

中国作家协会设立社会联络部

本报讯 中国作家协会近日设立社会联络部。新设立的社会联络部为中国作协内设机构,在中国作协党组书记处领导下,开展面向社会、面向基层的文学公共服务、文学志愿者活动,承担中国作协所属文学社团的业务指导和行业管理,承担维护作家权益有关工作,指导协调为作家维护合法权益提供法律咨询和法律援助。中国作协社会联络部同时加挂“权益保护办公室”牌子。

据介绍,设立社会联络部,是中国作协党组书记处深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,按照《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,根据中央批准的《中国作协深化改革方案》推出的一项重要举措。近年来,中国作协按照转变职能、改进作风、开门办协的要求,积极开展面向基层、服务社会的文学活动,开办“文学照亮生活”全民公益大讲堂,组织作家分赴基层举办文学讲座,组织“红色文艺轻骑兵”活动,在文学界和社会产生了积极影响。同时,各地作协不断加强基层组织建设和作家队伍建设,努力推动文学更好地走进基层、走向大众。中国作协此次专门设立社会联络部,对于在制度和机制上强化服务作家、服务社会、服务公众的职能,扩大工作覆盖、延伸联系手臂,增强中国作协工作的政治性、先进性、群众性,进一步密切联系广大作家和文学工作者,扩大文学的社会影响,夯实文学事业持续繁荣发展的社会基础,把中国作协建设成为作家和文学工作者之家,具有重要意义。

中国作协党组书记处书记鲁敏说,新成立的社会联络部(权益保护办公室)将在此前有关工作的基础上,按照中国作协党组书记处的要求,紧紧围绕团结、服务、协调、引导职能任务,创新工作方法,完善公共文学服务机制,推动基层文学阵地建设,加强作家权益保护,促进作协工作改革创新。

(欣 闻)

作家畅谈现实题材创作——

立足当代现实 讲好中国故事

本报讯(记者 王觅) 繁荣现实题材创作,以文学反映新时代的新气象,是摆在广大作家和文学工作者面前的共同课题。日前,鲁迅文学院当代现实题材创作作家高级研修班在京圆满结业,来自全国各地的40名作家围绕现实题材创作展开了为期半个月的学习交流,取得了丰硕成果。谈及各自在现实题材创作过程中的经历、思考和体会,作家们深有感触。大家表示,当代空前活跃的社会现实不仅是文学创作取之不尽、用之不竭的源头活水,也为每一位置身其中的作家提供了巨大的可能性。作家只有立足现实、凝眸现实,才能不断创作出无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的现实题材精品力作,讲好新时代的中国故事。

李春雷近年来推出了一批产生广泛社会影响力的现实题材作品,他对现实有着自己独到的理解。在他看来,现实是我们所面对的鲜活的、瞬息万变的大时代,但有时现实也不只是当下,历史题材从某种意义上说也都是现实题材。现实还是我们自身,无论收获与失败、温暖与贫寒、得意与失意、激情与懒惰,都是如此真实。文学表现的最根本是现实,真正的作家从来都不会满足于己之悲欢,局限于个人的小欢喜、小自得、小舒服,而是要走进大天地、大世界、大时代。作家不仅要真诚地深入现实,更要理智地站在现实土壤之上,站在人类文明的高度,审视和捕捉生活、生存、生命的坎坷折射在人类心灵深处的那一片深深浅浅的投影。

秦岭坦言,这些年来尽管自己创作了一些农村现实题材

的文学作品,也参与主创了几部影视和戏剧,但始终无法排除对自己的质疑,并在思考自己的创作是否配得上现实的馈赠和赐予。他举例说,“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。”这是唐代诗人白居易的诗句。如果我们承认诗句中“田家”“小麦”“陇黄”之间现实的逻辑关系,现实的情感关系乃至现实的美学关系,并且承认这种关系始终停留在历代读者的心灵深处和精神现场,那么千百年来,变化的只是时空,而人们对现实的渴望、期盼、营造、变革、愿景、审美一如既往。其中的答案不言而喻,因为我们的日子、情感、视界、思想无时无刻不在生活的现场。

王妹英多年来走访了陕北、关中、陕南的多个市县,每年之中,半年下乡,半年写作。她在延川、志丹、安康、石泉等地与当地基层干部和普通百姓一起,建立定点扶贫和重点观察联系点,建立乡村图书阅览室,对基层贫困学生逐级登记、建档、跟踪、资助并定期回访。她在长期的社会调查和观察中感受到,现实是一种力量,不管是苦是痛、是甜是美,或许我们能试着写出人的基本性。我们正在经历的每一天,对我们的未来都会是一种指引和陪伴。现实题材文学永远是神秘的,每一个鲜活的灵魂永远隐藏在它的背后,而要保持这种文学经验就需要文学思想。“我们所追随的文学,它正是社会文明的向导或是先行,它就站在火光中,等待我们的命运。”

