



习近平致信祝贺人民日报创刊70周年强调 忠实履行党的新闻舆论工作职责使命 不断提升传播力引导力影响力公信力

新华社北京6月15日电(记者 罗争光) 在人民日报创刊70周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信,代表党中央表示热烈的祝贺,向报社全体新闻工作者和离退休老同志致以诚挚的问候。习近平在贺信中指出,人民日报是党中央机关报,70年来,在党中央坚强领导下,人民日报坚持政治家办报和党性原则,与党和人民同心同德,深入宣传党的理论和路线方针政策,热情报道人民的伟大实践,在革命、建设、改革各个历史时期发挥了十分重要的作用,创造了光荣历史。习近平强调,当前,中国特色社会主义进入了新时代,全面建设社会主义现代化强国新征程已经开启。人民日报要深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想,忠实履行党的新闻舆论工作职责使命,坚持正确政治方向,弘扬优良传统,深化改革创新,加强队伍建设,改进宣传报道,讲好中国故事,构建全媒体传播格局,不断提升传播力、引导力、影响力、公信力,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

15日上午,人民日报社举行庆祝创刊70周年大会。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席大会并讲话。他说,要深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,牢牢把握正确舆论导向,推动党的创新理论深入人心,壮大主流舆论,传播主流价值,做宣传新时代、记录新时代、讴歌新时代的排头兵。

会上宣读了习近平的贺信,人民日报社负责人和老职工、青年记者编辑代表先后发言。

1948年6月15日,人民日报在河北省平山县里庄创刊。1949年8月1日,中共中央决定人民日报为中共中央机关报。经过70年的发展,人民日报社现拥有报纸、杂志、网站、客户端等10多种载体,400多个发布终端,覆盖用户总数达7.86亿。

第四届“中国当代文学·扬子江论坛”探讨中国当代文学新方向

丰富文学可能性 拓展文学新格局

本报讯(记者 行超) 6月10日,由江苏省作协和南京大学共同主办的第四届“中国当代文学·扬子江论坛”在南京举行。中国作协书记处书记吴义勤,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青、党组书记韩松林,南京大学党委常务副书记杨忠,以及来自全国各地的数十位作家批评家参加论坛,围绕“中国当代文学新方向”的主题展开讨论。

“中国当代文学·扬子江论坛”的前身是“中国当代文学·南京论坛”,之前已先后举办了三期。吴义勤在此次论坛的开幕式上说,此前的三次论坛,澄清了许多重要的理论问题,不同的话语形态和学术立场的互相质辩、争论,也丰富了中国当代文学创作、文学观念和文学研究多元化发展的路径和可能性。如今,中国当代文学迎来了繁荣兴盛的新时期,我们的作家和研究者面对着很多潮水般涌来的新素材、新内容、新机遇,同时也不可避免地面临更多更艰巨、更深刻的新挑战,如何厘清和判断各种各样的“新方向”,为它们即将或已经开启的可能性提供智性的、学理的思想

和指导,应该是所有关心中国文学未来的作家和理论家们的共同课题。

论坛上,与会作家评论家结合当下的中国文学现实,从不同角度切入“中国当代文学新方向”这一主题。在融媒体时代,科学技术的迅猛发展给文学带来的机遇与挑战,是与会者关注的重要话题。陈晓明认为,科技的无限可能性改变、拓展了世界的边界,我们的文化、文明也发生了巨大的变化,即从强调主体性逐渐走向客体化。这样大文明变革的时代,对于文学写作、文学批评、文学理论都提出了非常大的挑战。科幻文学、科幻电影等得到了前所未有的发展,这一文学样式在未来相当长的时间内会成为人类以文学的方式与强大的科技的客体世界进行对话和搏斗的一种形式。

全球化时代文学的资源共享、跨地域交流等也引起了大家的关注。张燕玲认为,当前中国文学与世界文学的对话空前活跃,这种对话多在相互尊重的平等立场上,取长补短,求同存异,并业已成为当下中国文学的常态化。与此同时,文学成果的共享已经成为近

年世界性的文学收获,也建构了中国当代新的文学格局。文化和文学的对话与借鉴、融通与传承,是整个人类共同认可的精神财富,通过对话汲取外部营养,经过与文学传统的浸透润泽与融通转化,文学才能不断自我更新,进一步拓展文学新格局。

