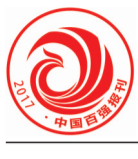


文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2018年7月16日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4329期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

78

让文学之光照亮大地

本报讯 近年来,中国作协和各地作协认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真贯彻落实中共中央《关于加强和改进党的群团工作的意见》《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持以人民为中心的创作导向,积极转变作协工作职能,延伸手臂、深入基层,着力加强对新文学组织、群体和网络作家、基层写作者的团结引导,组织引导广大作家深入生活、扎根人民,努力以优秀的文学作品弘扬中国精神、凝聚中国力量。

者进行培训,加强作家协会队伍思想政治建设。浙江省作协自2013年起,每年举办两次基层作协骨干培训班,现已举办了8期。四川省作协扎实开展“作家培训工程”、“精品孵化工程”和“新苗培育工程”,每年分片区举办4期中青年作家培训班和中青年作家高研班、少数民族作家培训班、网络作家培训班。2017年,四川省作协还分别举办了报告文学、小说、散文、诗歌4期专题培训,按文学期门类开展基层作家培训。云南省作协举办农民作家文学创作培训班、少数民族青年作家培训班等,对各民族文学写作者进行培训,提升基层写作者的思想水平和创作水平。

诗性的南方 个性的文学

“广西作家与当代文学”研讨会在上海举行

本报讯(记者 行超) 上世纪90年代,广西作家东西、鬼子、李冯曾引起文坛的关注,并被命名为广西文学“三剑客”。2015年,“后三剑客”田耳、朱山坡、光盘以充满锐气和探索的创作,体现了广西文学的新成就。多年来,广西作家作品中所呈现出的生长特质,在文学界中显得非常独特和可贵。7月7日,由复旦大学中国当代文学创作与研究、《南方文坛》杂志社共同主办的“广西作家与当代文学”研讨会在上海举行。上海作协主席王安忆,广西文联党组书记、主席白志繁,复旦大学图书馆馆长陈思和,《南方文坛》主编张燕玲,以及来自广西、上海、北京等地的20多位作家批评家与会研讨。

3期推出“广西作家研究”专辑,颇受业内关注。期待广西作家们强化文学自觉,深入生活,勤勉笔耕,坚持以人民为中心的创作导向,努力讲好广西故事,创作出更多无愧于民族、无愧于新时代的优秀作品,为广西文学园地培植更丰硕的果实,也为中国当代文学增添富有个性和魅力的新图景。

份的认同、自我想象总是在摇摆之中,直到现在才重新认识到方言表现力的重要性。她说,广西作家的普遍性格是有点自卑、有点迟钝,她希望自己将来仍然能依靠“蛮力”写作,但是这个“蛮力”会朝向比较有表现力的方向。

王安忆在发言中强调了方言对于写作者的影响。她认为,某个地区的方言不仅是一种语言形式,更重要的是一种文化,会形成其独特的题材、价值观以及文学性格。标准普通话的出现和推行,提高了沟通和交流的效率,但这种统一的语音和句式,可能也容易让作家的思维习惯、审美精神趋于雷同。广西作家鲜明的共性与个性,正是建立在他们独特的方言及其生活的基础之上的,方言地区的作家应该珍惜并好好利用自己的语言资源。

陈思和认为,广西地处西南边陲,是多民族聚居地,语言文化非常丰富。上世纪80年代以来,林白、东西等壮年作家力作不断,李约热、朱山坡等青年作家平地崛起,陈谦等海外华文作家影响日新,文脉不断,枝繁叶茂,成为当代文坛一道奇观。地处边缘、文化繁复造成了广西作家在语言上的特殊性,他们在创作中使用的都不是纯粹的普通话,强烈地体现出语言多元杂交的优势。他们的创作所具有的鲜明特点,正是我们要给予关注的。

东西认为,广西作家的写作普遍有点荒诞,他们的格言可能就是卡夫卡所说的,“所有障碍都摧毁我”。这种自我感觉的产生是有缘有的,和地理环境有关,也与当初对文学的神圣感有关。广西作家的写作是挑战文学法则的,每一次写作都试图去创造新的法则。这种挑战无疑是可贵的,因为如果我们的文学法则一成不变,那文学就会变得越来越简单。

王志繁梳理了文学桂军的发展历程,认为广西作家以其风格独特的文学写作,参与建构着中国当代文学的格局。他说,时值纪念改革开放40周年、广西壮族自治区成立60周年,梳理、总结与研讨广西文学60年来的成绩,有着特别重要的意义。《南方文坛》长期以来积极推介广西作家作品,在今年第

以地域为标准集合并命名一批作家,其实并非总是恰当、可行的。但对于广西文学来说,这种命名却是相当有效的。张燕玲认为,广西作家的写作是“野气横生”的。他们扎根原乡,坚守情怀,通过各自的文本凸显地方性对于文学空间整体建构的价值。他们勇于直面时代的生存困境与精神困境,作品有强烈的社会批判性,颇具时代担当和人文精神,是广西现代文脉的传承者与创新者。

