



青年作家创作焕发独有的蓬勃朝气

□本报记者 王杨 行超 王昉

近年来,青年作家的创作越来越引起文学界的关注,青年作家群体在各个文学领域、文学门类中扮演着重要角色,发挥着举足轻重的作用。他们的创作带着独有的蓬勃朝气,也随着时间的推移共同体现出有目共睹的成长,使文学创作与批评呈现出新的态势。

青年作家评论家不断成长成熟

随着人生阅历的丰富,不同代际青年作家的文学创作也表现出稳健的成长势头。评论家白桦认为,青年作家的成长与进步体现在他们持之以恒的文学追求和不断更新的文学创作中。“70后”作家在对现实题材的执著书写中,更加注重典型环境的描绘、典型人物的塑造,作品由此变得更加好看,也负载了更为丰厚的内容,体现出作家对于个人化写作的刷新与超越。“80后”作家在依然不失青春气息的故事里将自己和父辈相联系,把现在与过去相对接,视野和胸怀都更为广阔,显示出这一代作家逐渐走向成熟。“90后”作家活跃于小说、散文、诗歌等各个领域,写出了一些有影响的作品,表现出起点高、素质好、潜力大的鲜明特点。另外,在网络文学领域,青年作家也成为网络文学类型化的主导,并成为不同类型写作的领军人物。在第七届鲁迅文学奖的评选中,石一枫、马金莲、纪红建、李娟、刘大先等青年作家评论家获奖,表明青年作家评论家已成为当下文学创作与评论的重要生力军。

评论家谢有顺认为,相较于前几代作家,现在的青年作家评论家大多接受了完整的学院教育,写作资源丰富,且具全球视野,这使得他们的艺术表达方式更为多样,同时也显示出强劲的成长势头。评论家何言宏谈到,青年作家的成长体现在创作形态的丰富上。比如在小说领域,既有作家坚持现实主义的创作方法,也有作家使用“科幻”、“玄幻”、“穿越”等形式;在诗歌创作中,有些青年诗人追求智性、玄学的学院气质,着重磨砺诗学技艺,有些则着重于表达对生活、社会的精神体验与深刻思考,诗风更加质朴、明朗。在文学研究和批评领域,评论家孟繁华注意到,青年批评家大多受过专业训练,多具有高学历,这样的学术背景使他们的文学批评具有更高的辨识度。这些青年批评家对文学怀有极大的热情和热爱,对当下文学现场的介入程度也逐渐超过了“50后”、“60后”批评家。特别是在面对与文学现实相关的理论命题时,他们都能积极关注、热情参与。

新的创作态势逐渐呈现

在彰显文学创作才华的同时,青年作家的创作还体现出



对于新的文学观念和文学技艺的思考、尝试。重视描绘日常生活、由传统转向现代、突出作家主体性,这些都是青年作家在创作中体现出来的重要趋势。

评论家洪治纲谈到,当下青年作家的创作呈现出鲜明的特征。一是注重对日常生活的审美表达。青年作家总能在日常琐事中发现令人惊异的生存面貌和人性真相,并饶有意味地质询,体现出对日常生活诗学的建构意愿。特别是青年女性作家,对日常生活各种繁复驳杂的生存况味有着异乎寻常的表达热情。二是突出感性丰盈的话语表达。丰富多元的生活方式、急速变化的社会信息以及个性突出的生存观念,使他们在语言表达上充满艺术灵性和想象力。三是追求从容自娱的写作心态。很多青年作家的写作都不再追求功利性目标,也不太强调宏大的使命意识,作品呈现出戏谑性、解构性和自娱性的特点,这在通俗文学作家和网络文学作家中比较突出。他们拥有极为丰富的小众审美团体,当然,这种自娱化的写作也使其创作有一种去经典化的倾向。