在众多的“新变”之中,许多作家批评家也注意到了“不变”的、恒常的文学精神。范小青说,同过去相比,当前是人民群众精神文化生活空前丰富的时代。影视剧、音乐、动漫、游戏等各种文化产品纷纷亮相,在喧嚣纷繁的娱乐背后,文学应当是孤独的、沉静的,她的坚守与韧性、她对理想的追寻与不懈的努力,在这样的时代弥足珍贵。好的文学应该是有光亮的,无论生活发生怎样的变化,无论我们书写的是如何严酷的故事,文学最终还是应该照亮人类精神深处的幽暗,唤起人性中积极而温暖的力量。

丁帆、王朔、汪政、贾梦玮、叶兆言、苏童、毕飞宇、黄发有、黄蓓佳、张王飞、储福金、程光炜、王彬彬、邵元宝、李国平等也参加了论坛。

第二届中华诗词有奖征集活动启动

本报讯(记者 王冕) 中华诗词是中华文明的瑰宝,彰显着中华优秀传统文化的独特魅力。6月15日,由诗刊社、中国民族博览杂志社、中国书画网、北京东方中国书画院联合主办的第二届“中华诗词有奖征集”活动在京举行新闻发布会,就此次活动的举办背景、宗旨目的、筹备情况、奖项设置、评奖原则等进行了介绍。郑伯农、李栋恒、周笃文、代雨东、商震、苏玉东、刘迅甫、陈泽峰等参加发布会。

据介绍,此次活动是首届中华诗词大奖赛的延续,旨在纪念改革开放40周年、迎接国庆70周年和建党100周年,进一步落实党的十九大精神,传承中华优秀传统文化,增强文化自信,催生更多为时代立传、为人民放歌的诗词精品,以诗词讴歌祖国、礼赞生活、纪

颂英雄、壮吟新时代,用美丽的中国文字演绎中华雄风、盛世气象。活动自今年6月15日至8月31日面向海内外征稿,体裁限格律诗词,风格、题材不限,要求思想健康、格调高雅、充满正能量。活动组委会将邀请中华诗词名家组成评审团,采用匿名编号评选方式评出一、二、三等奖和优秀奖、入围奖,获奖作品将集结出版。

与会者表示,中华诗词滋养着每个炎黄子孙的心灵,弘扬中华优秀传统文化人人有责。广大诗人要以强烈的时代责任感,努力写出展现新时代风貌、反映现实生活的诗歌佳作。相信此次活动的举办将进一步推动诗词创作繁荣发展,促进更多富有时代精神、充满生命力和艺术感染力的优秀作品不断涌现。

专家研讨李迪新作《黑案》

《黑案》

本报讯(记者 李晓晨) 6月13日,由《中国作家》杂志社主办的“《黑案》作品研讨会”在京举行。中国作协副主席何建明、高洪波,中国作协书记处书记吴义勤等30余位专家学者与会研讨。大家围绕这部作品的文学特质、艺术探索等展开讨论。研讨会由《中国作家》主编王山主持。

《黑案》刊发于《中国作家》纪实版2018年第6期,是作家李迪历时两年,以公安干警李国和的故事为蓝本,在深入采访当事人,查阅大量资料基础上创作完成的一部非虚构作品。作品艺术地再现了一起黑恶势力因利益受阻,与“保护伞”沆瀣一气,将公安局局长与相关民警卷入冤假错案的沉痛教训。

范咏戈、李炳银、黄传会、张策、张颐武、李建军、高伟、丁晓平、李国强、刘宏伟、王国平、朱竟、李培禹等作家、评论家在会上谈到,《黑案》是一部有力度、有责任、有情怀的作品,在当今时代具有重要的现实意义。作品勇于涉足严峻的题材对象和复杂的矛盾冲突,为蒙受冤屈者以公正面对和道义伸张,体现了一种锐气和勇于担当的精神,充满了批判精神,很好地体现了报告文学应承担的社会责任与人文情怀。这部作品从现实中来,从生活中来,鞭笞假丑恶、弘扬正能量。大家还谈到,作为一部纪实文学作品,《黑案》具有较好的文学性和可读性。作者善于观察、捕捉许多别人不易察觉的细节,不动声色地将这些细节编织到悬念迭起的故事中去,同时又能以通俗鲜活的语言塑造人物,讲好故事,因此吸引了众多读者。李迪多年来在公安题材文学创作上投入了巨大的心血和热情,常年在这一领域深入生活,熟悉一线公安干警的工作和生活,同时对他们怀有真诚的敬意和情感。为了写好《黑案》,他前后历时两年的时间深入走访相关地点,采访案件牵涉的当事人,确保了作品的文学品质,这也体现了一个作家在今天应有的写作姿态和理想情怀。

