



“4·23世界读书日”是属于爱书人的节日。当阅读者捧起书本，就如同为自己的灵魂找到一处栖息地，与写作者进行一场对话。近日，中国新闻出版研究院就我国国民阅读率进行调查，发现2017年我国成年国民数字化阅读方式的接触率和纸质图书阅读率均有所增长。越来越多的人为阅读“打卡”，新的阅读风尚正在形成。图为西藏林芝市布江达县仲莎乡中心小学学生在校图书馆内阅读书籍。

新华社记者 刘东君 摄

## 让生活书香满溢，让阅读之美荡漾

——全国各地广泛开展“书香中国”等系列活动引领阅读风尚

新华社北京4月23日电 4月23日是“世界图书日”，全民阅读活动在中国如火如荼地开展。全国所有省市区都开展了全民阅读活动，400多个城市常设读书节、读书月。这一天，已成为所有爱书人的共同节日。

伴随着阵阵书声，23日上午，第八届“书香中国·北京阅读季”活动正式启动。北京阅读季领导小组发布了“水秀、山青、城美、人和”四季阅读主题，向全市公众呈现出一幅“春吟水秀、夏览山青、秋咏城美、冬诵人和”的唯美阅读画卷，让书香溢满京城。

与此同时，北京“阅读马拉松”活动在全市234家阅读空间接续落地展开，让市民就近走进阅读空间接力阅读、分享阅读、体验阅读，覆盖人群超过500万人。

“通过更加鲜明突出的主题内容，更加亲和人的组织方式，更加精准周到的服务保障，真正让阅读走进京城大街小巷，融入百姓生活，铸造这座城市的文化底蕴和精神印记。”中共北京市委常委、宣传部部长杜飞进说。

“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨……”2018“书香成都”全民阅读活动在《念奴娇·追思焦裕禄》的诗词中拉开大幕，并启动了天府文化诵读大赛。

今年，“书香天府”又新增了一抹亮丽的色彩——将实体书店与公共图书馆相结合，推出三联韬奋书店、方所等20个“城市阅读空间”，为广大市民提供更广泛、更多元的公益阅读服务。成都图书馆馆长肖平说，将公共图书馆与实体书店相结合，从买书到借书，彻底拆掉阅读门槛，增强公共文化的有效供给。

在安徽，阅读活动越来越多样化。除了24小时书店、共享书店、地铁书柜等丰富多彩的借阅形式外，还兴起了

“领导读风”。21日上午，铜陵市“月读公社”在市图书馆成立。这是铜陵市创新打造的全民阅读交流平台，由市委机关、企事业单位、阅读联盟以及个人自愿结成的非营利性阅读组织，每月定期举办阅读推广活动，市领导担任领读员。

近年来，安徽省全民阅读活动初步形成了时间常年化、活动常态化、形式常新化的“三常”态势，营造了“爱读书，读好书”的浓厚氛围。

在鸟语花香的“丛林”中，慢慢品读书香，在快节奏的今天重新演绎“慢”生活……世界读书日来临之际，辽宁省举办了第七届全国全民读书节暨沈阳市第十届全民读书节启动仪式，向全省人民发出了读书倡议。

“书香辽宁”开展了阅读推广与引领行动、青少年阅读行动、数字阅读推广、中小学公益助学和捐助活动以及实体书店助力全民阅读活动等一系列特色活动。

世界读书日期间，多家出版发行单位也举办了丰富多彩的阅读推广活动——

在新华书店成立81周年之际，全国新华书店网上联合发行平台——新华书店网上商城正式上线运营。这一平台通过互联网链接全国新华书店12000家实体店、全国出版机构和各地大中型图书馆，整合全国新华书店优势渠道资源，以实体书店作为网上商城发展的基础，以网上商城延伸实体书店的发展空间，推动线上线下融合互通。