评论家郭艳认为,当下青年写作的最突出价值和意义在于,重建现代世俗生活精神的合法性,寻求中国现代社会从传统向现代转型的意义和价值诉求。青年作家在创作中试图对现代生活的日常经验做文学的考量,表达出自己的审美体验,让人们开始真正思考现代科技和物质对于人的身体和灵魂的重塑。这种写作更多集中在世俗生存的精神价值估量和审美意蕴追求层面,显露出中国当代文学自身的现代性美学特征。同时,一些作家开始探究生活中内核的心灵镜像,在对内心复杂性的剖析中,试图叙述现代知识分子面对自我的忏悔和救赎。

近年来,青年作家的创作呈现出从传统向现代的转变,特别是边远地区和少数民族地区的青年作家。不少评论家认为,书写传统文化和地方性知识固然重要,但青年作家们以现代的眼光去观照传统,才能真正让这样的写作更具有现代意识。另外,青年作家评论家在写作中还面临很多需要解决的问题,如在历史反思方面,很多作品书写历史事件对人造成的情感伤害以及对家庭伦理的破坏等,而没有更主动地去直面并持续开掘历史事件本身。青年作家的创作更应增强现实精神与历史意识,直面文学本质的若干问题,才能使写作具有更加坚实、有力的品质。

多种机制助力青年创作

青年作家评论家的成长成熟,除了缘于他们自身对创作的不懈追求和深入思考,还得益于党和国家、各级文学组织的积极扶植,营造了良好的文学环境。文学报刊对于青年创作的重视推介等,也是青年作家评论家成长过程中必不可少的助力因素。

孟繁华认为,近年来,党和国家极为重视青年文学工作,建立了一系列的工作制度,这对于青年作家评论家的培养起

全国第二期青年网络作家高级培训班在井冈山举行

本报讯 9月8日至13日,全国第二期青年网络作家高级培训班在江西井冈山举行。培训班由共青团中央社会联络部、中国作协网络文学中心与中央网信办网络社会工作局共同主办。来自全国各地的青年网络作家与重点文学网站从业者共计100人参加培训。此次培训也是中国作协开展中国文学业务骨干系列培训的第四期。中国作协副主席李敬泽、共青团中央书记处书记徐晓出席培训班结业仪式并讲话。

李敬泽说,网络文学是改革开放的产物,近些年来党和国家对网络作家群体给予极大的关注与关怀。本期培训班理论学习深刻、活动形式丰富,为网络作家带来了灵魂上、情感上、理性上的洗礼和震撼,能够让大体会到“我们是从哪里来的,我们的国家和民族是从哪里来的,是怎么来的”,这对网络作家,乃至对每个中国人而言都至关重要。历史是不能割断

的,我们现在的的生活正是从革命时期延续下来的,我们现在依然处在为中华民族伟大复兴前仆后继的奋斗过程中。中国特色社会主义进入了新时代。在新时代背景下,网络文学将大有作为,青年网络作家更是承载着责任和使命,必须“不忘初心,牢记使命”,坚持走网络文学质量发展的道路,特别是提高思想质量和艺术质量的发展之路,力求写出精品,传播社会主流价值观,在人民精神生活中起到重要、积极的影响。

徐晓谈到,做好包括青年网络作家在内的新兴青年群体工作是党中央交给共青团的重要政治任务。希望青年网络作家深入学习习近平总书记“7·2”重要讲话精神,准确把握总书记对青年一代的殷切希望,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,成为核心价值观的培养者、新文化的创造者、正能量的传播者。各级共青团组织要积极组织和引导新兴青年群体为我国网络文学的创新发展、为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

此次培训班重在进一步深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,安排了理论学习、革命文化教育实践等活动。中国作协网络文学中心主任何弘、共青团中央学校部副部长康思、中央团校中国马克思主义学院副教授万姿姿等为学员开展了专题讲座。在“三湾改编”情景教学、“学编红军草鞋”体验教学、“祭奠井冈山英烈”仪式教学等特色课程上,学员们通过急行军、干农活、访民情、自制红军餐等活动重温井冈山革命历史,亲身体验和感悟井冈山精神。培训班期间,还举办了“青春正能量,书写新时代——2018全国网络文学IP文学沙龙”、“致敬40年,书写新时代——改革开放进程中的青年网络作家”两场网络直播活动。

