



据新华社电 今年是两岸出版交流30周年,10月17日至19日,由中国出版协会、台湾图书出版事业协会主办的第19届大陆书展在台湾实践大学台北校区举行。此次书展以“两岸出版交流,三十载正青春”为主题,人民出版社、人民文学出版社、人民教育出版社等近百家出版社参展,参展图书为近三年出版的新书及优秀作品等8000余册。

在书展开幕式上,中国出版协会常务副理事长邬书林说,出版是两岸交流的重要方面,也是两岸同胞以心相交、增进理解,不断加强文化认同的重要载体。大陆书展是两岸出版业促进交流增进互信的重要平台,经过多年发展,大陆书展通过多种形式推广文化交流活动,扩大了书展的影响力和覆盖人群,使众多台湾民众有机会参观书展、了解大陆出版状况,为推动两岸出版交流和文化交流作出了重要贡献。台湾图书出版事业协会理事长林洋慈表示,2018年是两岸出

版交流30周年,对老出版人来说,出版交流的过程唤起的是许多回忆。但对年轻人来说,30岁正适合创新创作,为生命留下足迹。此次书展主题,兼具纪念性和开创性,而要了解青春,最好的办法就是走入校园,接近青年学子。

开幕式上,中国图书进出口(集团)总公司副总经理庞莉莉向台湾实践大学、台湾中国文化大学、台湾辅仁大学和台湾逢甲大学四所台湾学校图书馆赠送图书。

书展期间,举办了第五届两岸全民阅读论坛,与会的作家、出版人、书评人围绕“两岸共读青春”的主题进行现场分享交流。来到书展现场的读者表示,此次书展参展图书类别丰富,既有台湾作家的作品,也有大陆作家的著作,同时涵盖文学、历史、地理、政治等类别,能让大家有很多选择。通过图书展览和阅读论坛,两岸之间的文化交流互动进一步增强。

第三届北京文学高峰论坛聚焦

改革开放40年北京文学的变化与发展

□本报记者 王 冕

北京是我国的政治和文化中心,也是当代文学重镇。改革开放40年来,北京先后涌现出一大批文坛知名作家。作为中国文学的巨大变革力量,他们将时代特色与北京元素结合,书写了一个个精彩纷呈的中国故事,使得北京的文学创作尤显纷繁和丰富。

10月12日,由北京作协、北京十月文艺出版社、《十月》杂志社、十月文学院联合主办的“第三届北京文学高峰论坛:改革开放40年——北京文学的变化与发展”主题论坛在京举行。中国作协副主席阎晶明、北京出版集团总经理曲仲、北京作协副主席王升山、《北京文学》社长兼执行主编杨晓升、《十月》主编陈东捷及十余位作家、评论家与会,围绕论坛主题展开广泛深入的讨论交流。论坛由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持。

回顾改革开放40年的北京文学成就

阎晶明在致辞中充分肯定了北京文学在改革开放40年来取得的成就。他谈到,中国文学在繁荣发展的新格局中亟待出现大作品,即那些可以全景式展现时代生活画卷、反映时代发展趋势、书写时代人物情感和观念变迁的大作品。但大作品并不是题材越大越好,关键是小中能见大,大中能否保持鲜活。源于生活本身就不容易做到,高于生活就更难做好,如何实现、如何突破,这是我们共同的责任,需要我们在理论上深入思考,更需要在实践中不断做出精彩回答。

在张守仁看来,汪曾祺是很有代表性的作家。他写平凡人物的日常生活,笔端带着温暖,避开喧嚣和烦恼,生活气息很浓,有很深的文化意韵,集中体现了人心、人情、人性,具有持久的艺术价值。杨晓升表示,回顾改革开放40年来北京的文学创作,不仅要看到成绩,也要看到存在的不足。

