

关注

呈现当代青年艺术家的最新探索成果

——第六届全国青年美术作品展览在京举行



我心依旧(水彩粉画) 卫今



不朽的吟唱(插图连环画) 索嘉铭 索焱

为营造有利于青年美术人才发展的良好机制,鼓励青年人勇于突破的锐气,反映中国当代青年在艺术创作与学术创新方面的探索成果,展示青年美术人才关注社会、关注生活的炽热情感和对艺术的不解追求,6月8日,由全国青联、中国文联、中国美协共同主办的“第六届全国青年美术作品展览”在中国美术馆开幕。中国文联党组书记李屹,中国文联副主席左中一,共青团中央书记处书记傅振邦,中国美协分党组书记、驻会副主席徐里等参加开幕式。

左中一在致辞中谈到,全国青年美展在广大青年美术家中具有广泛的影响力。在历届展览中,涌现出一大批优秀青年美术家,现在已经成为中国美术界的中坚力量。全国青年美展已经成为发现和培养优秀青年美术人才、宣传展示优秀青年美术作品、反映中国美术创新发展的重要平台。希望中国美协认真总结办展经验,进一步扩大影响,引导广大青年美术家深入学习贯彻习近平文艺思想,坚持以人民为中心的创作导向,放飞青春梦想,锐意进取、埋头苦干,力争创作出具有鲜明特色和民族精神的表现新时期的优秀作品,为筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰做出新的贡献。

徐里表示,全国青年美展的举办让不同历史时期的青年美术家获得了崭露头角的机遇,他们的脱颖而出不仅使他们成为每个历史时期的艺术代言人,而且他们的作品也构成了新中国美术史最有先锋色彩的时代经典。希望全国青年美术工作者能



午后的光(水彩粉画) 张辉

珍惜韶华、奋发有为,夯实基础、勇攀高峰,在实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中描绘壮丽的新篇章。

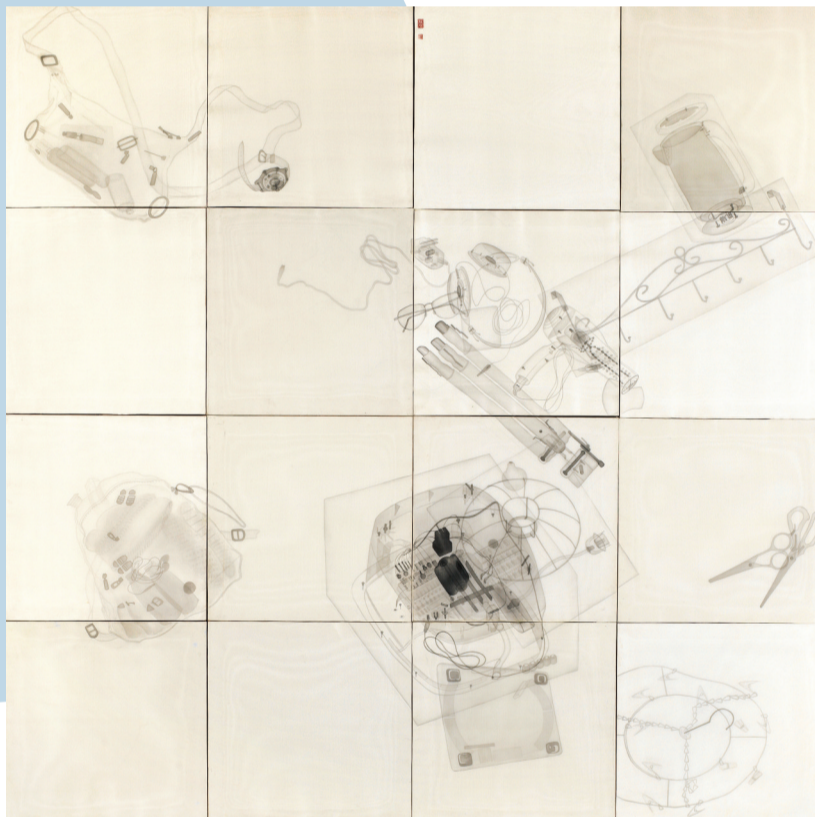
全国青年美术作品展览是国家级的综合大展,自第一届全国青年美展1957年创立举办至今,已成功举办了五届,时间跨越60余年,是专门为青年美术家搭建的一个展示他们继承与创新、借鉴与融合、关切社会与自身成长的重要平台,社会影响广泛,青年美术家参与度很高。