王昆当兵18年来一直在基层连队摸爬滚打,还有过6年的特种兵经历。他当过班长、排长、连长、侦察班长、登陆艇长,执行过跳伞、野战生存、三角翼飞行等特殊任务,并创作了100余万字的特种兵题材文学作品,成为当下军营和官兵生活的鲜活写照:《终极猎人》写出了特种部队的艰辛不易,记载了军营官兵在和平岁月的艰苦奉献与责任担当;《UN步兵营战事》讲述了中国首支维和步兵营官兵牢记使命、勇敢战胜恶劣自然环境、在南苏丹武装交火战场维护和平的故事,以文学的形式告慰了牺牲的战友。王昆表示,对于一个作家而言,对现实题材创作的态度应该是老老实实、本本分分,立足岗位、扎根生活。

马金莲18岁开始写作,中间因为生活的种种变化,中断过几次,后来因为舍不得、放不下,又开始继续写。早年间,她亲身体会着山村回民生活生活的艰辛,亲眼看到她们演绎的生活和身上闪烁的打动人心的光彩,并希望有朝一日把这些活生生的人和她们热腾腾的生活写出来。此次鲁院的学习研修让她更加坚定了一个信念,那就是写基层、写现实、写生活。马金莲谈到,中国、西部、回族、普通百姓、内心信仰、土地、村庄等等文学命题,都是自己写作的支撑点,更是18岁那年开始选择文学时的初心。“坚持文学创作这些年,我的笔触从来没有离开过我生活、关注和热爱的西海固土地。紧贴地面,以深厚的情感书写普通大众的悲欢离合、喜怒哀乐,聆听新时代大地深处泥土的躁动和疼痛,弘扬中华儿女内心的真善美和人性中的光与暖。我会把文学当作伟大梦想,朝着目标一直努力,努力奉献出更多更好的精神食粮。”

2018年度定点深入生活项目公告

中国作家协会2018年度定点深入生活项目办公室共收到申报选题275项,经专家评审论证,并报中国作家协会书记处审核批准,确定96项选题入选。

现予公布。

中国作家协会定点深入生活项目办公室
2018年6月1日

中国作协2018年度定点深入生活项目名单 (见今日第2版)

本报讯(记者 王觅) 5月27日至28日,以“诗路华章,美好生活”为主题的第二届中国(金华)艾青诗歌节在诗人艾青的家乡浙江省金华市金东区举行。此次活动由中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院、金华市委宣传部分、金东区人民政府、金义都市新区管委会联合主办。中国作协副主席白庚胜出席活动。谢冕、黄怒波、林丹军、程天云、陈峰齐等主办方相关负责人,以及来自全国各地的近百位诗人、评论家参加有关活动。

开幕式上,与会嘉宾在致辞中表达了对艾青的怀念和崇敬之情,并共同为即将在金华市金东区傅村镇畹田村开工建设的艾青诗歌公园奠基。中国诗歌学会向金东区赠送了“艾青诗歌公园”旗帜,该旗帜由中国作协名誉副主席贺敬之题字,曾由北京大学登山队带回珠穆朗玛峰顶。来自全国颇具影响力的8个诗歌节的举办城市代表与艾青诗歌节代表现场“会师”,结为诗歌节九城联盟。大家表示,此次诗人们齐聚艾青故里,不仅是要向这位伟大的人民诗人致敬,更是要将艾青诗歌和艾青精神永远传承下去,同时深入讨论新时代的诗歌美学应当往哪里走,思考诗歌应为何而写、应建立什么样的美学标准。

诗歌节期间,举办了艾青诗学研讨会、主题演讲、诗歌沙龙、音乐会、文旅产业论坛等一系列活动。

研讨会上,与会专家围绕艾青诗歌的风格特点、意象的开放性、语调与节奏等话题进行了讨论。大家谈到,艾青的诗歌具有鲜明的时代性,其创作丰富和发展了新诗的现实主义精神。他善于运用各具特色的意象表现深刻的思想内容,抒发深沉忧郁的感情,同时又不拘泥于形式,可谓中国新诗去陈出新、打破古典诗歌语言封闭性的重要标志。他的诗歌语言中呈现出一种内在的、自由的节奏,包含着强烈的自由精神。同时,对一个诗人的创作不能只停留在自己的文化传统内部进行评价,而应该有广阔的世界语境。艾青的艺术积淀、思想构成、文化视野、诗歌影响,无不呈现出一位“世界诗人”的境界。