当下的作品很少正面或深刻地反映北京作为世界级大都市的生活,这是值得思考的。

李朝全谈到,北京文学与大时代和改革开放同行,不仅具有变革性和创新性,还具有开放性与包容性,这使得北京的地域特征、地域特色、地域文化得到彰显。王升山注意到,改革开放以来,当代北京呈现出更加丰富多元的文学图景。北京城在变,书写北京城的作者在变,作者笔端的北京城亦在变,北京的包容促进了北京文学的多样性发展。

北京文学现实主义创作传统的回顾与思考

梁鸿鹰表示,在文艺创作多元化的当今时代,北京文学要想推出更多好作品,实现由“高原”向“高峰”的转变,就必须坚守和发展现实主义精神,回到对文艺规律的遵循、对现实主义基本法则的重新强化上来。这包括如何增强现实主义的勇气,处理好自我与客观、大与小、虚与实的关系等。李林荣认为,今天的文学话语应更好地参与到社会发展进程中来,和其他话语展开对话,在新时代下不断向前发展。

张莉谈到,在现实主义创作中,作家可以写“自我”,但同时要抵达“公我”,写出一代人、一群人的心之所愿和心之所向。宁肯在分享自己的创作体会时表示,现实主义创作的精髓就是要如实反映生活,提炼典型元素。今天中国的现实已发生了深刻变化,我们不能仅用一种方法来面对我们的现实。

改革开放与北京文学中的典型人物

改革开放以来,北京文学中曾涌现出许多典型人物形象,他们为新时代北京文学的发展贡献了新力量。刘大先表示,任何一部文学史的书写,都是靠各种人物形象串起来的。作家要穿透日常的迷雾,在接榫社会问题的过程中形成

新人的典型形象,在形象中透视出时代的内涵与精神、未来的走向与趋势。石一枫认为,文学典型需要作家的理想和世界观、价值观的观照,这样笔下的文学人物才带有整体性,具有启示性意义。

文珍注意到,北京对于很多作家来说是无法绕开的地理符号,对外地青年永远具有一种魅力。不同人看到的东西和所写人物的痛感、视角都是不太一样的。在岳雯看来,在新的时代,新旧以一种复杂缠绕的方式纠缠在一起。北京文化赋予典型人物以规定性,所以这些人物某种程度上可能是相似的,或者他们本身就被北京文化所局限着。

新时代 新北京 新写作

徐则臣坚信,新时代对作家来说是个好契机。立足于既有北京的写作和观察,应当放眼到大的时代、大的背景下来观照。周晓枫在谈及自己的感触时比喻说,一个写作者任何时候都生活在公历和农历的双重时间里,公历是真正共享的,农历虽然看起来是隐蔽的,却和天地与内心的情感有着重要的联系。“只有永远珍惜自己那隐秘的农历时间,你的表达才有可能达到诚恳,现实主义的良性关系才能保持你内心的丰盈和笔力的强劲。”

长江认为,作家要脚踏实地,如果不沉下心来真正走到生活中去,就不太敢提笔。无论写什么,第一步都是要先学懂、弄懂。徐剑表示,文学作品中一定要有中国气派,承载这种气派的是春秋战国时代诸子百家思想底蕴,它犹如一口深邃的人类精神之井、思想之泉,令中国作家淘之不竭、取之不尽。作家必须从最真实的生活出发,深深地淘一口新思想的世相之井、情感之井、生活之井,只有这样才能创作出符合时代精神、具有中国气派的优秀作品。

周大新获首届南丁文学奖

本报讯 首届南丁文学奖颁奖典礼近日在河南省文学院举行。周大新以长篇小说《天黑得很慢》获奖。中国作协副主席李敬泽,河南省政协原副主席张广智,河南文联主席邵丽、党组书记王守国,河南文联原党组书记吴长忠,中国作协创研部主任、南丁的女儿何向阳等出席颁奖典礼。