为把“第六届全国青年美展”办成有创新、有特色、有水准的展览,中国美协于2017年11月举办了第六届全国青年美术作品展览创作培训班,邀请全国具有一定知名度和创作实力的青年美术家集中进行创作研讨和草图观摩学习,聘请专家进行创作指导,并组织学员到北京新机场航站楼、京张高铁工程官厅水库特大桥和八达岭隧道等施工现场采风收集素材,力争推出一批反映伟大时代的精品力作。展览评选在公开透明和高标准、严要求的基础上,坚持以人民为中心,同时使展览呈现学术性、创新性和多样性。

本次展览得到了全国各地的青年美术家的热情参与,共收到参评作品12030件,经组委会评委认真负责地严格遴选,评出包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、漆画、插图·连环画、综合材料绘画8个类别的人选作品387件,其中前46件作品为“第十三届全国美术作品展览”展区直送作品。

“第六届全国青年美术作品展览”的举办适逢祖国改革开放40周年,参展作者几乎都出生在改革开放后的新时期,他们的成长也伴随着中华民族迈向伟大复兴新时代的征程。这些艺术家眼界开阔,思想敏锐,创作理念活跃而多元,他们的创作植根于民族文化的深厚土壤,他们的创新意识也深扎于现实社会,真切地传递出这个伟大时代人民的思想情感温度。

据悉,本次展览将持续至6月24日,随后将在青海、甘肃、河北、内蒙古、辽宁、江苏、山西等地巡展。



X-真相(中国画) 翟志程



锦瑟华年(综合材料) 李兆天

(李晚晨)

“为新时代人物塑像——塑心中最美老师：2018年儿童节专场”日前在京举行。这是继4月14日“为新时代人物塑像”雕塑工作坊活动之后,中国美术馆第三次举办该系列活动。本次活动邀请雕塑艺术家现场创作,邀请学校儿童美术教师代表现场担任模特,组织儿童、家长观摩学习,并让孩子们动手塑造自己心目中的最美老师,以弘扬时代新风,讴歌时代人物,通过艺术互动体验的方式迎接六一儿童节。

活动现场,孩子们围坐在雕塑家和模特周围,观摩学习创作过程。在中国雕塑院的老师们指导下,他们用胶泥和彩泥塑造自己心目中的最美老师,表达对老师的热爱、感念和敬意。不少家长也热情地参与进来,和孩子们一起体验雕塑艺术创作的快乐,以特别的方式迎接孩子们的节日。当天,在中国美术馆艺术教育空间还展示了北京市部分小学美术教师的作品,展现了老师们的专业追求和艺术风采。

作为资深的儿童美术教师,中国美术家协会少儿美术艺委会副主任侯令表示:“我深感从事美术教育是一项崇高的历史使命。能亲自参与我国课程改革和教材编写,见证美术教育五十多年来我国课程改革的内涵,以及如何通过特定的学习方式培养孩子的美术学科核心素养,进而形成人的核心素养,使他们成为适应时代发展需要并具有幸福感的个人。6月2日下午,中央美术学院艺术管理与教育学院硕士研究生导师郑勤砚应邀主讲“从绘画进入孩子的心灵世界”,通过对儿童画的研究,帮助听众更好地理解不同年龄儿童的认知以及心理发展特点,解读儿童绘画中的意义,更好地走进孩子的心灵世界。此外,近期中国美术馆还特别推出了中英对照、图文并茂的绘本版少儿参观规范《我是文明小观众》,形式新颖,内容生动,寓教于乐,深受儿童、教师和家长的欢迎。

(欣 闻)

深圳40年来美术事业、美术创作与美术发展的个案是改革开放的具体成果

□陈履生

1981年7月22日,时任安徽省委宣传部副部长、中国版画家协会副主席的赖少其给当时的对外文委负责人黄镇等去信,反映其1980年“经上级批准”到香港举办画展后的有关情况。由赖少其的这一封信而得知这一年的《对外文委简报》第八期发表了《关于赴港展览混乱现象及改进意见》,除赖少其所陈述之外,可能也确实存在着赴港展览混乱的问题。这是改革开放后的一个过渡时期,而类赖少其的赴港展览、卖画以及卖画分成等现在看来恍如隔世,难以想象。而相关的赴港展览则与深圳有关,因为深圳作为改革开放的窗口和桥头堡,内引外联,曾经发挥了重要的作用。那时候去了香港能去深圳也是大事,所以,有了1987年来吧瞻等73位画家在深圳合作《春回大地》的史二巨作。那些饱受风霜的著名老画家在劫后余生中看到了中国改革开放最前沿的窗前风景,感受到了新时代的春光,他们老骥伏枥,壮心不已,来到深圳,为了中国艺术的美好未来,耕种播撒。他们在深圳举办展览,创作作品,留下了他们暮年的艺术旅程,同时,也带动和推动了这一时期开始的艺术市场的兴起,成为见证中国改革开放美术发展和成就的重要史料。