诗人于坚在主题为“诗歌与城市性格”的演讲中表示,当人们一直在追问新诗是否还拥有生命力的时候,在艾青故里,我们看到艾青的诗被写在乡村的大地上、墙壁上、门楣上,这一幕无疑就是最好的答案。艾青的出现使中国新诗达到了一个新的境界,他不写令人费解的东西,而是相信语言自身的力量,重新回到语言本身。

在随后举行的“大堰河论诗——新时代诗歌与互联网+”诗歌沙龙上,主办方别出心裁地邀请部分知名诗人与网络文学作家展开对话,共话科技给文学创作带来的改变,探索新媒体时代下汉语写作的难题与空间。大家表示,互联网改变了写作和人的关系,使每个人的生命形态得以展现,但同时也可能让人感到迷茫。传统写作和网络写作应互相借鉴、取长补短,让富有生命意识的文学表达更具力量。

第二届艾青诗歌节在金华举行

第三届华语青年作家奖颁奖

本报讯 5月28日,第三届华语青年作家奖在四川成都颁奖。中国作协副主席李敬泽,中共成都市委常委、宣传部部长田蓉,四川省作协副主席、成都市文联主席梁平出席颁奖活动。

“华语青年作家奖”每年评选一次,旨在对过去一年内有成绩的青年作家作品进行发掘和推介。本届奖项类别有所调整,分为中篇小说、短篇小说和非虚构类三个奖项,每个奖项设主奖一名,提名奖两名。经过近四个月的评选,结合专家评委意见和读者网络投票,最终田耳凭借《一天》获得中篇小说类提名奖;张楚以《水仙》获得短篇小说类主奖,任晓雯的《别亦难》、董夏青青的《雪山倚空》获得短篇小说类提名奖;王龙以《壮丽的荒芜事业》获非虚构类主奖,朱朝敏的《大水天上来》、周芳的《重症病房里的生与死》获得非虚构类提名奖。这些作品体现了青年作家们对时代命题的高度敏感和对现实生活的深刻关切,同时也体现了鲜明的创新意识和个人色彩。

“华语青年作家奖”由《青年作家》杂志社、华都市报社、封面新闻共同主办。该奖项坚持纯文学标准,鼓励青年作家充分发挥文学创造力,保持探索的勇气和坚持不懈的意志。

(王 婉)

第二届贾平凹与中国当代文学研讨会举办

本报讯 5月26日至27日,第二届贾平凹与中国当代文学全国学术研讨会在陕西省商洛市举办。研讨会由西北大学贾平凹研究中心、小说评论杂志社、商洛学院、丹凤县人民政府联合主办。中国作协副主席、陕西省作协主席贾平凹出席。孟繁华、谢有顺、李智军、武文罡、龙治刚、范新会、李震、韩鲁华、段建军等200余人与会研讨。

贾平凹在研讨会上说,我在家乡商洛生活了19年,人生成长之初在商洛,苦难的生活也在商洛,故乡也一直是文学创作的基地。谈及当前的文学创作,贾平凹说,中国正受到世界高度关注,中国作家一定要明确自身所处时代的文学状态,站在人类全球视野,放心大胆书写中国故事。作家要以最大真诚面对社会、面对自己、面对写作。当今社会虚幻、调侃的东西

太多,真诚的写作态度显得尤其重要。写作不能一味地迎合市场,投市场所好的作品,其价值也一定会削弱,只有真诚写作才能写好当下中国,才对得起这个时代。作家要沉下心来,耐得住“泼烦”,抛除俗事,潜心写作。商洛人爱写作,涌现出了“商洛作家群”,为陕西文学大军输送了不少人才,希望大家继续努力创作,促进文学的繁荣。

研讨会期间,专家学者与贾平凹进行了面对面的交流,从贾平凹小说的故事讲述范式、贾平凹创作中的本土书写与世界性、贾平凹与中国传统文化、贾平凹与地域文化、贾平凹散文创作等多个方面展开了广泛的交流和研讨,着重研讨了长篇小说《山本》的创作特点,并就当前形势下的文学和文学创作进行了深入的探讨。

(馨 雯)

巴黎举办华裔画家赵无极专题展



新华社巴黎5月31日电(记者 张曼) 已故著名华裔画家赵无极专题展览“无言的空间”5月31日在巴黎现代艺术博物馆拉开帷幕,40幅不同时期的画作体现了艺术家挥洒自如、中西合璧的抽象派手法,带领观众进入无言的艺术空间。