据介绍,南丁文学奖是为纪念南丁在中原作家群建设和文学创作方面的成就,推动新时代中原作家群创作繁荣,由瓦库文化传播股份有限公司出资设立的,评奖秘书处设在河南省文学院。南丁文学奖坚持以人民为中心的创作导向,旨在奖励有理想情怀、对人类发展和社会进步有切实贡献的优秀作家。南丁文学奖的评选范围限于评奖时在世的在河南省内生活、工作的作家和在河南省外工作、生活的河南籍作家,凡评奖年度内有文学作品首次公开发表、出版的上述范围作家均可参评,作品不受体裁限制。评奖以年度出版的作品为基础,综合考虑作家的总体创作成就。

首届南丁文学奖共有10部作品进入终评,经过终评委的严格评选,周大新的小说《天黑得很慢》获奖。评委会认为,周大新秉承中原作家群关注现实的优秀传统,致力于对社会、人性、生命的种种问题进行深入探索和文学表达。《天黑得很慢》以直击现实的勇气、切身的独特体验、晓畅的文学表达,反映老龄化带来的种种社会问题以及由此带来的老年人精神上的刻骨之痛,对生命的思考臻于哲学高度,体现了周大新敏锐的问题意识、自觉的社会责任和温暖的文学情怀。

雕塑家王刚专门为南丁文学奖设计了奖牌,并创作了南丁头像浮雕。“南丁先生雕像揭幕仪式”在颁奖会上同时举行。

(欣 闻)

山东作协举办第21届青年作家高研班

本报讯 10月8日至15日,山东省第21届青年作家(改革开放40周年专题)高研班在济南举办。中国作协书记处书记吴为勤为高研班授课,并出席结业式为学员颁发结业证书。山东作协党组书记姬德君出席,并对青年作家们今后的创作提出期望。

据介绍,本届高研班紧紧围绕“纪念改革开放40周年,推进现实题材文学创作”的鲜明主题,邀请国内知名作家、评论家、编辑家,为学员们上了一堂堂精彩纷呈的课。举办此次培训班,旨在希望学员们能够始终坚持正确政治方向,把坚持习近平新时代中国特色社会主义思想

作为行动指南;始终坚持正确创作导向,坚持用社会主义核心价值观引领文学创作,弘扬主旋律、传递正能量;始终潜心文学精品创作,不忘初心、牢记使命,聚焦改革开放40周年主题,深入生活、扎根人民,努力创作推出无愧于伟大时代的文学精品力作;始终坚持德艺双馨,坚守文学理想、增强艺术定力、加强修身立德,不跟风、不浮躁、不做市场的奴隶,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗等破坏文学纯洁性和公信力的写作现象,真正做到德艺双馨。

(山 文)

专家研讨科幻文学40年

本报讯 10月10日,由中国作协创研部、山西作协、中共阳泉市委宣传部主办的中国科幻文学40年高峰论坛在山西省阳泉市经济技术开发区举办。中国作协名誉副主席廖奔出席并致辞。山西作协主席、党组书记杜学文,中国作协创研部副主任李朝全,中共阳泉市委书记关建勋,以及王晋康、刘慈欣、段崇轩、姚海军、巩成、王铁梅、赵华等作家评论家、主办方相关负责人参加会议。廖奔在致辞中说,科幻与现实相伴相生,中国科幻的兴盛是中华民族伟大复兴中国梦的映射。希望借助这次研讨会,能够让更多人认识到科幻对于文化产业发展的重要意义,努力做好科幻与产业融合发展这篇文章。

在研讨会上,与会者对中国科幻文学40年的发展历程进行了回顾,对科幻与现实相伴的关系进行了深入的探讨。大家认为,国家的发展、科技的进步以及文化自信的确立,为科幻文学创作提供了丰富的土壤。中国科幻文学将在提升民族想象力和创造力、促进深化改革创新中发挥更大作用。中国科幻作家既要放飞梦想,大胆想象,又要紧扣时代命题,坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多家喻户晓的优秀科幻作品。同时,我们要努力做好科幻与产业的融合发展,在文化名片打造、城市形象提升上不断取得丰硕成果,为推动社会主义文化繁荣兴盛、建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

