



香港特首林郑月娥会见铁凝

本报讯 11月3日下午,香港特别行政区行政长官林郑月娥在礼宾府会见了正在香港出席香港作家协会成立30周年系列庆祝活动的中国作协主席、中国文联主席铁凝。

林郑月娥欢迎铁凝率中国作协代表团访问香港,感谢内地文学艺术界长期以来对香港文学艺术事业发展的支持,介绍了特区政府发展香港文化事业的多项举措,同时特区政府通过倡导全民阅读,促进粤港澳大湾区文化互通互补,推动香港文学艺术进一步发展的交流。

铁凝感谢林郑月娥特首的会见,表示香港文化具有多元包容的特点,是中华文化宝贵的组成部分,中国作协、中国文联愿进一步加强内地与香港文学艺术界的交流与合作。香港特区政府民政事务局局长刘江华、香港作家协会会长潘耀明、中国作协港澳台办公室主任张涛、中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室宣传文体部副部长罗江等会见时在座。

把提高质量作为网络文学的生命线

全国网络文学重点园地工作联席会议在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 10月30日,全国网络文学重点园地工作联席会议专题会议在京举行。会议深入学习贯彻习近平总书记关于文艺的重要论述,特别是习近平总书记关于网络文艺的重要论述,要求坚决抵制“亚文化”“小圈子”等不良创作倾向,满足广大人民群众不断增长的美好精神生活需要,切实承担起网络文学的责任与使命。中国作协副主席李敬泽出席会议并讲话。中国作协网络文学中心副主任安亚斌,以及来自阅文集团、中国作家网、晋江文学城、17K小说、掌阅文化、纵横中文网等40家文学网站的代表参加会议。会议由中国作协网络文学中心主任何弘主持。

李敬泽在讲话中谈到,近年来,我国网络文学发展势头迅猛,影响力不断增强,与此同时,网络文学创作依然存在泥沙俱下、野蛮生长的问题,严重影响、制约了网络文学正常、健康的发展。“亚文化”“小圈子”泛滥就是其中一个症候,这些小说有的主题黑暗,将所谓黑幕作为卖点,有的内容低俗,为吸引眼球和增加点击率加入了大量权钱、权色交易情节。这些小说以隐蔽方式借助门户网站、微信、微博、APP等渠道大肆传播,宣扬错误、低级、腐朽、阴暗的价值观,误导读者,严重扭曲了部分党员干部的人生观、价值观,损害党和政府的形象,产生了十分恶劣的社会影响。究其根本,这一现象存在的原因在于相关网站思想上存在偏差,没有切实把社会效益放在首位,“打擦边球”、“唯点击率”的思想仍然存在。中国作协高度重视这一问题,网络文学中心等相关部门进行了大量梳理和调研工作,相关网站必须采取措施坚决抵制这一不良倾向。要引以为戒,举一反三,积极、主动、认真进行清理整改,切实承担责任,坚决杜绝以“亚文化”小说为代表的一系列违背社会公序良俗、违背社会主义核心价值观的现象。

李敬泽说,中国特色社会主义进入新时代,对网络文学提出了新的要求,新形势下,网络文学界要按照习近平总书记要求,把提高作品质量作为生命线,创作出更多优秀作品。要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺的重要论述,特别是关于网络文艺的重要论述。党的十八大以来,习近平总书记高度重视网络文艺的发展,多次作出重要论述,近期在全国宣传思想工作会议上又专门谈到网络文艺的发展,这充分体现了党中央对网络文艺的关心和支持。习近平总书记的重要论述是网络文学健康发展的根本指南,网络文学界要认真学习贯彻习近平总书记的重要论述,入脑入心,并由此出发解决行业中存在的问题。坚持以人民为中心的创作导向,把社会效益放在首位,弘扬社会主义核心价值观,营造风清气正的网络空间,讲好中国故事,传播好中国声音,承担起对一代代青年读者、对广大人民群众的根本责任。

