

作家置身生活的深层尤其重要

张炜



看到报告,可以更全面地了解中国作协的工作,对全局有一些理解。报告中提到一些工作的新重点新思路,很受启发。其中提到要召开全国文学馆会议,这是以往没有的事。文学馆浓缩了一国一省一地的文学史,而且生动具体,对文学事业的发展有较大的激励作用,所以建设好文学馆,强化其专业性,拓展其公益性,非常重要。山东文学馆已经建成,近期即将开馆,它将会是一个大省的文化地标。

今年要召开全国青创会,这是个重要的文学事件。青年人思想活跃,勇于进取,是文学生力军。这个会的影响和意义,从某种意义上说跟全国作代会差不多。往届青创会的参加者收获很大,会议气氛特别热烈。青年人这块云彩容易下大雨,好雨和透雨。

报告全面、简约、平实,却又蕴含了文学激情。提到深入生活,总是在谈,永远谈不完。中国进入了大变革的时代,作家置身生活的深层尤其重要。我们是老作家了,在深入生活方面也不能懈怠。

(作者系中国作协副主席)

适应新时代新要求 推进作协工作取得新进展

王伟

中国进入新时代,文学事业发展面临着系列新要求。需要我们认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,从更高的站位加强对新形势新任务的研判分析,对作协工作重新进行全面思考,明确工作目标、落实重点任务。

对于下一阶段作协的主要工作,可以作以下几方面的概括:一是重大题材有规划,这是文学事业发展的自身要求。在充分尊重作家创作自主性、充分尊重文学规律的前提下,通过规划的引领,使作家创作出一批浓墨重彩地书写时代、传承文化、增强自信、弘扬核心价值观,并足以展示文学事业在新时代发展的精品力作。二是重点创作能组织,这是体现作协工作成效的重要方面。在继续加强服务、引导的同时,能够积极协调、适度介入、科学指导,伴随作家创作重点作品(包括重大题材在内)的全过程,使组织化的手段成为精品力作产生的重要推手之一。三是作家队伍重培养,这是文学创作实现繁荣的基础所在。着眼于国家和本地区文学事业的长期繁荣发展,着眼于奠定中国文学的崇高国际地位,

着力培养一支年龄梯队合理、创作门类齐全、整体能力较高、文化特色鲜明、具备全球视野的作家队伍。四是创作引导路更宽,这是文学创作任务得以具体落实的有力保证。适应新时代新要求和作家创作条件的新变化,探索多种途径,在突出正确的政治引导、思想引领的前提下,对题材选择、创作方式、表达形式等予以积极的引导,同时对引导的作用机制进行深入研究,使其发挥有效的影响。五是服务手臂再延伸,这是应对文学领域新情况新挑战的具体实践。对新时代文学写作和文学传播的变化趋势进行深入研判,把新文学组织、新写作群体、新文学平台及时纳入作协工作覆盖范围和服务对象,并逐步改变施用于传统作家的服务理念应对新型作家的情况。六是公益活动创影响,这是文学服务公众、厚植社会基础的实现路径。服务社会、服务公众,是作协工作在新时代有拓展的主要体现,需要考虑在发挥作协文学资源富集优势的同时,与政府、民间等各方面的文化资源有效融合,相互借力,共同创出具有品牌影响力的活动及其平台(上海的

思南读书会、国际文学周、系列诗歌朗诵等,就是在这种思路下成功运作的)。七是对外交流促成果,这是对外传播中华文化、奠定中国文学国际地位的急切需要。中国在文学领域的对外交流、对外输出途径不可谓不广,但实际效用仍差强人意,目前关键是要出批量的、有规模的成果。国家层面需要作统筹规划并系统地推进落实;地方层面应各展所长,创出各具特色的具体成果。八是自身建设持续加强,这是完成好作协承担使命的重要基础。新时代的作协工作需要有大担当、大视野、大作为,作协自身队伍必然需要有新加强,从事作协工作的人员不仅要懂文学、懂作家、懂创作,还要知大势、晓社会、能组织,了解并善于利用新的传播方式和平台,以便全面应对各种新工作。

同时,要做好上述几方面的工作,还有许多问题值得深入研究。比如,什么是重大题材、哪些重大题材是急需进行创作的,如何有效而又符合文学创作规律地组织好涉及重大题材的重点创作。比如,文学要走向“高峰”,但什么是“高峰”,它是否有一些普遍认同的标准、有明确的要求,等等,



