

关注

电视剧《阳光下的法庭》



专业高度让这部剧站在了同类作品之上

“法治中国”是当前的时代主题。党的十八大以来，国家高度强调依法治国的重要性，不遗余力推进法治建设，致力于让法律成为全社会的信仰。正在央视一套播出的法治题材电视剧《阳光下的法庭》，正是以十八大后国家全面推进司法改革为背景，以环境保护、知识产权、冤假错案三个典型方向的重点案件为切入点，层层递进深入剖析了当前法治体系的创新发展，反映了十八大以来国家的深刻变化。4月24日，中国视协和中国法院影视中心共同举办了《阳光下的法庭》专家研讨会。与会专家认为该剧与当前“法治中国”的时代命题高度契合、两相呼应，其创作立意与时代意义可谓深远。文艺评论家李准评价《阳光下的法庭》真实而又形象地表现了我国司法体制，尤其是法院体制综合改革、审判工作与俱进的最新成果，是迄今为止在司法题材影视剧中司法含量最高、时代信息最丰富的一部具有标志性的优秀现实题材作品。中央电视台电视剧频道总监梁建增认为，《阳光下的法庭》直面司法改革的深水区和难点、痛点，写出了全面深化改革、全面依法治国的新气象、新思路和新作为。该剧既有高度又有深度。除了描写案件，剧情也对相关产业、民生、舆情等各个社会层面进行了深入地反映。对司法系统的内部改革描写全面、细致、严谨、到位，涉及员额制改革、信息化改革、执行难的改善、阳光平台的建立、最高巡回法庭等等，内容上基本涵盖了十八大以来司法改革的重点和难点，不仅梳理和表现出当前司法改革的历程以及遇到的一些阻力，更将司法改革的内在动力和逻辑为普通受众进行了生动普及。“从创意到剧本，从拍摄到后期制作，都有司法专业人士从头至尾的参与、把关。”该剧主创田水泉介绍说，剧中选取的一些案例，都来自司法实践，是以审理过的同类案件为原型创作的，不是编剧们拍脑袋空想出来的。因为有专业的

影视

记者观察

第四届中国电影编剧研讨会上，编剧热议——

影视行业的“怪现象”与“新问题”

生活里，编剧是一群有心的“生活观察者”；工作上，编剧是一群正义的“行业守护者”。4月19日，北京国际电影节期间，在中国电影文学学会指导、编剧帮主办的第四届中国电影编剧研讨会现场，编剧们交流国内影视行业的“怪现象”与“新问题”，并结合自身的实践给出了“锦囊妙计”。

类型电影缘何频出“断崖现象”

编剧顾小白谈到当下类型电影存在的一个问题：“我们的类型电影，常常某些段落很精彩，但过几分钟又不知所云，观众如坐针毡。”面对类型电影的这一“断崖现象”，与会者深有同感，并表示类型片不该做得太着急。编剧束焕谈到，据他所知电影《唐人街探案2》仅拍摄了44天，并且剧组在美国每天只能工作10个小时，有些地方诸如机场、纽约街道等只能提供给他们几个小时去拍摄，导演有时连看监视器的时间都没有，直接看取景器就决定拍摄的镜头了。

制作工业不完善同样是类型电影“断崖现象”产生的诱因

束焕谈到，曾经搭档过的导演去美国考察后告诉他，我国的电影生产工艺约有54个工种，而好莱坞电影生产工艺约有108个工种，束焕形象地将其比喻为“我们有一副扑克牌，而别人有两副扑克牌”。他表示，当下韩国电影团队专业化程度很高，装胶片盒的小工都是电影学院毕业的，而国内很多刚走出校门的人直接就想做导演，颇有“才子派头”，他们不是以大师的艺术标准来要求自己，而是以大师的“派头”包装自己，束焕建议在另一方面国产电影应向韩国电影学习。

喜剧片不好笑，尴尬该怪谁

喜剧片不是电影业娱乐的配料，它是整个行业的重要支柱。香港编剧、监制文隽谈到，冯小刚的贺岁喜剧、周星驰的无厘头喜剧、成龙的动作喜剧等都给观众带来了欢声笑语，但是近年来喜剧片鲜有突破，文隽认为电视台的综艺节目应该对此负有责任，“喜剧是最难创作的，从零开始去想一个段子是非常困难的事情。以前观众还觉得喜剧片里的某些段子、某些演员很好玩儿，但是现在观众每个星期都能在电视综艺节目里看到大量的段子与耍宝的演员，我很担心以后喜剧片中的人才与笑料该从何而来。”

