为契机,努力打造具有强大引领力传播力影响力的新型主流媒体。

黄坤明指出,组建中央广播电视总台,充分体现了以习近平同志为核心的党中央对宣传思想文化工作的高度重视,体现了加强党对新闻舆论工作和重要舆论阵地集中统一领导的必然要求,体现了把握新闻舆论工作规律、引领社会思想意识的高度自觉,对于更好坚持贯彻党性原则和党管媒

体原则,牢牢掌握意识形态工作领导权,巩固壮大主流思想舆论具有十分重大的意义。

黄坤明强调,要增强“四个意识”,坚定“四个自信”,始终坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向,通过机构改革推进深度融合、优势互补、资源共享,着力推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心,着力满足人民群众美好生活需要,着力深化融合发展,着力提高国际传播能力,着力守好阵地、建强队伍,为开创新时代党的新闻舆论工作新局面作出更大贡献。

中宣部常务副部长王晓晖,中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄以及总台党组成员出席相关活动。

文学助力脱贫攻坚 书写生动中国故事

本报讯(记者 李墨波 黄尚恩) 精准扶贫是当前全党工作的重中之重,并已进入攻坚克难的关键阶段。在上一心一意的共同努力和艰苦奋战中,脱贫攻坚取得决定性进展,乡村面貌日新月异。这些正在“进行时”的乡村巨变与时代新变,都被作家看在眼里、记在心上、写在笔下,广大作家深入脱贫攻坚主战场,讲述脱贫攻坚故事,塑造脱贫攻坚典型,记录脱贫攻坚实践,以文学不可替代的影响力助推脱贫攻坚。

各级作协助力扶贫攻坚取得扎实成果

中国作协对扶贫攻坚工作高度重视,将对扶贫工作的支持列入每年的工作安排,进行重点研究、积极推进,在干部定点扶贫挂职锻炼、组织作家定点深入生活、重点作品扶持等方面建立机制、强化措施,重视实效,取得扎实成果。广大作家积极响应,深入基层,深入少数民族边远山区,以文学书写各地脱贫致富的故事和人民的昂扬精神风貌。中国作协所属各报社社网策划相关选题,组织专门栏目,推出了一批扶贫题材的重点作品。例如,《人民文学》推出王宏甲的《塘约道路》、彭学明的《人间正是艳阳天》、马平的《高腔》、《中国作家》推出何建明的《山神》、李朝全的《国家书房》、李春雷的《妮妮下乡》、贺春晓的《大国扶贫》、郑旺盛的《庄严的承诺》、《民族文学》推出王华的《在路上》、邓毅的《山路带我回家》、周建新的《钱为谁而余》等一系列扶贫题材小说和报告文学。《诗刊》也推出了一批扶贫题材优秀诗作。为了更好地以文学反映扶贫攻坚工作,今年中国作协在定点深入生活项目中专设“精准扶贫、乡村振兴、全面建成小康社会”专题,相信会有更多的作家以自己的身心投入到人民的伟大实践之中,写出更多的优秀作品。

与此同时,各地作协也同时聚焦扶贫攻坚工作,文学扶贫活动方兴未艾,取得扎实成果。四川省作协组织实施以“文学公益捐赠”、“文学志愿服务”、“文学精品扶持”为内容的“万千百十”文学扶贫活动。该活动持续时间长达4年,截至目前,四川省各级各地作协组织作家采访创作1000余人次,举办主题文学创作讲座100余场次,组织作家捐赠书籍13000余册。有500余篇(首)反映脱贫攻坚主题的文学作品相继在全国重点文学报刊上发表。

湖南省作协和湖南日报社、湖南省文联、中南出版传媒集团联合主办以“梦圆2020”为主题的文学征文活动,征文主题是“反映湖南加快精准扶贫、精准脱贫步伐,坚决打赢脱贫攻坚战、全面实现小康的伟大实践”,鼓励广大作家投身三湘四水,亲临扶贫开发一线,创作出反映湖