来自多个网站的代表在会上发言。大家表示,网络文学创作中存在的“亚文化”“小圈子”小说造成了非常不良的社会影响,网站对此负有重要责任。要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真学习领会习近平总书记关于文艺的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,传播正能量,对读者进行正确引导。对内容低俗的小说要采取零容忍,并予以坚决抵制。要深挖问题存在的根源,主动采取措施清查整改,解决问题。要实行审核和激励并行,弱化各类榜单、点击量影响,建立良性竞争机制,营造良好的业态环境。要出台相关整改措施,进一步加大筛选力度,加强对内容和渠道的审核,严把把关,切实落实编辑责任制度。积极组织从业者与作家、评论家进行对话交流,引导从业者牢记使命担当,不断提高思想素质、政治素质、业务素质。要加大现实题材创作力度,提高网络文学的创作水准,努力打造不负党和人民期待的平台和企业,为网络文学的繁荣发展贡献力量。

以丰富的创作见证现实的巨变

《文艺报》举办“回首四十年 放歌新时代”首场研讨会

本报讯(记者 王杨) 今年是改革开放40周年。为了回顾改革开放40年来文学的发展历程,为新时代文学创作提供有益借鉴,文艺报社将陆续举办“回首四十年 放歌新时代”系列文学研讨会,请各个文学门类的专家共同研讨改革开放40年来当代文学的特点、经验和启示。

10月29日,“回首四十年 放歌新时代”系列文学研讨会的首场研讨会在京举行。本次研讨会聚焦改革开放40年来的小说、诗歌、儿童文学三个门类的创作成就及启示意义。中国作协书记处书记吴义勤出席研讨会并致辞。潘凯雄、施战军、王干、程光炜、张志忠、牛玉秋、叶延滨、商震、李少君、张清华、何言宏、霍俊明、张之路、王泉根、方卫平、海飞、徐德霞和徐可、胡军等与会研讨,研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

吴义勤在致辞中说,改革开放让文学回归到启蒙传统和现实主义传统,文学在自身的发展逻辑中变得更为丰富、多元。40年来,中国文学与世界文学同步发展、密切关联。今天,我们的文化和文学自信逐步增强,文学实现更好地“走出去”。文学的观念也发生了较大的变化,大家的观念更具包容性。中国文学能够取得今天的成就,文学价值观的改变是非常重要的内部支撑和动力。文学的外部环境也越来越好。中国文学从生产、传播到消费各个领域,已经完成了从计划经济向市场经济的转化。中国文学已经从传统形态开始向网络、高科技、全媒体时代的新形态转变,文学的生存方式、感受方式、审美方式发生了巨大的变化。

小说:聚焦时代,不断探索

谈到小说这种文体的发展,潘凯雄认为,40年来小说的发展可以概括为“纵横不出方圆,万变不离其宗”,文学发展背后最重要的“推手”是“时代的变化”和“艺术规律的探索”。时代的变化无疑是影响文学走向的一股巨大力量,而作家们对艺术规律的不断探索也会促进文学的多样化发展。两方面的综合作用刻画出改革开放

40年文学的发展轨迹,这在当下依然有着重要的启迪作用。当我们思索文学如何实现从“高原”向“高峰”的攀登、文学如何在新时代发挥更为重要的作用等命题时,牢记时代使命、遵循艺术规律这样的“初心”依然是须臾不可忘却的。

施战军认为,上世纪80年代小说与时代联系特别紧密;到90年代前后,文化小说、新历史小说开始游离于这种紧密关系;再到新世纪以来,小说中出现了一种新的历史与现实的统合关系。回顾这些进程,一些问题值得我们进一步深入探讨,比如长篇小说中的史诗性书写如何避免套路化、小说书写新时代主题时如何兼顾现实性与文学性等。

王干表示,改革开放40年来,中国文学在思想观念、叙事艺术、语言技巧等方面都取得了丰硕的成果。在小说领域,作家们实现了叙述的多样化,即使是在现实主义小说中,也融进了现代主义甚至后现代主义的很多元素,让小说的总体风貌更为丰富。与此同时,小说家们在作品中融入了中国经验、中国文化、中国精神,塑造了一大批我们耳熟能详的典型人物,为中国文学的人物画廊增添了新的光彩。

牛玉秋特别关注改革开放以来中篇小说的发展,在她看来,中篇小说真正崛起于改革开放新时期的根本原因在于,它的文体特点适应了时代的社会思潮和文学形式的需要,适应了中国作家厚积薄发的创作需求。