本次展览展出了赵无极在20世纪50年代中期到21世纪初所创作的40幅大尺寸油画和水墨作品,包括《透过幻想》《我们俩》《向瓦黑斯致敬》《纪念美琴》《风推动海》《汉宫》等名作,展示了艺术家日臻成熟的抽象派艺术之路。

巴黎现代艺术博物馆馆长法布里斯·赫戈特向媒体介绍说,本次展览是2003年以来巴黎首次举办赵无极个人大型展览。赵无极是一位极具原创性的艺术家,不仅因为他东西方结合的人生经历和高超的艺术

技法,更是因为其作品中独一无二的艺术元素。

该展获得法国媒体的高度关注,当日媒体场参观几乎爆棚。《玛丽-克萊尔报》记者弗朗索瓦兹·德维尔评价说:“赵无极的画作能让观众从抽象的表达中感受到风、海、树这些大自然的具象元素,他对颜色的把控令人叹为观止,与通常让人感觉冰冷的现当代抽象艺术不同,他的画作情绪丰富,让人感觉到温暖与平静。”

本次展览从6月1日起正式对公众开放,将持续至2019年1月6日。

赵无极1921年生于北京,1935年考入杭州艺术专科学校学习绘画,1948年赴法国留学并定居法国,2013年在瑞士逝世。因其在绘画方面的卓越成就,赵无极曾获法国政府授予的法兰西骑士勋章等多项荣誉,并于2002年当选法兰西艺术学院院士。

中外作家交流营活动 走进湖南望城

本报讯 5月27日至30日,“中外作家交流营·中外作家写望城活动”在湖南省长沙市望城区举行。此次活动由中国文化对外翻译与传播研究中心、北京语言大学“一带一路”中国文化教育与国际交流基金、长沙市作协、长沙望城区委宣传部联合主办。中国作协副主席白庚胜出席活动。陈世旭、肖克凡、赵晏彪、王彬、孙春平等作家评论家和达莎、沈薇利、西蒙等汉学家参加活动。

湖南望城是雷锋的故乡,作家们以实际行动弘扬雷锋精神,向望城书法特色学校书堂中学捐赠各类书籍近千册。白庚胜在讲话中勉励孩子们一定要珍惜韶华,养成“好读书、读好书”的习惯,把读书当成一种生活态度、一种精神追求,让书滋润心田,不断增长知识,实现梦想,成就未来。

在为期4天的行程中,作家们深入望城,参观雷锋博物馆、书堂山欧阳询文化园、铜官窑博物馆及遗址公园、乔江书院等处,领略望城丰富的历史文化,深入了解望城在改革开放以来在政治、经济、文化等方面取得的巨大成就和人民的昂扬风貌。在雷锋大剧院,作家们还与当地文学爱好者交流文学创作经验,并就“新时代的雷锋精神”这一主题进行讨论。赵晏彪以“怎样成为一名优秀作家”为主题,与当地文学爱好者进行座谈。

据悉,参加活动的作家们将以“望城文化”为主题进行创作,把此次采访活动的收获诉诸文字,并集结出版。

(欣 闻)

京剧像音像工程已录制 130余部优秀京剧剧目

新华社北京5月31日电(记者 施雨岑) 记者31日从文化和旅游部获悉,京剧像音像工程目前已录制130余部优秀传统京剧剧目,在戏曲界和社会上产生良好反响。

据介绍,这130余部优秀传统京剧剧目中,不乏由广大观众十分熟悉的名角担纲主演的名剧,如:于魁智、李胜素《红鬃烈马》,叶少兰《杜别》,尚长荣、魏海敏《霸王别姬》,张火丁《荒山泪》,李宏图《罗成》,迟小秋《三娘教子》。此外,一些罕见于舞台的剧目得到了抢救性挖掘整理、录制加工,如奚中路《对刀步战》,田磊的《酒楼》,常东的《驱车战将》,蔡正仁、史依弘的《贩马记》等。

为进一步做好京剧像音像工程有关工作,文化和旅游部31日举行经验交流会。会议强调,京剧像音像工程是一项任重道远的艰巨任务,具有重大的历史意义和现实意义,要统一思想,提高认识,把京剧像音像工程各项工作落实好。

交流会上,各有关单位代表就京剧像音像工程实施两年来的录制情况、存在问题和下一步工作推进等方面进行了交流。他们表示,接下来将进一步做好京剧像音像工程的相关工作,在录制前预先落实剧目排演、演出设备等各项准备工作,提高效率,注意呈现本区域本院团流派风格。

京剧像音像工程由中宣部指导,文化和旅游部组织实施,旨在通过先录音再录音再录像的方式,反复加工打磨,为当代戏曲名家留下最精彩的艺术记录。工程将在“十三五”期间完成录制350部优秀传统京剧剧目的任务。