如果仅仅停留在一个空泛的概念,高峰之作就难以判定和检验,催生高峰之作的工作也难以确定明确的方向和目标。再比如,我们讲作协工作要扩大覆盖面、提供新服务,但有哪些新文学组织或团体出现并需要去实现工作覆盖,有哪些新服务必须提供,等等。此外,目前文学界对于新的传播方式、传播平台的变化和运用的重视程度,远远不如媒体界,文学与互联网传播仍有若即若离之感,需要认真系统地研究“联姻”的形式和途径。对这些问题求得解答,可以使我们的工作减少盲目性,更具针对性和有效性。

(作者系上海市作家协会党组书记)

中国作协九届三次全委会发言选登

生态视域中的女性文学研究

李广良

最近读到田泥的新作《博弈:女性文学与生态——20世纪80年代以来女作家生态写作》,大有斩获。田泥在女性视域和生态视域的交融中,全面系统深入地考察了80年代以来中国女作家的生态写作,分析和讨论了所有有影响的女作家及其生态文学作品,并且在古今中西的宏大视野中进行了分析和讨论,为读者展现了一幅中国女性生态写作的宏大画卷。更重要的是,她通过对女作家生态写作文本的分析,揭示了她们的生态审美意识、生命观念和社会批判精神,并表现了自己丰富而深沉的女性生命意识。

田泥是一个女作家,也是一位女性文学研究专家,对女性文学有极其细微的观察和深入的理论思考,本书就是她研究中国当代女性文学的最新成果。本书所论并非一般意义上的女性文学,而是生态意义上的女性文学,或曰生态视域中的女性文学。田泥用生态的眼光观照女性的文学写作,又用女性的眼光观照生态和女性生态写作,她的视域可以说是女性视域和生态视域的融合。在这个视域中,她既看到了现代西方的生态女性主义,也看到了中国本土的生态女性主义;既看到了现代文明的生态叙事,也看到了古代中国文明的生态意识和生态观念;既看到了典型的女性生态写作,也看到了一般女性写作背后隐含的生态意识;既看到了纯粹的文学创作,也看到了文学在权力与资本制约下的挣扎;既看到了女性的生命本身,也看到了女性与男性之间的牵缠与纠葛;既看到了“生态主义”和“女性主义”,又看到了消解与超越种种现代性“主义”的必要性。正因为“看”到了这些,她才能在宏大的视域中对女性生态写作进行细腻入微的考察。

本书把生态女性主义作为女性生态写作的背景。作为妇女解放运动与生态运动相结合的产物,生态女性主义既是女权主义的重要流派之一,也是生态哲学的重要流派之一,其核心思想是:妇女所遭受的压迫和自然所遭受的压迫之间有重要的联系,理解这些联系的本质的充分理解妇女和自然所遭受的压迫是十分必要的,女性主义的理论和实践必须包含生态学的视角,生态问题的解决必须包含女性主义的视角。生态女性主义者将争取女性和自然的解放作为自己的使命和目标,她们期待形成人与自然的新关系,也期待形成男女两性之间的新关系。生态女性主义一经形成,便在神学、文学

批评、伦理学、生态学、人类学等诸多学科中产生了重要的影响。田泥称生态女性主义的这种多学科影响为“间性智慧”,但我认为这是所有“主义”都有一种扩张的意志冲动。

田泥关心的当然是生态女性主义在文学领域的影响。她在系统地介绍了墨菲等人的“生态女性主义批评”之后,梳理了中国学界对生态女性主义和生态女性主义批评的研究成果,由此展开了她对生态女性生态写作的研究。但是,田泥清醒地看到,中国女作家的“生态写作”与其说是基于生态女性主义,还不如说是基于现代文明的生态意识与中国传统的生态观念的融合,以及女性天然的生命意识。所以西方生态女性主义理论对中国女性生态写作来说不过是一种现代性的“背景”,是一种认识中国女性文学的“参照系”。重要的还是从中国女性的生存现实出发,朝向中国女性文学的“事实本身”,对之进行深入研究。

田泥的研究以对对中国女性作家文本的阅读、体验和“生态解读”为根本。在她看来,“当今活跃于文坛的蒋子丹、迟子建、方敏、叶广岑、萨娜等就是典型的女性生态作家,而张洁、铁凝、王安忆等的书写,也不失为在社会生态(含有性别生态)或精神生态界面上展开的追踪”。田泥心目中的生态写作其实有两种:一是“典型的生态写作”,即直接以人与自然生态的关系为题材的写作;二是“非典型的生态写作”,即对社会生态或精神生态的书写。田泥讨论了前一种,从严格的学术观点看,也似乎只应该限于此。但在她的书中,田泥更多地又是在讨论第二种。田泥的“生态关怀”与其说是在“生态”,还不如说是“生-态”,这是带有本原生发力的“源始”“生命形态”。她关注的焦点是中国女性文学中的女性生命,女性的自然“生-态”,女性的本真生存状态和非本真生存状态。