中国出版集团副总裁刘伯根说，新华书店网上商城是出版发行领域“数字中国”建设的重要组成部分，是推进全民阅读的重要创新，是光大新华书店品牌的重要变革。

新华书店总店总经理茅院生表示，新华书店将始终秉承“为读者找好书，为好书找读者”的服务理念，通过新华书

店网上商城全品种服务及线上线下同价，为广大读者提供更多更丰富的精神食粮，更好地推进全民阅读。

在北京首都图书馆的大剧场里，孩子们收到了一份特别的礼物——“开学第一课，伴你共同成长”，人民文学出版社联手教育部等，用精心打造的《开学第一课》全新图书，把生命、爱、梦想、幸福、美、英雄和中华文化等主题词悉数吸纳进来，为孩子们献上“文化大餐”。

人民文学出版社社长臧永清说，从“镇社之宝”古典文学四大名著，到“名著名译”系列，再到《开学第一课》，希望为读者打造阅读精品，为青少年阅读增添新的、更有活力的力量。

中华书局开展了主题为“致敬经典，传承创新”的读者开放日活动。在中华书局总编辑顾青的引领下，读者们步入中华书局办公楼，首先映入眼帘的是位于一楼大厅南侧的“中华书局与古籍整理出版规划小组60年珍贵档案图书展”。

据展览负责人介绍，本次展览希望通过档案文献图书的展示，回顾60年来古籍出版事业取得的辉煌成就。展览中一些珍贵的古籍整理档案和图书都是首次与读者见面。

中国大百科全书出版社举办了“新时代 新丝路 新青年”诗歌朗诵会，吸引了700多名大学生、外国留学生和社会各界人士参与。在时空流动变幻的背景映衬下，一首首描绘丝路之路、咏唱丝路精神、激励丝路青年、讴歌伟大新时代的诗歌响彻大厅。

最是一年春好处，再闻琅琅读书声。伴随着一系列各具特色的读书活动，全民阅读已在中华大地蔚然成风，书香氛围愈加浓厚。

(史竞男、许茹、张紫紫、于童)

## 第八届北京国际电影节闭幕

“天坛奖”同期颁奖

本报讯 4月22日，由北京市人民政府、中央广播电视总台主办的第八届北京国际电影节，在北京雁栖湖国际会展中心举行闭幕式暨颁奖典礼。中共北京市委常委、宣传部部长杜飞进，北京市副市长王宁，中宣部文艺局局长汤恒等出席闭幕式，与来自海内外的电影人一同见证了“天坛奖”的揭晓。

今年入围的“天坛奖”主竞赛单元的15部影片，来自六大洲、71个国家和地区的659部影片中选出。本届天坛奖共颁出十个奖项：《惊慌妈妈》荣获最佳影片奖；导演玛丽安·卡琪瓦尼凭借电影《妈妈》荣获最佳导演奖；乔·科尔凭借电影

《目睹朱丽叶》获得最佳男主角奖；娜塔·墨文耐兹凭借电影《惊慌妈妈》获得最佳女主角奖；保罗·贝坦尼凭借电影《旅程尽头》获得最佳男配角奖；米娜·萨达维凭借电影《灼热之夏》获得最佳女配角奖；阿米查伊·格林伯格凭借电影《证言》获得最佳编剧奖；康斯坦丁·艾萨泽凭借电影《妈妈》获得最佳摄影奖；希尔都·古拿托蒂尔与娜塔莉·霍尔特凭借电影《旅程尽头》获得最佳音乐奖；李仁浩、姜泰均、余国亮、林俊宇、马肇富、托马斯·洛唐巴克、加雷思·弗雷德里克·莱普顿凭借电影《红海行动》获得最佳视觉效果奖。

(许莹)

