

关注

真理的力量——纪念马克思诞辰二百周年主题展览

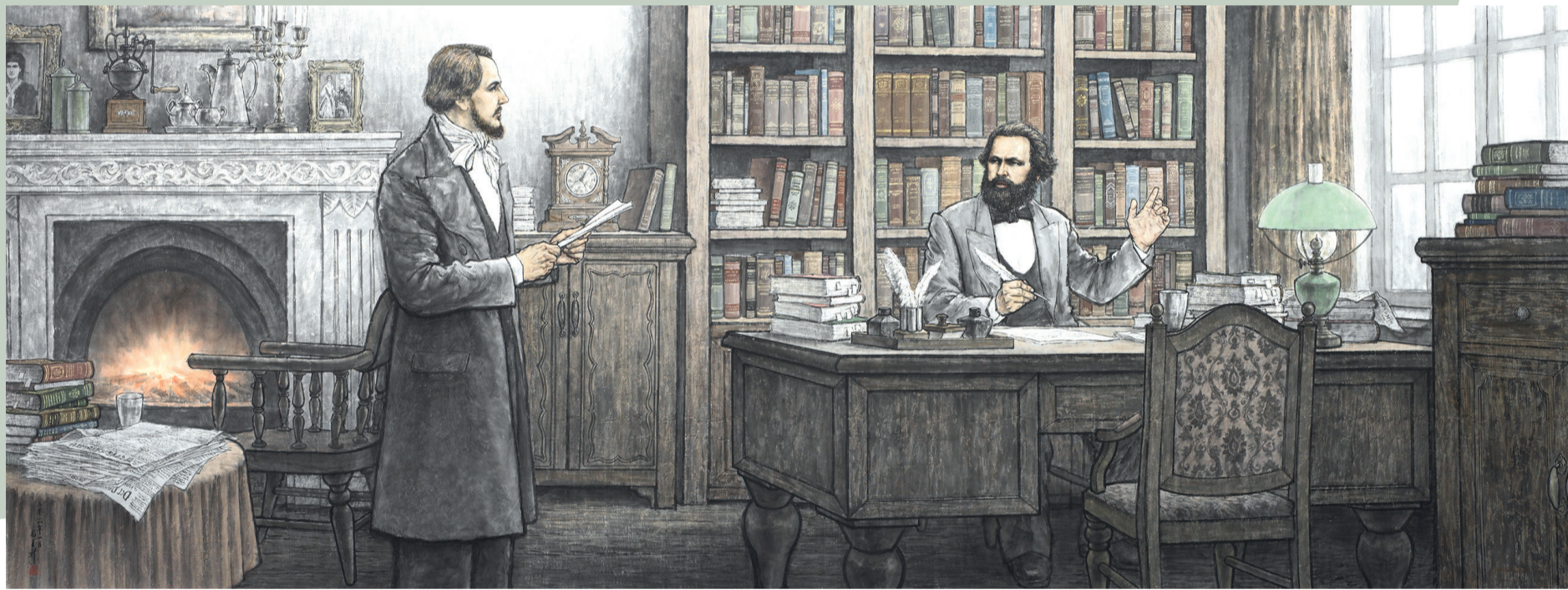


潜心写作《资本论》(油画) 孙立新作

遥望东方(油画) 郑艺作



革命的一家人(油画) 孙景波作



写作《共产党宣言》(中国画) 苗再新作

中学时代(中国画) 金瑞作

为纪念马克思诞辰200周年,5月5日,由中宣部、中央党史和文献研究院、中国文联共同主办的“真理的力量——纪念马克思诞辰200周年主题展览”在国家博物馆同观众见面。展览分为“伟大革命导师马克思的壮丽人生”“马克思主义中国化的光辉历程”“新创作马克思主义题材美术作品”3个部分,展出马克思、恩格斯、列宁手稿、笔记本及亲笔签名的书籍原版等珍贵文献100余件,原版图书900余种,图片150余幅,马克思主义题材美术作品70余幅,雕塑作品6尊等,全景式展示了马克思的生平、革命实践、理论贡献和精神境界,展现了马克思主义在中国传播运用和丰富发展的光辉历程。展览主办单位、承办单位及中央党校(国家行政学院)、教育部、中央军委政治工作部、中央宣传文化单位、北京市委宣传部负责同志,首都各界群众代表以及国外出借展品机构代表等约600人参加开幕式。展览将持续到8月5日。

2018年国际博物馆日中国主会场活动精彩纷呈

2018年“5·18”国际博物馆日前夕,国家文物局在京举行新闻发布会,介绍了今年国际博物馆日中国主会场活动的筹备情况。

今年的中国主会场活动由国家文物局和上海市人民政府共同主办,中国博物馆协会、上海市文物局承办,主会场活动开幕式将于5月18日在上海历史博物馆举行。第十五届(2017年度)全国博物馆十大陈列展览精品项目名单和2018年全国最具创新力博物馆名单将在开幕式上公布。