田泥在书中讨论了女性生态写作的几个著名作家及其作品,如张抗抗的《沙漏》、方敏的《大迁徙》、《大拼搏》、《大毁灭》、《大绝唱》和《熊猫史诗》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、唐敏的《心中的鹰》、叶广岑的《老虎大福》、蒋子丹的《动物档案》《一只蚂蚁领着我去》、娜然的《角色无界》等,对这些作品的情节和思想进行了深入细致的叙述和分析。这些作品可以说都是女性生态写作的典型文本,寄寓着女作家对自然的关切,对个人的生存命运的关切。这些作品中既有对山川、草木、动物本性的

揭示,也有对现代性与自然之尖锐冲突的描写,更隐隐透露出女性与民族历史的深层隐秘关系。但有意思的是,与西方生态女性主义书写不同,这些作品中更多的是“人”对自然的压迫,而不是“男人”对自然和女人的压迫,中国女作家更看重的似乎是对自然的描写和“物性”的关怀,她们并不认为男人就是自然和女人的苦难之源。“以张抗抗、迟子建为代表的女作家,她们向来拒绝将她们的书写贴以女性主义标签,甚至反感将女作家称谓过分强调。”这些作品是女人书写的,但作品的主题和思想都是超越女人的,是人类的,也是超越人类的。

此外,田泥以全球视野,比照、考量了中西女性生态的差异:西方女性站在女人的立场书写就是为了女人,执著于做女人并不一定能成就女人;而中国女性站在人类的立场书写,并不执著于女性主义,反而更能成就女人。在此基础上,田泥深入地探讨了生态女性生态写作的“形态”、“内在切换”及“主体姿态”问题。所谓“形态”并不是形式结构意义上的,而是作品主题与内在的表达,如“女性-自然生命的合一性”、“生命的蕴育与绵延”、“自然乡村法则生态秩序”等等;所谓“内在切换”既包括城市与乡野之间的“生态切换”,城市女性写作中的生态考量,对城市生态的批判与对乡村原生态的回归之间的“切换”;所谓“主体姿态”是创作主体的观念、意识、语言、叙事风格等的总和,田泥据此对女作家群体进行了分门别类的考察。诸如对作品中人物的生命力和情感世界的把握,对文学与生活的关系的深刻洞察,还有对女性生态写作与资本之间的“博弈”的分析。她对这种“博弈”具有一种高度的敏感,因而全书自始至终都呈现出一种“焦虑”和“紧张”。然而,博弈并不仅存在于创作主体与资本之间,还存在于不同的意识形态之间,存在于作家与权力之间,甚至存在于女人与女人之间。我们对此要进行严格的分析,但不必把博弈视作一种纯然的负面现象。也许正是在这种博弈之中,女性生命意识才真正地表现出来,并通过女性的写作活动而实现。

鉴于如此的独到与别致,田泥《博弈:女性文学与生态——20世纪80年代以来女作家生态写作》是一部具有学理价值、现实价值的著述,不仅对女性文学的发展很有助益,具有现实指导意义,对中华民族精神的生长点也做出了有效的探索。

2017年中国网络小说排行榜下半年榜榜单

2017年中国网络小说排行榜下半年榜(已完结作品)

(以得票多少为序,得票相同者以首发时间先后为序)

Table with 5 columns: 序号, 作品名称, 作者, 首发日期, 推荐网站. Lists top 10 completed network novels.

2017年中国网络小说排行榜下半年榜(未完结作品)

(以得票多少为序,得票相同者以首发时间先后为序)

Table with 5 columns: 序号, 作品名称, 作者, 首发日期, 推荐网站. Lists top 10 unfinished network novels.

Advertisement for '野草' magazine, 2018年第3期要目. Lists authors and titles for short stories, novels, and essays.

Advertisement for '北京文学' magazine, 精彩阅读:2018年第六期要目. Lists authors and titles for various literary pieces.

Advertisement for '长篇小说选刊' magazine, 中国作家协会主管 / 中国作家出版集团主办. Lists authors and titles for selected novels.

Advertisement for '长篇小说选刊' magazine, 2018年第3期(总第80期). Lists authors and titles for selected novels.