40年前,深圳几乎没有美术家可言,尽管在上世纪60年代宝安有几位考上美院的学生。1978年之后,因为改革开放带来了深圳的崛起,加上这里毗邻香港,地缘的优势使得这里成为吸引美术家的黄金之地。一大批在国内享有盛名的美术家先后迁居到这里,成为到深圳垦荒的第一批美术家。当然,这里的美术氛围首先是因为一大批享有盛名的老画家把这里作为回归春天的据点和桥梁,是他们在这里播下了艺术的种子,是他们为这里带来了艺术的盛世,因此,许多中青年画家在老一辈的带领下都在深圳留下了足迹和作品。无疑,地区美术的发展是因为有其适合的土壤。早期来到深圳的

美术家不仅具有较高的艺术造诣,而且也具有相当的资源优势和活动能力,他们一方面抓创作,一方面抓基础建设,使得画院和美术馆等公共文化设施都在国内城市中领先。有了梧桐树就能引来金凤凰,在良性循环之中,深圳在改革开放的前30年吸引了许多美术才俊,一批有成就有影响的画家相继移居深圳,如画家王子武1985年从陕西移居深圳等等,他们作为深圳美术事业的拓荒牛,为深圳美术事业的发展贡献良多。当然,其中不乏来此的淘金者。深圳画家在适合自己的沃土上辛勤劳动,创作了许多具有国际视野、地方特色的作品,而且在各个美术门类中齐头并进。笔墨当随时代,深圳的人,深圳的事,成为深圳美术家着力表现的对象。除了诸多主题创作之外,现代水墨,城市雕塑,公共艺术,以及版画、设计等等,都成为20世纪末期以来中国美术发展的风向标,许多美术名家在这里续写篇章,而青年一代则在这里崭露头角。

得益于改革开放,深圳具有无比的吸引力和地缘优势,其魅力在于它勃发的新的活力,而散发这些活力的是此起彼伏搅动中国美术界的各种活动,开风气之先,领潮流之动。在外引内联中,深圳表现出了改革开放所带来的特有的向心力,人民美术出版社率先在深圳成立朝花书画社,说明了深圳在当时的的重要性。1985年,深圳展览馆(今深圳美术馆)与香港翡翠台在画家程十发和香港邵逸夫的倡议下,成立了深圳特区建立后的第一家动漫产业合作企业——深圳翡翠动画设计公司,这也是开文化产业风气之先。此间从创办深圳艺术节,承接全国美展分展,主办国际水墨画展以及国际水墨画双年展,策划连续性大型展览和专题展览,开展城市山水画研讨以及其他学术活动,到组织深圳画家画深圳等美术创作和培训,启动客座艺术家制度,接受名家作品捐赠,建立文化产业园区和示范基地,推动创立“设计之都”,进行对外美术交流,一切都表现出新时代中深圳的

地缘优势和影响力。如今,生土变成了熟地,伴随而来的是深圳在中国美术界地位的突升,人才的汇聚,公共文化事业的发展,以及深圳市民审美获得感的增加。

40年来,深圳的主题美术创作百花争艳,万紫千红,见证了春天的生长和秋天的收获。改革开放以来的深圳主题美术创作,一方面是深圳美术家生活于此的有感而发;另一方面是深圳的巨大变化所激发的全国美术家以深圳为题材的创作,它们都是基于“改革开放”这一主题所表现出的主题思想和核心意义,反映这个时代对于新题材的把握和挖掘的成果。从题材上来看,大致包括三个方面:一是表现党和国家领导人对深圳改革开放的指引,以及绘就改革开放蓝图的过程;二是表现深圳的建设,以及深圳速度所带来的精神上的激发;三是表现深圳人的美好生活,以及新时代中深圳人的幸福时光。新题材在一个时代美术创作中的发掘,不仅是时代美术创作中的责任,也是美术家在美术创作中建功立业的可能。40年来的这些作品几乎串联起了一部深圳改革开放所带来巨大变化的发展史,其中不管是平实的记录,还是宏大的表现,都是深圳改革开放成就的写照。当这些作品参与到全国美展以及省市的展览之中,从题材内容到艺术形式,都展现了深圳美术创作的风采,这就是与时俱进的时代特色以及兼容并包的深圳特点。建设题材、城市水墨等对于20世纪后期以来中国美术创作的贡献,则是以开拓和创新展现了这个时代中深圳题材所特有的价值和意义。所以说,深圳40年来美术事业、美术创作与美术发展的个案就是改革开放的具体成果。

视觉前沿