今年国际博物馆日的主题是“超级连接的博物馆:新方法、新公众”,国家文物局将在中国主会场活动当天开展一系列“跨界”合作:国家文物局将与中国移动通信集团有限公司签署战略合作协议,双方将在文物监管、管理信息化、文化推广和公众服务等多个领域开展合作。国家文物局将与百度公司共同启动AI博物馆计划,在“智慧文博”领域开展合作,包括智能搜索、智慧地图、AI展示、AI教育等功能模块。双方还将共同启动“用科技传承文明:AI博物馆计划”。纪录片《如果国宝会说话》将举行全球推广仪式,现场播放第一季英文译制版片段和第二季宣传片,此后将在中央广播电视总台多个频道以及新媒体陆续播出全季节目。此外,当天将有“一金一银”两个展览开幕:“金色名片——改革开放40年文物出入境展览回顾”图片展以图文形式回顾50余处具有代表性和较高美誉度的文物出入境展览;“美好生活之上海银器与工匠展”的展品以上海历史博物馆近年征集的银器为主,力求集中展示银器的精湛工艺和人文内涵。当天还将举办“博物馆与美好生活”论坛。

据悉,作为今年主会场活动举办地,上海市组织全市100家博物馆在5月18日至20日向公众免费开放,5月18日前后将组织开展210场面向社会的免费文化活动。全国各地也将组织开展众多主题宣传活动,搭建博物馆与公众互动的平台。

国家文物局副局长关强表示,当今世界已经是一个高度互联的世界,互联网的发展及其引发的变革推动了博物馆功能的不断拓展,使其早已不只是局限于收藏、研究、展示藏品的机构,而是在连接社会及公众之间扮演着越来越重要的角色。无论是在不同的时间、空间还是文明之间,博物馆的连接作用所产生的文化教育影响力都是社会其他机构所无法替代的,博物馆连接的社会价值正在被人们重新认识。

画我眼中所见——李玉双绘画艺术展

5月1日至20日,“画我眼中所见——李玉双绘画艺术展”在国家大剧院举行。本次展览通过40幅绘画作品和与视频、音乐、速写的同步场景展示,勾勒出李玉双的创作心境和他艺术追求的内在精神,呈现了艺术家多元立体的绘画艺术理念和艺术追求。

李玉双60余年来埋头于科学研究和绘画艺术之中,无论速写还是作品,全部都在自然中完成,使自然环境与作品创作相得益彰。他对风景写生的坚守和对光的表达与印象派有相似之处,作品中呈现出自然与色彩的律动感。他将传统的创作方式与西方的观察方法相融合,这种东西方交融的艺

术特色可谓对中国山水的全新表达。策展人智吉表示,希望观众能从李玉双的画作中体会到作品的可读性和艺术的包容性。



不忘初心——寒夫书画文艺术成果展

不忘初心——寒夫书画文艺术成果展5月5日在北京炎黄艺术馆举行。此次展览共展出作品110件,其中中国画14幅、油画10幅、书法86幅,通过风格独特的艺术作品向观众呈现了中国书画艺术的博大精深,和以“兼济天下”之心发现与探索“行意甲骨文”的思想启迪和美的感知。

湖北书画家寒夫8岁开始学画,近年来经谢云、王学仲、吴丈蜀等多位名家教诲,艺术造诣得到很大提升。寒夫多年来致力于马克思主义理论研究,并进行相关艺术创作。

今年恰逢马克思诞辰200周年,寒夫特意展出近年来创作的书画文精品力作,以表达对这位无产阶级伟大导师的纪念和缅怀之情,并体现他运用马克思主义辩证唯物主义文艺观传承东方人文艺术的不懈追求和担当意识。

本次展览由人民政协报文化传媒有限责任公司和湖北省政协书画院联合主办。活动同期还举行了展览学术研讨会,有关专家学者对寒夫书画文艺术创作进行了深入探讨。

纪念周恩来同志诞辰120周年书画文献展

中国·宋庄纪念周恩来同志诞辰120周年书画文献展5月12日在宋庄当代艺术文献馆举行。本次展览作品以“缅怀周恩来同志”为主题。画家李世刚、李世东、刘海龙受邀参加此次展览。

三位画家多年来创作的以周恩来总理伟大一生为题材的《丹心谱》9张组画、《周恩来寄语》插图中的部分代表作品在本次展览中亮相,吸引了众多关注。三位画家运用素描这种简单朴实的表现语言,通过饱含热情的笔触,着力突出周恩来的面部姿态神采,追求画面的沉静高简,讲求线条的凝练流畅,彰显了周恩来总理的民族大义与崇高人格。他们以执著的画笔塑造了革命前辈光辉灿烂的不朽人生,通过艺术的形式为观众呈现了大国总理温暖而光荣的历程。



《印学研究》刊行“齐系玺印与山东篆刻研究专辑”

由山东博物馆编、吕金成主编的《印学研究》第十辑“齐系玺印与山东篆刻研究专辑”近日起发行。专辑共收论文19篇。其中,对齐系玺印的界定标准,齐系中文字的运用,齐系文字考释,古玺文字中特殊写法的“佳”,曲阜石厚藏古玺印以及古玺印雕刻的方法进行了钩沉;在《印学研究》“安丘印派研究专辑”的基础上,对安丘印派印风,安丘印派与虞山印派的交流,安丘《张氏印谱》所录古文印释读,丁佛言篆刻对安丘印派的传承和发展等作

了进一步研究;此外,对黄易与清代山东印学,王献唐《五铢精舍印话》及其与孙文澜的金石学交往,王敦化与《印谱知见传本书目》、新泰陶文的发现与研究,现代书画鉴定中的印鉴对比等也进行了深入探讨。

据介绍,《印学研究》以印学史研究、古代玺印、流派印、封泥、印迹陶文研究,印人、印谱、印论研究等为主体,旁及古文字学与印学,书法与印学,古代文化遗存与印学的关联研究等,每辑围绕一个专题进行探讨。