



四十年以来中国文论的发展历程与理论成就

□ 泓 峻

40年来中国文论是在改革开放这一大的历史背景下,以不断探索、不断超越的姿态前行的。我们大体上可以把这40年划分成1980年代、1990年代、新世纪之初与党的十八大四个不同的历史阶段。各个历史阶段都有自己所面对的文学语境、思想氛围与学术取向,文论研究关注的核心问题因此也就不断发生变化。处在历史过程中的文论家在针对自己时代的具体情境作出选择时,其所关注的问题、使用的话语方式,乃至研究方法,难免会带有历史局限性;但从中国文论自身发展逻辑看,每一个命题的提出、每一场理论论争、每一次理论建构,都有独特的贡献,它们共同将40年后的中国文论带入了一个新的更高的境界。

1980年代:文学主体性的重建与对文学形式的关注

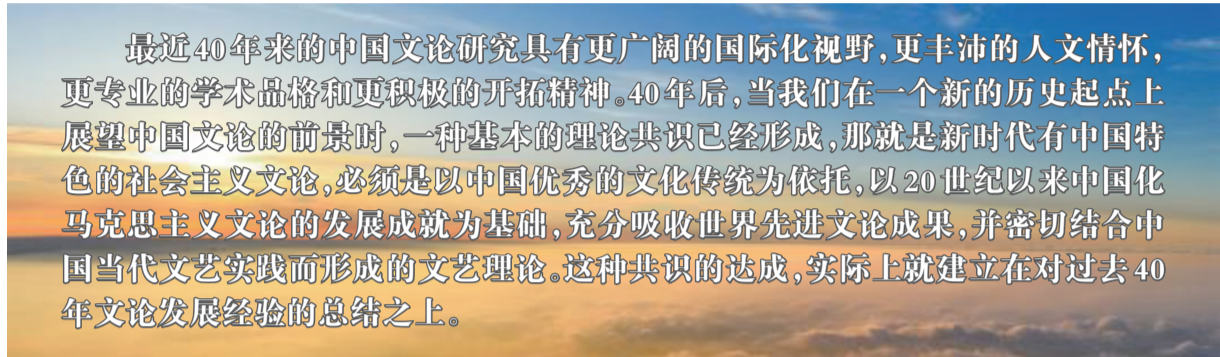
1980年代是中国思想学术十分活跃的10年,文学理论在其中扮演了重要角色,许多时候甚至承担了开风气之先的使命。在话题众多、论争激烈的新时期文论界,有两个方面的理论成果极具代表性,且影响深远:一个是以“人道主义”为思想背景进行的文学主体性重建;另一个是以西方形式主义文论的引介为依托对文学形式的关注与研究。

新时期之初,在全面反思“文革”的过程中,强调人的价值与尊严,不仅是当时文学作品的一个重要主题,同时也是文论研究者的一个明确诉求。文学主体性问题之所以成为新时期中国文论界关注的一个焦点问题,并引发热烈讨论,与思想界重提“人道主义”这一价值立场有直接关系。而1980年代文论研究中其他一些热点,如文艺心理学的兴起,文学审美论的兴起,则在很大程度上是对重建主体性这一文论思潮的呼应。实际上,对文学主体性的关注,本身也是中国马克思主义文论的一个重要传统,这一传统不仅可以追溯到1950年代的“文学是人学”这一命题,而且可以追溯到1930年代就开始形成的胡风的“主观战斗精神”为标志的思想意识。只不过上述理论在后来的发展中,到了1980年代后期,俄国形式主义、英美新批评、法国结构主义等理论已经大量被介绍到国内;与此同时,俄国形式主义的陌生化原则、英美新批评的文本细读方法、结构主义的叙事分析,也很快被批评家们大量用于文艺批评之中,形成了一种新的批评风尚。这些努力,对于纠正中国文论研究与文艺批评长期忽视作品内部规律,凭主观意愿任意曲解文本的风气起到了积极的作用。