喜剧类综艺节目的火爆着实透支着喜剧创作者，整个2016年参加超过20余档综艺节目的宋小宝曾因身体原因宣布暂时退出综艺节目，贾玲也在接受采访时表示现在的节目强度要求几天就出一个剧本。然而综艺节目多元发展，适度消费喜剧就可以迎来喜剧片的春天吗？束焕表示，自己接触了大量段子手和短视频写手，发现当下最缺乏的是具备结构感的编剧人才，他坦言“只有机灵劲儿和好的台词是不够的”。

“门客编剧”入组，剧本到底能不能改

门客最早在春秋时期作为贵族地位和财富的象征而出现，古代达官贵人中养的“门客”就是为了在关键时刻替主人做事。研讨会现场，编剧束焕将“跟着演员进组的编剧”称之为“门客编剧”，在电视剧与网剧中“门客编剧”较为常见，电影中还比较少。他们具有同古代“门客”一样的工具功能，服务对象并非只是作品本身，而是演员大腕儿，这一称谓也揭示出演员肆意篡改剧本行为背后的成因，那就是演员片酬居高不下、掌握了较大的话语权。束焕呼吁“编剧不要干这种

事，不要哪个演员让你改剧本你就去改，这会带坏行业。希望做编剧的永远不要当门客。”文隽则认为，电视剧是以编剧为主的，不允许别人随意插手更改是对的，电视剧剧本牵一发而动全身，只有编剧熟知剧本前后文是如何呼应的，但是对于电影而言，一般还是以导演为主，导演要综合许多其他因素，比如这个演员会不会说出剧本想要的味道？各部门完成度如何？有些尊重编剧的电影导演还是会和编剧一起讨论修改剧本的。

编剧是否需要经纪人

西方成熟的明星经纪人制度，对明星即是约束又是保护。在我国，明星经纪人只有20余年的历史，经纪人制度还在初步探索阶段。不少导演和演员都有自己的经纪人，但在编剧中还比较少见。鉴于于谈钱、剧本被肆意篡改、维权困难，编剧们是否需要有自己的经纪人呢？

宋方金以同行在电影项目中被骗的事例，强调影视行业需要大力推广编剧经纪人制度。顾小白认为，对于编剧而言能力是第一位的，如果能力高其实根本不需要经纪人，但是编剧需要有一个充当“挡箭牌”身份的人。文隽并不认为编剧需要经纪人，在他看来，一个编剧经纪人并不能保证他的编剧能够交出令客户满意的作品，这件事情是不可控的，不像艺人有一张相对稳定的面孔、不会忽胖忽瘦这般的可控。他认为对于一个好的编剧而言能力是第一位的，“好的编剧没有经纪人也会门庭若市，不好的编剧有多少经纪人都救不了你”。

剧本浩瀚如海，去哪里拾遗“珍珠”

如何才能从浩瀚的剧本中找出佳作？如何让自己的剧本呈现在制片人面前？尽管好莱坞工业体系发展相当成熟，但仍有大量优秀剧本被埋没。美国编剧协会统计，在美国每年大约诞生50000个剧本，阅读、挑选它们需要消耗大量的时间，反观当下国内影视行业，实则面临着这样一个矛盾：制片人亟需好剧本，新编剧们手捧作品却难以入场。

风靡好莱坞的“剧本黑名单”如今已成为好莱坞卖座电影的风向标，并促成了众多经典之作的诞生，《国王的演讲》《聚焦》《爆裂鼓手》《环形使者》等都是从这份“剧本黑名单”里被筛选出来并成功拍摄的。研讨会现场，好莱坞“剧本黑名单”创始人富兰克林·莱纳德向大家分享了“剧本黑名单”的运作模式。2005年圣诞节前夕，莱纳德给自己的80名同行发出电子邮件，请他们回答三个问题：第一，列出10部你喜欢且还未拍摄的剧本；第二，你认为哪部戏是今年年底拍不出来的；第三，你觉得哪部是今年的最佳电影。最终有75人回复了他的邮件，莱纳德将信息汇总为一个PDF文件，并起名为“黑名单”。随后的事情令他完全没有想到，这份名单传遍了好莱坞，甚至开始有经纪人用“剧本可能会进入明年的黑名单”为理由说服客户。富兰克林很快意识到“黑名单”的巨大价值。2012年10月，他建立了“剧本黑名单”网站，作出了“互联网+剧本”的新尝试，“剧本黑名单”拥有专业评审人员3500名，所有人都必须经过富兰克林亲自认证，而评估他们是否值得拥有评审资格，在于他们是否有能力使剧本被拍摄出来，或者让编剧在职业上有所进步。莱纳德谈到，“剧本黑名单”创立至今一共筛选出了1000部非常好的电影，其中300部已经获得制作，拿了250个奥斯卡提名，得到了50个奥斯卡奖。（许莹）