在培训班上,大家畅谈了网络文学作家在新时代的责任和使命。天蚕土豆在开班仪式上说,中国网络文学的发展离不开党和国家的高度重视和大力支持,对于网络作家而言,这是一个最好的时代。网络作家应该从自身做起,坚持正能量,只有积极向上的正能量作品,才能够真正获得成功与认可。蝴蝶蓝、夜神甫、李青福、小桥老树和猪三等在结业仪式发言中说,我们有着悠久的文学传统,改革开放带来了日新月异的变化,这为网络文学创作提供了丰厚的土壤。作为网络作家,不仅要有写作梦想和创作热情,更要了解和承担网络文学应该肩负的社会责任。

本次培训班还启动了以“写出好网文,传播正能量”为主题的全国青年网络作家构建清朗网络空间倡议活动。大家认为,今年是我国改革开放40周年、网络文学发展20周年,是总结回顾改革开放后我国取得的巨大成就的重大节点,也是谋划推动我国网络文学创新发展、促进网络作家不断成长的重要起点。网络作家要进一步重视责任担当,在创作中通过人物塑造、情节设置和故事结构去体现更为正能量的精神追求,走和时代、人民相结合的创作道路,更好地发挥网络文学在公共文化空间中的精神影响力。

共青团中央社会联络部部长刘爱平,全国青少年井冈山革命传统教育基地管理中心党委书记、主任王学坤,中央网信办网络社会工作局网络人士处处长李毅等也参加此次培训班的结业仪式。(虞靖)



9月14日至16日,以“新时代、新理念、新发展”为主题的“2018中国(武汉)期刊交易博览会”在武汉国际博览中心举行。中国作协出版集团携《文艺报》《人民文学》《诗刊》《民族文学》《中国作家》《小说选刊》《长篇小说选刊》《作家文摘》《中国校园文学》《中华辞赋》等所属报刊参加博览会。

在本届刊博会上,中国作协出版集团馆呈开放式布置,大大加强了与读者的互动交流。馆内为每个报刊设置了独立的展示区域,并设有“全国文学报刊联盟”展览区域,重点展示了改革开放40年来各家刊物的办刊成果。

2018年度“中国最美期刊”遴选结果在刊博会上公布,《人民文学》《诗刊》《收获》《花城》《北京文学》《世界文学》等文学期刊入选。(陈译宇)

放飞文学梦想 激扬创造精神

青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年作家是当代文学创作中最敏感、最活跃、最有创造力的群体,中国文学的未来寄托在青年作家身上,在全国青年作家创作会议即将召开之际,谨向广大青年作家致以热烈祝贺!

回顾现当代以来中国文学发展的历史,我们自豪地发现,一代代青年作家始终与时代风云共激荡,与人民命运紧密相连,继承发扬优良传统,将个人的创作与民族的命运结合在一起,锐意开拓中国文学的前进方向与美好未来,以自己卓越的艺术创造,为不断矗立起我国文学史上一座座彪炳史册的高峰作出了贡献。

中国特色社会主义已经进入了新时代,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。新时代新征程新作为,青年作家思想活跃,目光敏锐,精力充沛,勇于开新,如何在这个伟大时代里,感国运之变化,立时代之潮头,发时代之先声,为培育民族共同的情感和价值、共同的理想和精神发光发热,是摆在我们面前的神圣使命。我们深信,只要坚定文学理想,放飞青春梦想,志存高远,脚踏实地,不停地为铸造新的文学高峰努力奋斗,就一定能够更好地实现自己的人生和文学价值。

文学是一个时代最富于活力的呼吸,是时代脉搏最贴切的见证。改革开放40年来,中国人民在党的领导下书写了国家和民族发展的壮丽史诗,中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。面对这种史诗般的变化,青年作家有责任为写出中华民族新史诗付出自己的劳动,有责任热切聚焦变革,积极面向未来,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,深刻提炼生活、生动表达生活,抒写多彩、进步和团结的中国,激励人们朝气蓬勃迈向未来。