《子生》用诗歌见证生命

本报讯(记者 黄尚恩) 6月15日,由小众书坊主办的“我想做个诗人——《子生:包珍妮的诗与歌》首发式暨分享会”在京举行。来自全国各地的30余位诗人参加活动,共同为这位以诗歌与死神抗争的少女喝彩。

浙江省文成县少女包珍妮是一位脊髓性肌肉萎缩症(SMA)患者,从小就行动不便,身体状况也愈加恶化。现在已经16岁的她,整个身子都不大能动,必须24小时依靠呼吸机才能维持生命,近几年里数次被推入ICU病房,与死神抢夺时间。但就是在这样的困境下,包珍妮依然坚持学习和创作,自学英语、日语、法语,依靠能动的右手大拇指创作了许多诗歌。她曾写下一首诗叫做《做个诗人》,其中写到:“我想做个诗人/做一个热爱生活的诗人/写写那些我曾见过的/好人与坏人”。写诗成为了包珍妮证明自我价值、与命运进行和解的重要途径。

在文成县委县政府的支持下,文成县文联及小众书坊等积极策划,历时半年,为包珍妮出版了第一本诗集《子生:包珍妮的诗与歌》。诗集共分“诗之篇”和“歌之篇”两辑,收入包珍妮诗作和歌词共50首。在首发式上,大家谈到,包珍妮的生命和诗歌是相互见证、相互成就的。包珍妮及其作品给了我们所有人勇气,进而让我们更加勇敢地面对人生。包珍妮的父亲包宗锋说:“以前珍妮创作的东西只能放在手机里,现在终于可以分享给大家。希望她的作品能够鼓舞更多逆境中的孩子。”

活动现场播放了包珍妮的视频,乐观开朗的少女讲述着自己的创作梦想,背景音却是呼吸机的声音,让人更加深切地感受到包珍妮是在多么努力地认真地活着。“我命由我不由天”,包珍妮说,“生活没有打败我,我还没有死,那我就赢了。”知道包珍妮通过网络观看首发式直播,现场的诗人们还在大屏幕上送上祝福,祝福即将迎来17岁生日的包珍妮“幸福快乐每一天,创作出更多美好的诗歌”。



日前,改编自中篇小说《高腔》的同名话剧在四川拉开了巡演的序幕。这篇小说由四川作家马平创作,发表于《人民文学》杂志2017年第8期,讲述了脱贫攻坚宏大背景下感人至深的故事,成功塑造了第一书记丁从杰、农村新型女性米香兰等时代新人形象。话剧《高腔》由四川人民艺术剧院、北京中视瑞峰影视文化有限公司联合出品,将在四川各市州巡回演出。(欣 闻)

丝绸之路国际美术馆联盟成立

本报讯(记者 王冕) 6月19日,丝绸之路国际美术馆联盟成立仪式在中国美术馆举行。文化和旅游部党组成员于群出席并致辞,来自“一带一路”沿线18个国家和地区的国家美术馆和重点美术机构的代表与会。

民心相通是“一带一路”建设的人文基础。据介绍,文化和旅游部近年来着力推动“一带一路”沿线文化艺术机构合作向更深、更高层次发展,丝绸之路国际美术馆联盟的成立就是上述领域创新实践的成果之一。于群表示,相信在中国美术馆以及各成员馆共同努力下,该联盟将为“一带一路”沿线各国美术馆深化交流互鉴提供广阔平台,为美术界创新发展路径开辟重要渠道。

当天,中国美术馆还举办了“包容与共进——丝绸之路国际美术馆联盟论坛”暨联盟第一次会议,来自法兰西艺术学院、俄罗斯国家艺术科学院、白俄罗斯国家美术馆等机构的

24位代表就相关议题展开研讨。中国美术馆馆长吴为山谈到,五年来,中国美术馆推进与“一带一路”沿线国家美术领域的交往合作,积极开展互办展览、学术研讨、公共教育等多种形式的馆际交流。与会者认为,丝绸之路国际美术馆联盟是美术馆领域共建“一带一路”倡议的阶段性成果,亦是推动构建人类命运共同体的重要举措。期待通过艺术的捐赠、收藏、展示与传播,更好地促进合作共赢、加深文明互鉴。