关注青春题材影视剧

塑造有时代特色的青少年形象

□许波

作为从懵懂无知的少年向成熟稳重的成年的过渡，青少年时期留给每一个人的回忆都是难以忘怀而铭记于心的。正因为青少年时期的宝贵与短暂以及对人生的重要意义，所以青少年为题材的艺术作品不胜枚举、丰富多彩。然而，以影片《致我们终将逝去的青春》（以下简称《致青春》）为滥觞，近年来，青少年题材影视创作虽然在数量上有所提升，但在内涵和质量上却差强人意，存在不少亟待提升的创作空间。

以《致青春》为例，该片是赵薇作为北京电影学院导演系硕士研究生的毕业作品，根据辛夷坞的同名网络畅销小说改编，影片以70%以上的篇幅表现大学生活，更确切地说是大学的爱情生活。似乎青春只剩下了爱情，大学生活也只剩下了谈情说爱。或许影片称为“致我们终将逝去的青春爱情”更为贴切。影片对大学的表现较为偏颇——混乱肮脏的环境、污言秽语的谩骂、没有尊严的哀号、抽烟喝酒的狂乱、流氓式的勾引与无赖式的追求……基本上在影片中看不到多少对大学、大学生活的正面展现。曾经问过不少在校和毕业的大学同学，他们的大学生活和电影中所表现的完全不同。创作者之所以要营造这么一种“不真实”的氛围，或许是为了表现青春的残酷与无奈吧，但失去真实的刻意“营造”终究是不能打动观众的心的。《致青春》的画面是以冷色调为主的，隐隐地透出残酷和哀婉情调，虽然能够勾起观众对韶华已逝的一些感喟与唏嘘，但却不能为观众提供多少正能量。随着《致青春》在电影市场上的成功，一批打着“追忆青春”旗号的跟风之作被批量制造出来，像《匆匆那年》《何以笙箫默》《同桌的你》《小时代》系列等作品，都或多或少的包含对“不切实际”的情感与脱离现实的青春的怀念，而诸如出国留学、早恋、师生恋、堕胎、奢侈生活、勾心斗角等情节则时常映现于银幕、荧屏之上，构成青少年题材影视创作的主要内容和背景，引发有识之士和广大观众的不满与批评。之所以出现这种情况，根本原因在于创作者在创作方向上偏离了现实轨道。

艺术历来是以其独特的魅力表现时代精神，反映现实社会以及人民生活的重要形式。影视艺术作为当代最具大众性的艺术形式，以及其本身所具有的大众文化属性，理应承担表现时代精神、反映社会生活最普遍、最生动、最主要的艺术表现形式。青少年题材影视创作无疑应该真实、客观、全面、形象地展现青少年群体的情感和生活、学习、成长。然而，当下一些青少年题材影视创作者或由于认识不够，以偏概全，或为市场利益所引诱，为“博取眼球”而猎奇、编造，使得当下青少年题材影视作品情节内容与青少年现实生活实际相去甚远，既无法令广大观众满意，更无从引发青少年心灵共鸣。艺术源于生活而高于生活，如果丧失了生活这潭源头活水，那么艺术之花必然凋谢枯萎。

对青少年题材影视创作而言，当下青少年丰富多彩的现实生活不啻为创作的源泉和根本，创作者必须充分加以利用。具体到创作实践上，创作者首先要做的是真正深入到青少年之中，真正用心去了解、体验、感受当下青少年的所思、所想、所为，将自己融入到青少年的现实生活之中。同时，又要保持清醒的头脑，对青少年的现实生活进行挖掘和提炼，以现实主义的方法塑造“典型环境中的典型人物”，塑造出有血有肉真实可感的具有时代特色的青少年艺术形象。诚如习近平总书记所言：“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满生命力”。

“文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的”。青少年是国家的希望和未来，对于青少年来讲，他们正处于成长阶段，价值观、人生观、世界观都还处于形成的过程中，这个阶段非常需要正确的引导和有益的帮助，而青少年题材的影视作品无疑可以起到引导和帮助的作用。鉴于此，青少年题材影视创作者有责任、有义务严格要求自己，努力创作出符合青少年特点、切合青少年生活、彰显青少年情感、具有正确价值观和正能量的优秀青少年影视作品，无愧于数以亿计的青少年观众。