在此次活动中,刘慈欣创作工作室揭牌。刘慈欣是阳泉市的一张文化名片,在他的家乡阳泉市成立刘慈欣创作工作室,是阳泉市推动文化产业发展的的重要举措。

(晋 文)

第三十八届世界诗人大会举行

本报讯 10月12日至16日,第38届世界诗人大会暨第二届中国·绥阳十二背后国际诗歌文化旅游活动周在贵州举行。活动由世界诗人大会执委会主办,贵州省作协、绥阳县人民政府承办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲。杨允达、卢雍政、欧阳黔森、张绪冕等主办方相关负责人,来自20多个国家和地区的百余位诗人、翻译家、评论家参加活动。

吉狄马加在讲话中说,当今世界需要对话、沟通和更广泛的合作,诗歌作为构建人类命运共同体的桥梁和纽带,越发显现巨大的作用和价值。通过此次诗歌活动,让不同国家的诗人相聚绥阳,把精神和灵魂紧紧联系在一起,使彼此更加紧密、团结。与此同时,诗歌给予人类的,永远是一种特殊的智慧、一种神秘的隐喻、一种创造的可能,可以让人的心灵变得更为柔软和善良,让人们的精神世界充满光明和温暖。只要诗歌存在,人类的心灵之火就不会熄灭。

诗歌周期间,举办了“诗歌的原乡精神”主题论坛、“诗性中国·浪漫贵州”主题论坛、世界诗人大会会员新书发布会和诗歌朗诵会等系列活动。诗人们还走进绥阳县的乡镇,领略当地极具特色的民族民间文化。

据介绍,世界诗人大会创办于1969年,并在联合国教科文组织备案,始终坚持“通过诗歌促进世界友爱与和平”的理念,迄今已在29个国家和地区举行诗会。

(黔 文)

法兰克福书展举办“麦家之夜”活动

本报讯 近日,德国法兰克福书展举办“麦家之夜”,发布麦家长篇小说《风声》的国际版权。当晚,《风声》的英语、意大利语、葡萄牙语、土耳其语、芬兰语五种语言版本尘埃落定。

麦家在活动中表示,中国作家的作品之所以能够受到许多国外大型出版集团的关注,要感谢祖国强大。世界开始越来越多地关注中国,来自中国的作家作品也受到了越来越多的关注。在谈及自己作品时,他说:“我的书写有一个共同的主题,那就是解密,去发现那些幽暗的、被遮蔽的世界。”

据介绍,《风声》英文版权被英国宙斯之首出版社购买。《风声》英语译者米欧敏说,在麦家小说中,都写有一些被深深伤害过且有缺陷的个体,但是他们经常会以牺牲自己作为巨大代价,在极端困难的环境中获得让人惊叹的东西。《风声》是一部非常精美的小说。英语读者可能不熟悉其历史背景,但这不会影响阅读效果,因为它是一个谜题故事,读者会沉迷于尝试解开各个谜团。

《风声》曾获得“华语文学传媒大奖”、“人民文学最佳长篇小说”等诸多奖项。9年前的同名电影同样精彩,目前,韩国电影公司LAMP正在翻拍《风声》,电视剧版的《风声》也即将与观众见面。

(萧 雯)



10月17日,在我国民族出版社与哈萨克斯坦民族翻译中心签署合作出版协议活动中,阿克拜尔·米吉提被授予哈萨克斯坦外交部建立外交关系25周年金质纪念奖章。哈萨克斯坦驻华大使赫拉特·努雷舍夫颁发纪念奖章。据悉,阿克拜尔·米吉提将担任由我国民族出版社与哈萨克斯坦民族翻译中心合作出版的《哈萨克优秀小说精选集》《哈萨克优秀诗歌精选集》特邀编审。

(欣 闻)



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号