史诗是人民创造的,人民是史诗的主人,青年作家社会实践经验相对不足,思想、情感还处于成长期,只有汇入人民创造社会进步的历史长河,才能找到讲好中国故事的鲜活源泉,找到人物塑造的第一手素材。人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合,青年作家要敏于发现,善于思考,将个人体验与时代变化结合起来,写出人们有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想的生活,写出普通人内心的冲突和忧伤,塑造出更加自信、文明、现代的中国人新形象,讴歌奋斗人生,传扬美好价值。

创新是文艺的生命,创新贵在独辟蹊径、不拘一格、原创制胜,青年作家最不受陈规陋习的约束,最富于创新创造精神,谱写新篇章、开创新生面,是责无旁贷的使命。要有领风气之先的雄心,有树立当代文学质量标杆的志向,感知时代脉搏,发扬艺术创新精神。“化我者生,破我者进,似我者死”,我们深信,青年作家在吸收、借鉴、创造的过程中,只要始终向着人类最先进的方面注目,向着人类精神世界的最深处探寻,把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求,就一定能够以独特的故事、形象和旋律,传承中华文脉,开创文学新风,为中国当代文学书写出更多无愧于时代、无愧于未来的瑰丽篇章。

预祝全国青年作家创作会议圆满成功!

预祝全国青年作家创作会议圆满成功!

全国青年作家创作会议代表名单

(316名,按姓氏笔画为序)