诗歌:令人惊喜的丰富性

改革开放为中国诗坛注入了空前的活力,形成了多样化的发展态势。叶延滨认为,近40年来的中国诗歌有三种主要流向:一是面向世界、向外的姿态,他们往往以现代主义诗歌为主要创作倾向;二是面对现实、向下的姿态,也即对脚下土地的写实主义和民间的姿态;三是面向传统的坚守姿态,坚守古典诗歌的传统,坚守

“五四”新文化运动的传统,坚守革命文化的传统。40年来,这三种姿态互相角力、互相影响,使中国诗坛生态平衡、健康发展。

商震谈到,40年来诗歌创作最重要的特征是对现实主义传统的恢复。现实主义诗歌还在继续发展,从审美视角的扩大到对生活本质的挖掘,都值得肯定。除此之外,其他的艺术探索从未停止,当下诗歌创作的丰富性越来越让人惊喜。从诗歌创作态势来看,40年来,诗歌对经验的记录、对审美的挖掘方兴未艾,还有很大前景。

李少君说,在大众传媒时代,中国诗歌经历了向下挖掘的探索,也需要在未来有向上超越的勇气,在新美学原则的演化下不断开拓诗歌的疆土。张清华认为,因为改革开放而获得的世界视野,让中国作家有了身份自觉,更加注重对本土经验的探究。目前诗歌生态具有多样性,无法用同一种风格或思想去概括。对于中国诗歌的发展,值得抱以较高的期待。

儿童文学:坚持以儿童为中心

儿童文学创作坚持以儿童为中心,起到为儿童系好人生的第一颗纽扣的重要作用。王泉根认为,40年来,儿童文学发生了巨大的变化。我们从成人中心主义转向儿童中心,对儿童文学的功能有了更为深入的思考。儿童文学创作越来越多样化,文体形式也更为丰富。儿童文学作家和出版者的读者意识越来越明确。学校教育、阅读推广,跨行业、跨门类的参与,促进了儿童文学的发展。此外,中外儿童文学交流比以往任何时候更加密切,儿童文学作品不断“走出去”。

(下转第2版)



学界纪念郑振铎诞辰120周年

本报讯 10月30日,中国社会科学院哲学部、国家文物局在京联合举办纪念郑振铎先生诞辰120周年学术研讨会。张伯江、刘跃进、彭冰冰、朱岩石、吴晓都、毛巧晖、陈福康、颜彦等参加会议。

在中国现代文化史上,郑振铎是一位百科全书式的学者,涉猎极广,在创作、翻译、编辑、藏书、美术、考古、治史等方面,无不成就斐然。新中国成立后,郑振铎担任中央文化部文物局局长(后为分管文物工作的文化部副部长),还兼任中国科学院文学研究所和考古研究所的第一任所长,在延揽人才方面尽心竭力,还积极推动古籍整理计划和相关学术研究。

大家谈到,郑振铎是一个有着开阔视野和广阔胸襟的作家、学者。他自觉运用马克思主义的思想方法,辩证地吸纳外国文学的优秀成果,他在《文学大纲》等著作中,坚持“文学统一观”,希望将革新后的中国文学带入世界文学的大舞台。他在俗文学、民间文学研究方面成绩斐然。他对宝卷、变文、传奇等领域的研究,他对史学、神话等文类的研究,有着明显的比较文学的视野。他的藏书大宗在于集部,这和他治中国文学史、俗文学史的研究方向密切相关。他为中国考古事业及文物保护事业作出了巨大贡献,在文物立法、人才培养、杂志创办等方面起到了非常重要的作用。郑振铎一生的工作,真正体现了用学术服务社会、服务人民的初衷。我们纪念先生,就是要学习他的创造精神,发扬他在保存中开拓、在开拓中建设的实践精神,对传统文化进行创造性转化和创新性发展,进一步推动新时代文学、文化的繁荣兴盛。(欣 闻)

国家大剧院迎来“春华秋实”展演周

本报讯(记者 王觅) 10月23日至11月21日,国家大剧院迎来第十一届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”。其间,来自全国9所艺术院校的师生们为观众呈现9台各具特色的演出,涵盖话剧、戏曲、音乐会、舞剧等多种艺术形式。