## 贺享雍报告文学《大国扶贫》

书写脱贫攻坚的动人篇章

本报讯(记者 李晓晨) 四川作家贺享雍创作的长篇报告文学《大国扶贫》，以近30万字的篇幅生动饱满地记录了巴中土地上的人们脱贫、真脱贫的故事。4月17日，贺享雍长篇报告文学《大国扶贫》研讨会暨巴中市重点文艺项目推介会在京举行。中国作协副主席何建明、四川省作协党组书记侯志明、四川人民出版社总编辑刘周远等近30位专家学者参加活动。巴中市委常委、宣传部部长涂虹向大家介绍了四川巴中地区的有关情况并推介了当地重点文艺项目。本次活动由《中国作家》杂志社主编王山主持。

《大国扶贫》首发于《中国作家·纪实版》，后由四川人民出版社出版。何建明谈到，脱贫攻坚是一个值得书写、挖掘的大题材，在这场重大战役中文学不能缺席，作家不能缺席。报告文学这一文体能更真实、深入地讲述在这一过程中发生的故事，留下扶贫工作者和老百姓真实的声音，反映中国当代现实生活中的重大事件。《大国扶贫》选择了好题材、好地方、好角度，作家为写好这部作品做了大量艰苦的采访工作，同时又以对故乡特殊的情感书写那片土地上的人和事，从而创作完成了一部扎实饱满有温度的作品。

研讨会上，与会者对这部作品给予了较高评价。大家谈到，《大国扶贫》书写脱贫攻坚取得的重大业绩，诠释了巴中经验的丰富内涵，厚重扎实，感人至深，又充满思辨精神，是真正体现时代精神的中国故事。作品聚焦扶贫一线的工作者，通过一个个感人至深的故事写出了一种伟大的精神和力量，而这正是我们打赢这场脱贫攻坚战的根本所在。作为一个小说家，贺享雍在描摹人物和挖掘故事细节方面充分体现了自己的优势，方言的融入也增添了作品的趣味，那些行走在田间地头的人物在语言里生动鲜活、个性鲜明，给读者留下了深刻印象，这些源于扎实的采访、作家对故乡的情感，以及他长达30年乡土小说创作经验的积累。更难能可贵的是，《大国扶贫》体现了现实主义品格，充满实事求是的态度，作者对一线扶贫工作者充满感情，但并没有过多的拔高，对扶贫中出现的现实问题也进行了记录和反思，这种书写对于中国的脱贫攻坚事业而言更是具有特殊的现实性和启示性。



中央民族歌舞团一年一度的公众开放日于4月22日在民族剧院举行。中央民族歌舞团自2014年开始敞开大门诚邀观众与演员近距离互动，今年的公众开放日以“花开中华大家庭”为主题，为观众呈现出少数民族艺术多姿多彩的独特魅力。为让观众深入了解中央民族歌舞团，开放日活动设计了系列路线：剧场前厅，改编后的《山歌好比春江水》让初进剧场的观众耳目一新，“新一代刘三姐”李卫红的深情演唱展示出传统民族艺术的新活力；剧场北门，歌舞乐《我们新疆好地方》与观众热情互动；在地下排练厅中，观众们可以看到歌队、乐队的排练，以及小演员们学习舞蹈；艺术长廊里，一幅幅图片展示了中央民族歌舞团的悠久历史和精彩瞬间……在舞台综合表演中，曲比阿乌、蓝剑、杨倩琳、彝人制造、下英花、扎西顿珠等相继出场，集中展现了中央民族歌舞团在歌、舞、乐、舞美等方面的优秀作品。中央民族歌舞团长期坚持深入民族地区采访创作，根据田野采访素材新创作的艺术作品，也是今年开放日演出的一个亮点。图为开放日现场

(明江)

## 散文创作当为时代抒写

本报讯(记者 丛子钰) 4月20日，由中国作协机关党委、浙江省作协、舟山市定海区委宣传部主办，舟山市作协、舟山市定海区文联承办的“2018华语散文定海论坛”在浙江舟山举行。中国作协机关党委常务副书记李霄明、浙江省作协党组书记魏军、舟山市作协主席裘其等50余位作家评论家编辑参加活动。