南精准扶贫、精准脱贫的优秀作品。贵州省作协主办了全国名家“诗写贵州脱贫攻坚”之“紫云精气神”系列活动。来自全国的26位诗人作家走进麻山腹地紫云采访,创作出一批诗歌作品,充分展示了贵州干部群众在脱贫攻坚中的精气神。

陕西、湖北、云南、山西、甘肃等地作协和金融作协开展“脱贫攻坚、扶贫扶志、扶贫扶智”、“荆楚作家走乡村”、“见证跨越——中国作家晋山行”、“作家走进山西万荣、岚县”等主题采访创作活动,组织作家走进贫困地区、贫困村、贫困户。作家们进村入户深入采访,潜心创作了一批反映精准扶贫成功经验和先进典型的精品力作。

作家深入生活,记录人民奋斗历程

为了书写人民脱贫攻坚的故事,广大作家深入人民奋斗的现场,积极采访、收集创作素材。作家阿来长期行走在故乡阿坝的藏族地区,与父老乡亲们甘苦与共,写出了一系列扎实沉静、接地气的文学作品。作家王宏甲近两年深入全国60多个县、100多个村采访,关注农村改革和脱贫攻坚进展情况,创作出报告文学《塘约道路》、《塘约道路》以一个当下贫困村里普通老百姓脱贫的动人故事,为我们塑造了人民的群像、英雄的画卷。

作家赵瑜为完成《焦裕禄和他的儿女们》的写作,走遍了兰考大地,拜访了兰考曾经和焦裕禄有过接触的干部百姓,书写兰考人民走过的不平凡的旅程。作家红日亲自参与基层扶贫中,扎扎实实帮扶,并将40多万字的见闻录经过整理、提炼和艺术加工,创作了15万字的长篇小说《驻村笔记》。作品通过“第一书记”——“我”的所见所思,展现了一幅如火如荼的扶贫画面。

作家纪建红深入全国38个县202个村实地采访,获取了大量中国扶贫脱贫的第一手资料,完成了长篇报告文学《乡村国是》,对精准扶贫和产业发展的路径和规律做出形象化叙述。作家杨永康深入云南省贡山县,进行长期的生活体验,以书写独龙族人民的脱贫故事。作家刘光富自2013年以来,先后深入内蒙古山区的80余个乡镇、100余个村,与基层干部群众同吃、同住、同体劳动生活,先后完成多部扶贫题材的电影剧本、散文集和报告文学。

作家们还积极参与当地的文化建设。作家曾哲多次深入到少数民族地区生活,并出资帮助当地人改善办学条件。他参与了云南独龙江畔的“雄当俊玉小学”、新疆阿克陶县的“清华紫光紫荆小学”、西藏洛扎县的“曲奥图书馆”等的建设,为当地孩子们带来了实实在在的援助。

小说《青铜葵花》被改编为音乐儿童剧

新华社北京4月18日电 改编自国际安徒生奖获得者曹文轩长篇小说《青铜葵花》的同名大型音乐儿童剧,将于今年六一国际儿童节前后正式首演,并开启全国巡演。

《青铜葵花》是曹文轩的代表作,已翻译成英、法、德、意、韩等多国语言,出版发行800余万册,在全世界产生巨大反响。经曹文轩授权,江苏省委宣传部、江苏省文明办2017年正式启动了音乐儿童剧《青铜葵花》编创工作,并由江苏省少儿文化艺术促进会等单位承制,薛梅担任编剧、胡一飞任导演。

薛梅表示,《青铜葵花》以纯美的笔触描写了“苦难中的美丽、挫折中的成长”。这次从文学到戏剧的再创作,将生动展现原著的艺术魅力。

胡一飞说,儿童戏剧具有较强的表现性,充满想象力,希望这次改编将思想性、艺术性和观赏性高度融合,带给孩子们快乐与惊喜。

据悉,音乐儿童剧《青铜葵花》将通过语言、音乐、舞蹈等多种形式,着力展现童心之美、成长之美、人性之美。(史克勇)

司徒乔司徒杰捐赠作品展亮相国博



本报讯(记者 王冕) 回顾20世纪中国美术,“救亡”与“爱国”是两个鲜明揭示时代主题的关键词。司徒乔与司徒杰兄弟的人生履历与艺术创作就始终紧扣该主题。4月18日,“司徒乔、司徒杰捐赠作品展”在中国国家博物馆开幕,共展出两位艺术家的80件精品力作。