旅居海外的陈谦表示,自己对于个体身份和文化的认同是在美国完成的。她说,到美国之后,此前因为不会说普通话而产生的自卑感消失了。这些年,她写了很多广西人在美国生活的故事,对于故乡和故乡文化的表达反而变得自然而然。

在会上,林白、东西、田耳、凡一平、陈谦、映川、李约热、朱山坡、光盘、刘春、小昌等广西作家分享了各自在创作上的思考。

陈晓明、张新颖、邵元宝、谢有顺、何言宏、王宏图、黄伟林、钟红明、周立民等与会专家对广西作家作品的共性、个性做了细致分析。大家认为,广西方言对于作家写作的影响不仅表现在语言层面,更重要的是形成了一种颇具特色、辨识度很高的地方性腔调、语气。与此同时,广西作家的写作普遍直面现实,重点关注现实生活中的小人物、边缘人,让被遗忘的人们发出声音。他们善于将生活中的苦难处理得生机勃勃,甚至带有魔幻的色彩,具有一种色彩丰沛、轻盈幽默的美学特色。期待广西文学能够出现更多优秀作家作品,创造新的辉煌。

林白回顾自己数十年的写作历程发现,多年来对自我身

鲁院第三十二期少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 王冕) 7月11日,鲁迅文学院第三十二期少数民族文学创作培训班(编辑班)结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

第九届青春回眸诗会聚焦生态诗歌

本报讯(记者 黄尚恩) 7月8日至10日,由诗刊社主办的第九届青春回眸诗会暨绿水青山与当代生态诗歌研讨会在河北承德举行。《诗刊》副主编李少君、中共承德市委宣传部副部长刘俐宏、承德市文联党组书记王冰玉等参加活动。

《月亮草》揭幕第八届中国儿童戏剧节

本报讯(记者 王冕) 7月14日,由中国儿童艺术剧院、北京市东城区委区政府、中国儿童戏剧研究会共同主办的第八届中国儿童戏剧节在京开幕。中国儿艺2018年首部大剧场新戏——儿童剧《月亮草》作为开幕式剧目精彩亮相,诙谐幽默、充满童趣的演出受到观众欢迎。

北京阅读季推介《守望初心》

本报讯 为营造浓郁的京城书香氛围,更好地发挥北京阅读季评书荐书平台的独特作用,7月12日,由“书香中国·北京阅读季”领导小组办公室、中国出版集团、中国出版传媒股份有限公司联合主办的“守望初心”专题访谈——北京阅读季优质图书宣推活动”在京举行,对湖南作家余艳的这部报告文学新作进行宣传推荐。

据介绍,“青春回眸”诗会是诗刊社于2010年打造的、与“青春诗会”相对应的一项诗歌品牌活动,每年邀请部分曾参加过“青春诗会”的诗人,以及一些没有参加过“青春诗会”但依然活跃在诗坛的诗人参加,他们的年龄大都在50岁以上。曹宇翔、姜念余、余笑忠、杨梓、李云、郭金牛、梁积林、王若冰、东篱、琳子、卢文丽、李涔、韩闻山、姚江平、第广龙等15位诗人参加本届诗会。

过喜剧的方式传达出作品主题。此次改编在尊重原作的基础上加入了创新,力求使内容更贴近今天孩子们的审美和价值取向。该剧导演钟浩表示,创排《月亮草》的过程让人深切体会到,经典的故事确实是能够经得起时间检验而历久弥新的。

中译出版社出版的《守望初心》以上世纪30年代前后湘鄂西革命根据地背景,以当地参加长征的红军和留守的红军为主线,展现了湘西人民不怕牺牲、跟定红军跟党走的革命斗争历程,通过小人物的命运表达了“人民创造历史”这一宏大主题。为创作这部作品,作者历时三年,先后深入采访了近百位红军及其家属,通过一个个鲜活立体的人物、一段段曲折动人的故事,深刻阐释党和人民血肉相连的关系,深入挖掘中国革命成功与发展至今的原动力,向这片红色土地上的人民致敬。

诗会期间,举办了“绿水青山与当代生态诗歌”主题研讨会、塞罕坝机械林场创作采风等多项活动,带领诗人们体悟“绿水青山就是金山银山”的真切意义。

作为一部具有中国民间色彩的儿童喜剧,《月亮草》围绕中华优秀传统文化,在表现方式和风格上处处体现了东方文化神韵。作品汲取中国传统美学的精髓,力求做到简洁明快,简单而不简陋。舞美方面在民间文化中提取视觉元素,表现出浓郁的民间市井风情。剧中的30余首音乐使用了二胡、琵琶、三弦、笛子、唢呐、京剧锣鼓等多种民族乐器进行演奏,表演方面还加入了京剧的打斗场面。剧中还通过精巧设计的灯光效果展现“月亮草”的隐身功能,给人以神奇新颖的感受。