- 丁小龙、丁小炜、丁东亚、丁晓明、了了一生、
- 三米深、小托夫、飞儿、马宁(女)、马娜(女)、
- 马小淘(女)、马伯庸(满族)、马青山、
- 马金莲(女,回族)、马笑泉(回族)、马慧聪、
- 马骥文(回族)、丰杰、王凤(女)、王士强、
- 王小王(女)、王晓涓、王少勇、王升山、
- 王苏辛(女)、王秀涛、王松涛、王国平、
- 王忠琪(锡伯族)、王威廉、王哲珠(女)、
- 王海雪(女)、王善让、天岚、天蚕土豆、
- 水干丞(女)、风圣大鹏、文珍(女)、方岩、
- 孔令剑、双雪涛、玉珍(女)、
- 艾丁(柯尔克孜族)、艾翔、石一枫、
- 石才夫(壮族)、东珠(女)、田鑫、史啸思、
- 白琳(女)、丛治辰、包伟(彝族)、
- 包宏烈(女)、冯骥、冯与蓝(女)、
- 冯晓燕(女)、永基卓玛(女,藏族)、司兆国、
- 皮佳佳(女)、邢永贵、西元、西屿、西洲(女)、
- 百世经纶、毕亮、乔梓、吕东亮、朱强、
- 竹宴小生(女)、乔叶(女)、乔洪海、
- 血红(苗族)、行超(女)、庄凌(女)、
- 庆子(女,侗族)、刘涛、刘大先、刘大伟、
- 刘云芳(女)、刘汉斌、刘俊昌、刘亮程、
- 刘爱玲(女)、刘嘉嘉、闫文盛、米吉卡(女)、
- 江子、江飞、江离、汤成难(女)、郭媛(女)、
- 许诺晨(女)、孙频(女)、孙玉虎、孙立本、
- 纪红建、麦麦提敏·阿卜力孜(维吾尔族)、
- 苏毅(女)、苏芙嫣(女,蒙古族)、李云、李壮、
- 李勇、李振、李娟(女)、李王强、李伟长、
- 李庆文、李宏伟、李碌璐(女)、李智勇、
- 李蔚超(女)、李德南、李燕燕(女)、杨庆祥、
- 杨晓帆(女)、杨晓澜(苗族)、甬跃辉、
- 肖勤(女,仫佬族)、肖睿、肖江虹、吴丹(女)、
- 吴永强、我本纯洁、我本疯狂(瑶族)、
- 我吃西红柿、乱世狂刀、何永飞(白族)、
- 何同彬、何春花(女,土家族)、何贵同、
- 余思(女)、邹军(女)、辛华、美人六(羌族)、
- 汪芦川(女)、沈念、宋小词(女)、张菁(女)、
- 张敦、张二棍、张小花、张巧慧(女)、
- 张尘舞(女)、张忠诚、张知干、张怡微(女)、
- 张建祺、张闻昕(女)、张晓光、张悦然(女)、
- 张锐锋、陆辉艳(女)、阿吾(藏族)、阿普、
- 阿依奔·杰克山拜(哈萨克族)、陈昊、陈诚、
- 陈香(女,瑶族)、陈涛、陈巨飞、
- 陈丹玲(女,土家族)、陈文东、陈再见、
- 陈宏伟、陈萨日娜(女,蒙古族)、妖夜、
- 纯情犀利哥、青归里(朝鲜族)、
- 拉米罗布(藏族)、若楠(女)、
- 英布草心(彝族)、范稳、范尧辉(女)、
- 范墩子、林珊(女)、林遥、林东林、
- 林秀美(女)、雨魔、欧阳娟(女)、
- 欧逸舟(女)、罗张琴(女)、岳雯(女)、
- 金方(女)、金理、金京花(女,朝鲜族)、
- 金春平、金赫楠(女)、周荣(女)、周静(女)、
- 周子湘(女,满族)、周文婷(女)、
- 周李立(女)、周明全、周博文、周嘉宁(女)、
- 鱼人二代、庞羽(女)、郑小驴、
- 郑海淑(女,朝鲜族)、郑润良、宗仁发、
- 孟黎(女)、孟小书(女)、孟昭旺、项静(女)、
- 赵菱(女)、赵雷、赵霞(女)、赵剑云(女)、
- 赵富荣(女)、赵静怡(女)、草白(女)、
- 茶楼小二哥、胡竹峰、胡伟红(女)、
- 南洁(女)、南飞雁、柳下挥、侯志明、饶翔、
- 度寒(女,满族)、疯丢子(女)、姜成娟(女)、
- 洛祖(藏族)、祝立根、姚宏越、
- 娜仁高娃(女,蒙古族)、秦明、班宇、
- 匪我思存(女)、格尼(女)、
- 索南才让(蒙古族)、贾浅浅(女)、贾梦玮、
- 夏志、烈焰滔滔、徐刚、徐衍、徐则臣、
- 爱潜水的乌贼、高晓晖、唐安兴、
- 唐欣恬(女)、唐诗云(女)、唐家三少、
- 涂燕(女)、朗嘎扎西(藏族)、
- 诺布朗杰(藏族)、陶丽群(女,壮族)、
- 琅环(女)、黄涛、黄军峰、黄国辉(土家族)、
- 梦入神机、梅国云、曹永、曹宏波、曹启文、
- 盛文强、雪峰、甜茶(女,藏族)、梨花颜(女)、
- 猪三不、减肥专家、章元(女)、阎雪君、
- 梁小九、随随风去、彭敏、彭湖(女,土家族)、
- 彭浩洛(土家族)、董志远、董夏青青(女)、
- 敬丹樱(女)、韩松刚、晶达(女,达斡尔族)、
- 智啊威、程松松、秦不语(女)、傅逸尘、鲁奇、
- 鲁娟(女,彝族)、魏田(女,藏族)、
- 游和平、愤怒的香蕉、
- 携爱再漂流(女,满族)、蓝国华(畲族)、
- 雷忠(回族)、雷默、路燕萍(女)、
- 腾吉斯(蒙古族)、鲍尔金娜(女,蒙古族)、
- 意千重(女)、雍措(女,藏族)、
- 满城烟火(女)、静夜寄思、蔡东(女)、
- 蔡玉燕(女)、骷髏精灵、翟妍(女)、
- 翟之悦(女)、熊曼(女)、蝴蝶蓝、
- 颜小悦(女)、魏舒(女)、霍艳(女)、
- 戴淮娜(女)、魏田田、魏丽敏(女)、魏思孝、
- 藤萍(女)

(上述名单中含各代表团领队)