司徒乔的艺术创作主要集中在20世纪上半叶。他踏上艺术之路伊始就受到鲁迅的关心和指引,艺术成就主要体现在绘画领域,发明了独具特色的竹笔画。他心系大众疾苦,以富有时代气息的个性化视觉语言勾勒出战乱下的社会现实,其作品多反映“救亡”主题。从1940年的抗战主题油画《放下你的鞭子》到1946年的战后灾情主题国画《义民图》,无不反映了其正义的信念和为生民立命的追求。此次展览通过51件馆藏作品,以“国殇纪行”和“东方曙光”两个单元呈现出艺

术家笔下20世纪上半叶苦难的旧中国和曙光初现的新社会,体现了司徒乔作为艺术家的使命担当。

司徒杰的艺术创作主要集中在20世纪下半叶,其作品大多围绕“爱国”主题,艺术成就主要体现在雕塑领域,尤其是人物雕塑。1956年的《诺尔曼·白求恩像》、1983年的《中国铁路工人在加拿大》、1996年的《孙中山像》等代表作,都显示了他满怀的人道主义精神和爱国热情。同时,他深入研究民间雕塑,在作品中融合中西雕塑技法与理念,完成具有独特艺术风格和民族气派的创作。此次展览展出了29件雕塑,通过“以碑立传”和“融贯东西”两个单元展现了艺术家“结合中西,以民族为本”的现代民族雕塑发展理念,呈现独具匠心的个性化探索和实践。

展览将持续至5月18日。

中外作家交流营举行

本报讯 4月12日,由中国文化对外翻译与传播研究中心、中国少数民族作家协会、“一带一路”中国文化教育与国际交流基金、广东观山国家森林公园联合主办的“中外作家交流营暨中外作家中国故事创作研讨会”在东莞举行。中国作协名誉副主席丹增出席。尹汉胤、赵晏彪、温亚军、夏鲁平,以及来自美国、韩国、白俄罗斯等国的15位作家参加活动。

在中外作家中国故事创作研讨会上,丹增说,我们要深入学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,践行“绿水青山就是金山银山”的理念,保护好自然环境,走以生态为基础、以旅游为载体、以文化为灵魂的发展道路。要继承和发扬优秀传统文化,讲好中国故事,以文学为环境保护助力。

据介绍,中外作家交流营缘起于国家丝路书香工程“外国人写作中国计划”。该计划旨在让更多的外国友人参与到中国内容的国际创作和国际传播当中来。首批签约作家以深入基层的形式来华体验中华文化、中国国情,实地感受,捕捉创作灵感,丰富创作素材,面向世界,讲好中国故事,有利于促进人类命运共同体意识融入世界人民的心灵。

美国作家夏云峰、白俄罗斯作家达莎、韩国作家薛燕祯等在交流中谈到,在这个时代,人与自然相融合,有着非常重要的意义。中国56个民族共同发展的事实,呈现了中华文化和谐、包容的特点,值得世界各国借鉴。

活动期间,还举办了一个特别有意义的活动——共植中外作家友谊之树。中外作家们齐心协力,种下一棵棵象征“和平、友好、合作”的友谊之树。(欣闻)

专家研讨小说《得城记》

本报讯 4月15日,由中国作家出版集团、《中国作家》杂志社、陕西省作协共同主办的“王妹英长篇小说《得城记》作品研讨会”在京举行。中国作协书记处书记吴义勤、《中国作家》杂志主编王山、中国作协创研部主任何向阳、陕西省作协副秘书长王晓渭等20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作家出版集团管委副主任徐忠志主持。

《得城记》是陕西作家王妹英继《山川记》之后的又一部长篇小说。小说用传统和现实相结合的笔触,讲述了凌霄、九米、艳红三个女性融入古城生活的故事,并经由她们勾连起时代的变迁。作品首发于《中国作家》,后由陕西人民出版社出版,为中国作协定点深入生活项目扶持作品。