本次论坛是中国作协机关党委为了顺应改革发展的趋势、为方便年轻的作家们进行交流、服务基层的一项重要举措，也是为了进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，更好地促进党建工作，把中国作协机关党建工作延伸到基层青年作家中，实现中国作协机关党建工作在转职能、转作风、转方式方面的探索，以期更好推动今后的工作。

与会者围绕散文创作与新时代的关系进行了探讨。大家认为，散文写作要坚定文化自信，坚守文化立场，立足中国当代的现实，结合当今时代条件，坚持以人民为中心的创作导向。对作家个人而言，要面对自己的内心书写个人生命体验，还应该有拨云见日的勇气，有引领时代的先知先觉，从新的广度和深度上揭示生活。全民写作、全民阅读的时代扩大了散文边界，促进了散文的繁荣兴盛，作家在散文写作中应建立起鲜明的个人风格，用现代的眼光打量生活，选材上关注当下发生的重大社会事件以及背后的故事，同时还要在艺术方面进行积极探索，并防止刻意片面化地反映时代的现象。

活动期间，由定海区文体局、区文联共同主办的“书香定海·名家有约”讲座在当地举行，评论家赵兴红与当地作家和文学爱好者沟通交流。大家还参观了舟山鸦片战争纪念馆和南洞艺术示范基地，见证新时代社会主义美丽乡村建设。

## 北京出版集团讲坛 聚焦“听书与阅读”

本报讯(记者 王冕) 从纸质阅读到电子阅读、有声阅读，读者的阅读方式日趋灵活多样。“听书”这种伴随式阅读无疑在人们快节奏的工作生活与读书需求之间找到了平衡点。4月23日，由北京出版集团与国家图书馆联合主办的“听书与阅读——世界图书和版权日京版集团第16届讲坛”在国家典籍博物馆举行。国家图书馆副馆长陈樱，北京出版集团原董事长乔珍、总经理曲仲、纪委书记张景嵩及与会嘉宾分享解读了各自对“听书”与“阅读”的体会。

曲仲表示，听书从表面上看是人们阅读方式发生了改变，内容所依托的媒介变得更加多元，其实质却是文化产业的跨界融合。希望此次讲坛能引发人们对阅读行为和阅读产业的广泛关注，为促进全民阅读作出切实努力。诗人西川认为，“听书”这一形式古今中外早已有之，声音传递使文字获得了意想不到的质感，但有声读物在给诗歌传播带来更多可能的同时也给文本带来了限制，这种限制是否会激发新的文学可能性值得探讨。北京新华连锁有限公司品牌顾问刘明清说，无论是“听书”还是阅读的其他形式，出版者要在核心内容上起到关键作用，在享受科技发展的红利时，给读者提供更优质的精神食粮。新华社记者杰文津谈到了媒体人因“听书”这一概念被广泛应用而引发的工作方式的改变，碎片化阅读时代读者需要提高的是对信息和知识的阅读能力、消化能力和鉴别能力。中央电视台《对话》栏目导演迟忠波表示，阅读本身也分为多种境界，阅读的境界不同，收获也自然不一样。喜马拉雅FM副总裁姜峰从大数据角度分析了目前“听书”领域热门的板块，表示今后将为读者和听众提供更多优质内容。儿童阅读推广人阿甲常年关注“听书”领域热门的亲子和儿童教育板块，认为这让孩子以自己自己喜欢的方式爱上阅读。活动现场，《十月少年文学》杂志还组织“小十月”文学社成员表演了曹文轩作品《青铜葵花》的儿童剧片段。

据悉，北京出版集团自2003年起已连续16年精心策划打造“世界图书和版权日”主题纪念活动，不仅实践了企业“崇尚价值、以文化人”的出版理念，也形成了倡导全民阅读的良好氛围，受到广泛好评和欢迎。