《2018中国电影艺术报告》发布

由中国影协主持出版、中国影协理论评论委员会主持撰写的《2018中国电影艺术报告》日前在京发布。中国影协秘书长饶曙光表示，随着人们生活水平的提高，电影观影需求的不断释放，同时也对电影质量的要求越来越高，对电影创作质量提升与创新能力提出了新的挑战，《2018中国电影艺术报告》对这些热点问题和难点问题都有回应。在同时召开的“中国电影评论家论坛”上，主办方公布了“批评家选择”2017年度的10部优秀影片，分别

是（以拼音顺序排列）《八月》《不成问题的问题》《二十二》《芳华》《冈仁波齐》《嘉年华》《明月几时有》《绣春刀II修罗战场》《妖猫传》《战狼2》。《报告》认为，中国距离电影强国目标，至少在三个方面明显差距：一是中国电影对国家文化软实力贡献不足；二是中国电影对经济社会发展影响力与带动性不足；三是中国电影全球竞争力不足。因此，建构既能满足国内观众需求又能适应全球观众共享的“通用文化体系”，建构适应中国电影

发展和创新的“互联网化的工业体系”，建构与世界文化融合的中国电影“国际传播体系”，是中国电影从大国走向强国的重要路径。与会专家以《战狼》《中国合伙人》《红海行动》《空天猎》等为例，认为这些影片在类型化、商业化的同时，注重从个体出发表达主流价值观，形成了“新主流”电影的发展状态。“个体性、类型片、全球空间、大国崛起”是“新主流”电影的基本构成要素，但这类电影还刚刚起步，需要显人性、动人情、达人心的能力。（余非）

专家研讨当下首都文艺创作

由北京市文联主办，北京文联研究部和北京文艺评论家协会承办的“当下首都文艺创作的现状与发展”专题研讨会4月8日在京召开。结合近年来北京地区文艺各领域的创作现状，与会专家认为，当前首都文艺创作仍旧存在浮躁现象，北京文艺创作要突出引领性，必须树立精品意识，加强作品的文化内涵，推出更多现实题材的精品创作。

中国视协理论评论部主任赵彤、北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜认为，当前首都北京的文艺创作需要更大的视野和更开阔的胸襟，对北京的描绘不能局限于胡同和四合院，要体现出当代北京的开放、包容、动态的状态。北京舞蹈学院舞蹈研究所所长金浩认为，舞剧编导不应一味沉迷于外在形式，舍本逐末，应积极探索舞剧本身的美感表达，给人以艺术感动。北京师范大学副教授王鹏认为，在当今“传统文化热”的好形势下，中国画家要重视观众群体的培养，用更加立体的宣传“包装”手段，调动人们的积极性，扩大传统艺术的辐射面。

此次研讨会注重征询首都各类一线文艺创作者和新文艺创作群体的意见建议，广泛倾听诉求，做到摸清底数、了解实情。据了解，今年，北京市文联还将围绕古都文化、京味文化、红色文化、创新文化的建设开展更多理论研讨活动，发挥文艺评论对文艺创作的引导作用。（北文）

中国电影基金会——吴天明青年电影专项基金2018青年制片人培育计划4月20日在京公布。吴天明青年电影专项基金携手戛纳国际电影节，通过青年制片人培育计划评选优秀制片人参加“戛纳制片人工作坊”已历时三载。从今年年初启动招募，经过100天的筛选，共有15位青年制片人凭借其作品入围2018青年制片人培育计划，其中，曹金玲凭借《莫尔道嘎》、刘雯凭借《无名狂》、满家玮凭借《春和景明》、滕井树凭借《莽莽疯长》、阎云飞凭借《重返西园码头》获得最终奔赴“戛纳制片人工作坊”学习交流的机会。

近两年中国电影产业发展迅速，但大量从业人员中真正的专业电影人才并不多见。中国电影的核心竞争力是青年电影人，他们的水平代表了未来电影的发展潜力。为培养更多专业青年电影人才，今年，吴天明青年电影专项基金与联承星影业有限公司达成战略合作，联承星影业将为专项基金提供宣传资金，支持专项基金平台上选出的青年电影人作品。与此同时，主持人经纬及其制作的《心灵捕手》节目也将在未来宣传方面对专项基金支持的青年电影人有所补益。中国电影基金会理事长张丕民谈到，吴天明担任西安电影制片厂厂长期间，扶持了一大批电影人。现在我们耳熟能详的陈凯歌、张艺谋、黄建新、田壮壮、何平、周晓文等导演都与吴天明有合作。吴天明导演对电影事业的热爱、对青年电影人的培育和帮助，将在吴天明青年电影专项基金的努力下得到有力传承。（许莹）

五位青年制片人赴戛纳学习交流