活动现场,李岩、刘祚臣、陈哈雨、王亦君、刘明清、张高里、贾兵伟等主办方和出版界人士分别发言,介绍了该书的出版发行、中国出版集团主题类图书的营销推广、中译出版社和北京阅读季的合作、北京阅读季评书荐书平台建设和优质图书宣推策划安排等有关情况。余艳介绍了该书的创作历程,并与媒体进行了交流互动。她谈到,自己在创作时从中华民族的精神内核出发,力求以文学的初心寻找英雄、人民以及信仰的初心,寻求民族的精神之钙。“虽然书写的是历史,但是希望它能照亮现实。”

在研讨会上,诗人们结合各自的诗歌创作感悟,围绕中国山水诗歌的传统、生态建设如何融入当代诗歌书写、诗人如何把握好自然美感和文学美感的平衡、如何用诗歌诠释好“塞罕坝精神”等话题进行了深入探讨。大家谈到,“绿水青山就是金山银山”是一种尊重自然、顺应自然、保护自然

据悉,本届戏剧节以“点亮五洲童心,塑造美好未来”为主题,为期43天,其间将有来自10余个国家和地区的38家儿童戏剧团体携61台剧目演出229场。

2018年,北京阅读季通过各出版社社长和总编辑,向社会公众推荐了第一批优秀书单。主办方表示,北京阅读季将充分发挥品牌优势,利用重点活动平台,以《守望初心》为例打造优秀图书的宣推推荐新模式,为全民阅读提供优质内容支撑。(范 得)

《月亮草》由徐葆齐创作,1993年首演,其创作灵感来源于《聊斋志异》中经典的《崂山道士》。作品秉承了民间故事中传统的讽刺与幽默,力求通

大会将以IP为核心,充分调动当下文化、资本、动漫、影视、游戏、音乐等产业资源,发挥网络文学整体优势,实现资源整合,为中国网络文学发展提供多层次服务,衍生出更广泛的泛娱乐文化产业。大会将重点打造权威发布平台、行业交流平台、产品交易平台、成果展示平台、互动体验平台、宣传推广平台,并举办网络文学20周年相关主题征集活动、作家沙龙活动、名家讲堂活动、线上主题活动、线下主题活动和品牌推介活动。

自1998年以来,中国网络文学已走过20年历程。当前,网络文学发展迅猛,已逐步进入到以围绕IP为核心的内容推广和开发阶段,形成了较为完整的上下游及衍生产业链,影响力已辐射至海外。

据介绍,大会将以IP为核心,充分调动当下文化、资本、动漫、影视、游戏、音乐等产业资源,发挥网络文学整体优势,实现资源整合,为中国网络文学发展提供多层次服务,衍生出更广泛的泛娱乐文化产业。大会将重点打造权威发布平台、行业交流平台、产品交易平台、成果展示平台、互动体验平台、宣传推广平台,并举办网络文学20周年相关主题征集活动、作家沙龙活动、名家讲堂活动、线上主题活动、线下主题活动和品牌推介活动。



责任编辑:黄尚恩 新闻版邮箱:wyxinwen@sina.com

第二届“网络文学+”大会将推动网文精品创作生产

新华社北京7月8日电(记者 史竞男、王志艳) 即将于9月举行的第二届中国“网络文学+”大会将以“网络正能量,文学新高峰”为主题,以“专业化、开放化、国际化、创新化、多元化”的方式,全方位多角度展现中国网络文学新作为,推动精品创作生产。

记者从8日在京召开的新闻发布会上获悉,本届“网络文学+”大会由国家新闻出版署、北京市人民政府指导,中共北京市委宣传部、中国音像与数字出版协会、北京市新闻出版广电局(版权局)等单位主办,将于9月14日至16日在京举行。

据介绍,大会将以IP为核心,充分调动当下文化、资本、动漫、影视、游戏、音乐等产业资源,发挥网络文学整体优势,实现资源整合,为中国网络文学发展提供多层次服务,衍生出更广泛的泛娱乐文化产业。大会将重点打造权威发布平台、行业交流平台、产品交易平台、成果展示平台、互动体验平台、宣传推广平台,并举办网络文学20周年相关主题征集活动、作家沙龙活动、名家讲堂活动、线上主题活动、线下主题活动和品牌推介活动。

自1998年以来,中国网络文学已走过20年历程。当前,网络文学发展迅猛,已逐步进入到以围绕IP为核心的内容推广和开发阶段,形成了较为完整的上下游及衍生产业链,影响力已辐射至海外。

欢迎读者扫描二维码关注“文艺报”官方微信服务号、订阅号