吴义勤认为,这部小说是作家深入生活、扎根人民的创作成果。作家长时间深入乡村,获得了丰富的写作素材,许多小说人物都有故事原形,因此《得城记》是真正来源于生活的一部作品,有温度、有情感、有现实感。作家对生活充满热情,对笔下的人物充满理解和同情,对人性充满信心。

与会者谈到,《得城记》勾勒了三个女性的不同命运,透视出当代女性的迷惑、得到、失去、成长与思索,人物具有很强的质感和力量。世道不管怎样乾坤大挪移,不变的是人间反复无常中的定数——得即是失,满足即是匮乏。作家在小说中阐释着她对是非准绳的态度,告诉读者“什么是合理的,什么是该抛弃的”。也有评论家表示,这部小说“闲笔不闲”,恰恰是闲笔的存在使小说保持了很好的叙事节奏,拥有了文化底蕴,传达出作家对时代、对文化的独到见识。在艺术上,作品语汇丰富、语意延伸变化多样,古语与现代汉语、方言和书面语言杂糅,形成了一种特殊的言说方式。

(小辰)

上合组织国家电影节 六月在青岛举行

新华社北京4月18日电(记者 白瀛) 由国家电影局、山东省政府联合主办的上合组织国家电影节将于6月13日至17日在青岛举行。由上合组织各国专业人士组成的12人国际评委会将评选优秀作品进行表彰,评委会主席由韩三平担任。

国家电影局副局长李国奇18日在京介绍,本届电影节旨在推动上合国家电影合作交流,将邀请上合组织8个成员国和4个观察员国的电影界人士参加,将有近60部上合组织国家出品的影片参加展映和评奖。

韩三平说,电影是一门无国界的语言,可以在不同国家、不同民族之间搭建起友谊的桥梁;相信电影节会使上合组织国家间的电影交流合作迈上一个新台阶,进一步促进上合组织国家文明交流互鉴。

成龙将担任本届电影节形象大使。

山东研讨《赵德发文集》

本报讯(记者 黄尚恩) 4月15日,由山东大学文学院主办的《赵德发文集》学术研讨会在济南举行。山东省作协主席黄发有、党组书记姬德君,山东大学副校长那光,以及杨存昌、李掖平、魏建、李宗刚、张丽军等50余位作家、学者与会研讨。

《赵德发文集》由安徽文艺出版社推出,共12卷,收录了《缠绉与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》《牵手合十》《乾道坤道》《人类世》等长篇小说,《通腿儿》《下一波潮水》《路遥何日还乡》等多部中短篇小说,及部分散文随笔作品,展现了赵德发近40年来的创作成绩。

与会者谈到,赵德发是一位有着很强的定力和耐力的作家,在文学创作的道路上持续地耕耘着。在这个过程中,他的视野变得越来越开阔。从一开始用局内人的眼光打量沂蒙山的人和事,随后跳出沂蒙山来审视那片土地,开始挖掘现实背后的历史文化传统,其2016年发表的长篇小说《人类世》又体现出一种面向未来的眼光和情怀。他总是不满足于已经取得的成功经验,不断拓展自己的艺术疆土,不断地挑战新的题材和新的写法,打破艺术惯性。

与会者认为,从历史到现实,从乡土文学到传统文化,赵德发在其所涉及的领域有着非常独特的眼光,有着非常独特的发现。他的乡土题材小说与人民、大地血脉相连,特别是《缠绉与决绝》,写出了农民和土地之间的复杂关系。他的传统文化小说既追溯传统文化的文脉,又基于现实对它进行深刻的思考。他的目光始终聚焦在丰富而又繁杂的人性上,所以能够写出深刻的哲思。他的文字既接地气,又飞扬着灵动的诗性,在雅俗之间拿捏妥帖。期待赵德发写出更多、更好的作品,为山东文学增添光彩,为中国当代文学提供新的艺术经验。

赵德发说,40年前,误打误撞走上了文学的道路。40年来,和文学的热恋总是没有退烧。这套文集的出版,为这些年的书写留下了印迹。自己还需要继续攀登,努力创作,才能对得起朋友们的厚爱。