

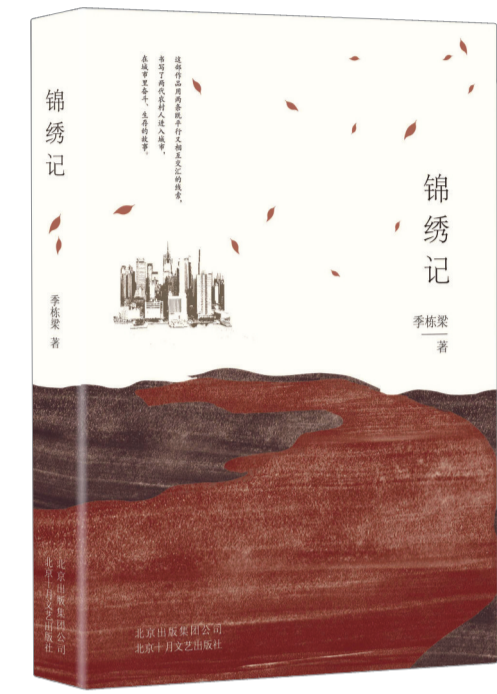
■新作聚焦 季栋梁长篇小说《锦绣记》:

俯拾社会底层的珍珠

□李成强

如果说季栋梁的《上庄记》反映的是中国偏远落后乡村的贫困与破败,坚守在那里的人... 贾兆春是个大学生,“我”不同于老顾、老杜等人,但是,在社会的转型期,大学生身份曾经的耀眼光环已然暗淡无光,在城市里,“我”只是一个无根的漂泊者...

杜、马胜、月梅、尚秀梅等,组成了一幅进城务工人员的生活百态图,他们有男有女,有老有少,从事着五花八门的职业,各有各的辛酸... 作为一个现实主义作家,季栋梁用一个雕刻家般的细致和精准书写了农村进城者在城市里的种种生之艰难...



“作为一个现实主义作家,季栋梁用一个雕刻家般的细致和精准书写了农村进城者在城市里的种种生之艰难。这些生活在种种悲剧里的人物,却全都活得努力、认真,哀而不伤,怨而不怒,懂得如何在苦中作乐、自得其乐。这样的生活态度抚慰了读者的心灵,也让作品中所表现出来的现实主义更加开阔、温暖。”

奔向「锦绣前程」的那条路

□季栋梁

写完《上庄记》我就着手写《锦绣记》。《上庄记》写了进城大潮中农村的现状,《锦绣记》我写了农民进城后,他们成了什么样子,有着什么样的城市生活... 上个世纪90年代,当城市的大门向农村敞开,农民进城由“盲流”改称为“农民工”,农民就像是追赶花期的蜜蜂,蜂拥进城...

性人物对于一个家的重要性:离开了银娥,一心奔前程的胡红旗连最基本的家都没有了... 我相信,生活中绝不缺少银娥这样的女人,她们端庄漂亮、秀气温柔,看似柔弱,但当面对坎坷与苦难时,所迸发出的生命力的顽强却远远超过看似刚强的男人...

女作家怡霖祖籍浙江武义,那是个山水美、人文美、人更美的胜地。她曾笑谈说,地方虽美,自己却不幸出生在金华最贫困的武义县,最贫困的云华乡,最贫困的云溪村,最贫困的那一户... 怡霖情感世界的广阔,洋溢着乡愁,亲情、爱情、友情、文情,山山水水之情,既有人文景观,又有自然景观,在散文中展示出犹如海洋般广阔的情感世界...

■第一感受

有风情的散文

□许怀中

每年的这个时候,是我心中最纠结最疼痛的日子。母亲离世整整10年了,我始终未能走出自责的阴影... 《青花》《情潭》中,她对“郎君”的情感深沉似海。《青花》不是一朵,也不是一束,不只一圃,不光一园,而是一片海洋... 细腻是怡霖情感世界的又一体现,她所描绘的人和事都很细腻,其中的民俗风情,节日佳期,无论日常生活或是一朵牵牛花,都牵无限情思...

《青花》《情潭》中,她对“郎君”的情感深沉似海... 所有的情感世界的韵味,构成感人的艺术效应,也可说是其特点之一。描摹友情的篇章,以及所写的旅游散文,都有感人效应。集子里的散文,风情万种,亲切动人。

弘扬伟人精神 缅怀革命先驱 李士刚、李世东创作的《周恩来和毛泽东在延安》亮相此次展览... 周总理生前刚毅、坚强,对革命事业的执着和奉献精神,是当代中国人心目中的楷模...

《西藏文学》走进高校 为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想... “不忘初心”书画展在京举行 4月25日至5月2日,“不忘初心——全国书画名家作品邀请展”在北京炎黄艺术馆举行...

北京京剧《落花又开》聚焦当代农村生活 该剧通过讲述当代北京一座村庄里普通百姓的生活... 该剧由王俭编剧,张绍荣执导,戴颐生、顾静媛作曲...

山东开展报告文学征文活动 为展现改革开放40年来山东各行各业的骄人成绩,由山东作协主办的纪念改革开放40周年大型报告文学征文活动日前启动... 《鍾山》举办青年作家笔会 4月22日,《鍾山》第五届全国青年作家笔会在江苏南京举行...

松间观「松」追慕东方古意 由松美术馆主办的“明月松间照——中国古代绘画中的‘松’”展览在京开幕... 松间观「松」追慕东方古意,旨在追慕东方古意,在栽种有199棵东方迎客松的该馆内展开一场以“松”为主题的古今对话...

奔向「锦绣前程」的那条路

□季栋梁