据介绍,参加本届“春华秋实”展演周的作品大多聚焦民族传统艺术,其中不乏师生原创作品。中国传媒大学的话剧《安提戈涅》(remix),用现代手法重新演绎古希腊索福克勒斯的悲剧经典;北京舞蹈学院的民族舞剧《尘埃落定》选材于阿来的同名长篇小说,以艺术形式诠释了文学作品中命运与人性的思考;上海音乐学院的“大音之韵”之四——协奏与交响音乐会,汇聚了该校管弦乐、民乐、声乐、钢琴等多位优秀艺术家;中央民族大学的《中华民族风——少数民族舞蹈精品荟萃》风格浓郁、大胆创新,展现了百花齐放的盛世华彩;上海

戏剧学院的话剧《生命之歌》由查明哲执导,五代校友倾情演绎,传递了对生命尊严和死亡的思考;中央音乐学院的《纪念改革开放40周年:2018中国当代音乐——中央音乐学院作曲家新作品音乐会》,其作品均由中国当代最为活跃、颇具影响力的音乐领军人物创作;天津音乐学院的《遇见·琴风——手风琴室内乐音乐会》呈现了一批风格各异的手风琴之作;中国戏曲学院的京剧《小放牛》《天女散花》《狮子楼》(片段)作品展演,展示了国粹的独特魅力;中央戏剧学院对话剧《家》进行重新演绎,赋予经典作品以全新风格。

国家大剧院长期关注青年艺术力量的积蓄与培养。作为公益性艺术品牌项目,“春华秋实”展演周在以往10年间共邀请了23所海内外艺术院校,带来91台、118场演出,吸引观众14万余人次。本届展演周继续坚持公益惠民的低价票原则。



民族舞剧《尘埃落定》剧照(凌风/摄)

新书贴

“新力量”文丛
《文学新活力》《绽放的荣光》
文艺报社 主编
安徽文艺出版社 2018年9月出版

安徽文艺出版社近期推出“新力量”文丛。其中,《文学新活力——当代中国青年作家创作实力展》是《文艺报》“聚焦文学新力量”栏目作品的汇编。此栏目自2013年3月一直持续至今,选取创作实力较为突出的60位中青年作家作为评述对象,评家也多以“70后”、“80后”作者,栏目受到广大读者的关注。书中每组包括作家创作简介、评家观点与作家自述三部分,让读者较为全面地感受这些青年作家为文坛带来的新力量、新活力。

《绽放的荣光——74位中国作家创作历程全记录》收录了《文艺报》“文学院”专刊2013年7月至今推出的74位作家的相关评述。这些作家都是在鲁迅文学院学习过的,在创作上都取得了较好的成绩。针对每一位青年作家,以作家自述、文友印象、评家观点三篇文章为一组,较为立体地展示了他们的创作风貌。

广西举办“重返故乡”主题创作研讨班

本报讯 10月23日,由《广西文学》和《散文选刊》两家杂志社联合主办的2018年“重返故乡”主题创作研讨班在广西南宁举办。本次研讨班采用研讨和专家授课相结合的方式进行,与会专家围绕“文学与故乡”、“文学与现实”等话题展开讨论。大家谈到,对于作家而言,故乡是情感的源头、艺术的源头,故乡造就每一位作家特殊的感觉、特殊的眼光,提供给作者特殊的经历和生命体验,是他们文学成长的酵母,是他们创作的永恒营养源。

此次创作研讨班的举办,与《广西文学》的“重返故乡”栏目有关。《广西文学》“重返故乡”栏目创办于2007年,倡导一种真诚接地气的写作,号召作家们重返故乡,深入生活,关注百姓的命运和生存状态,并以鲜活的形式扎实呈现。主创者当时在约稿信中提出,我们要“更注重生活的土壤和情感源头,更看重真诚、扎实而有责任感的写作姿态”,“直面现实,关注时代变迁和当下人民生活状态和精神状态”。2011年,《广西文学》“重返故乡”栏目同名作品集出版,此后还经常举办“重返故乡”采风活动。为拓展栏目空间,扩大栏目影响,吸引全国作家的优质稿件,自2018年起,“重返故乡”栏目改由《广西文学》与《散文选刊》共同打造,迄今已发表十几位全国知名作家的作品。(凌 冬)