此外,中国美术馆将同期举行“包容与共进——丝绸之路国际美术馆联盟艺术展”,展出来自14个沿线国家的17件艺术精品。据悉,丝绸之路国际美术馆联盟今后将与丝绸之路国际剧院、博物馆、艺术节、图书馆联盟一道,不断夯实团队班底,加大资源供给力度,建立交流协调机制,开展文化交流活动,争取早日收获并共享一批“一带一路”文化发展成果。

强领导下,人民日报坚持政治家办报和党性原则,与党和人民同心同德,深入宣传党的理论和路线方针政策,热情报道人民的伟大实践,在革命、建设、改革各个历史时期发挥了十分重要的作用,创造了光荣历史。

习近平强调,当前,中国特色社会主义进入了新时代,全面建设社会主义现代化强国新征程已经开启。人民日报要深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想,忠实履行党的新闻舆论工作职责使命,坚持正确政治方向,弘扬优良传统,深化改革创新,加强队伍建设,改进宣传报道,讲好中国故事,构建全媒体传播格局,不断提升传播力、引导力、影响力、公信力,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

15日上午,人民日报社举行庆祝创刊70周年大会。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席大会并讲话。他说,要深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,牢牢把握正确舆论导向,推动党的创新理论深入人心,壮大主流舆论,传播主流价值,做宣传新时代、记录新时代、讴歌新时代的排头兵。

会上宣读了习近平的贺信,人民日报社负责人和老职工、青年记者编辑代表先后发言。

1948年6月15日,人民日报在河北省平山县里庄创刊。1949年8月1日,中共中央决定人民日报为中共中央机关报。经过70年的发展,人民日报社现拥有报纸、杂志、网站、客户端等10多种载体,400多个发布终端,覆盖用户总数达7.86亿。

作为“书香中国·北京阅读季”系列活动之一,作家孙频《松林夜宴图》新书分享会日前在京举行。梁鸿、张楚、杨庆祥同作者展开对谈交流,分享了关于该书的阅读感悟。

“80后”作家孙频在中国人民大学创造性写作专业,现为江苏作协专业作家。北京十月文艺出版社出版的《松林夜宴图》由三部中篇小说组成:《松林夜宴图》中的两位艺术家在各自时代里造就了不同的命运,《光辉岁月》写出了上世纪70年代末80年代初出生的一代人的精神史,《万兽之夜》则展现了大时代中互相波及的命运与断层的人生。在这部新作中,孙频开始变得开阔而温和,但一以贯之的仍是笔下的深情与对人的悲悯,以及对个体在大时代中命运际的关注。

与会者谈到,孙频的小说创作向来

以细腻著称,大多以女性视角切入。《松林夜宴图》本身即携带着很大的象征性,小说自身的内部世界和外部世界也都在往更开阔、更自由的方向发展。作者一方面在解构的路上狂奔,继续讨论个体和自由,另一方面也有意识地远离以前所谓的个人化写作,开始向传统靠近。通过什么样的声音把静寂、空白的东西传达出来,这对当代作家而言无疑是一种考验。

孙频表示,一个作家如果不具备理性,就肯定会失去一些思考的纵深度和宽度。她坦言自己近两年来试图在作品中增加一些文字背后的思考,如社会时代背景、人物的心理机制、行动的内在逻辑等,因为每一点微小的进步对作家而言都是写作中真正的喜悦。

(范 得)

新书贴

《蒋光慈全集》

方 铭 马德俊 主编
合肥工业大学出版社出版

《蒋光慈全集》共分6卷,收录了作家蒋光慈的诗歌、书信、小说、理论及译介作品等共计150余万字。蒋光慈的文学作品既直指社会的假丑恶,也发掘人性的真善美,不仅饱含鲜明的个人特色,同时又投射出典型的时代特征。全书收录了其已出版的全部作品和搜集到的未结集出版的散佚作品,并对原作中一些错误作了修正和注解,是作者革命与文学人生文献性资料的全面汇编。