表面上看,建构文学主体性的努力与强调文艺作品内部结构的“文本中心主义”立场是对立的,但就1980年代中国文论的整体走向而言,它们其实都指向了一个共同的理论目标:追求文学艺术的独立性。这一过程,在当时也被看成是一个文艺理论研究由“外”而“内”走向深入的过程。

1990年代:文论研究的学术化取向与人文立场的坚守

1980年代文论界各种新观点、新方法、新思潮层出不穷。然而在这种热闹繁荣的背后,也存在只重视观点的标新立异,忽视学术表达的规范性的问题。到了1990年代初,一些学者对这种情况提出了尖锐的批评,导致人文学术风气出现明显转向。人文学界关于思想与学术的讨论,文论界是主战场之一。借此,文论界也对1980年代的文论研究方式进行了深入反思,并把学术化当成



了提高文论研究水平的重要手段。其最直接的表现,就是学术史研究的兴起。与此同时,学术期刊与学术出版开始更加重视学术规范问题,文艺理论的学科建构因此进入了一个黄金时期。在这一背景下,1990年代围绕“审美意识形态”这一概念进行的理论建构与学术论争、围绕文论“失语症”问题的讨论,以及对西方文化研究理论的介绍与研究,就表现出了更多的学理性与更高的学术含量。

如果说1980年代的文论研究以强调文学的独立性、回到文学自身为理论指向的话,1990年代的文论研究则产生了重新向政治、文化与社会历史开放的趋势。首先,从西方引介过来的后现代主义、后殖民主义、女性主义等文论思潮公开声称其目的就是要“揭示文本的意识形态,以及文本所隐藏的文化一权力关系”;另一方面,文论界介入很深的“人文精神大讨论”,也表现出这种理论趋势。而“人文精神大讨论”逐渐深入展开之后,所涉及的问题则十分广泛,不仅包括人文学者如何坚守自己的人文立场问题,而且涉及知识分子的底层关怀、现实主义创作思潮的回归、文学写作伦理等极具现实感的问题。中国当代文论研究者作为知识分子的使命感与担当意识,在这场讨论中得到集中展现。

引发人文精神讨论的直接原因,是1990年代兴起的“商业化”“市场化”大潮对文艺研究与其他人文学术的冲击,而被认为代表了当代中国马克思主义文论重要成就的“文艺生产理论”,作为在1990年代展开的重要理论命题,在很大程度上也是文论学者对“商业化”“市场化”这一新的社会现实的回应。

新世纪之初:网络文艺理论建设与文艺学跨界研究

进入21世纪之后,互联网技术的飞速发展,导致中国社会发生了巨大变化,以互联网技术为依托的新媒介对人类艺术活动的影响也日益广泛而深入,使得文艺作品在文本存在形态、生产传播与接受方式等方面都与传统文艺有了很大差别。这种变化引起了文论界的高度重视,“网络文艺”这一概念,正是在这种背景下被提出的。理论家们开始尝试将网络文学、网络音乐、网络美术、网络影视、网络戏剧,乃至于网络游戏、博客、微博等等,放在“网络文艺”这一概念下进行整体观照,力求以新的、切合网络文艺这一对象的概念、理论与方法对其进行分析与阐释,从而形成了一种新的文论形态。网络文艺理论建设实际上已经成为新世纪中国文论的一项重大系统性工程。

在启动网络文艺理论建设的同时,在1990年代已经在国内形成一定气候的文化研究,进入新世纪之后也获得了更大发展。一些学者开始主张文艺学的跨界研究,试图把“广告、时尚、酒吧、城市广场、购物中心”等等纳入到文论研究的范围,扩展文艺学研究的边界,从而引发了文论界关于学科边界的热烈讨论。一些文论研究者认为文艺学应该把自己的理论建立在对文学现象进行分析与把握的基础之上,并对那些脱离具体文学实践的理论研究表现出了深深的担忧。这次讨论尽管没有结论,但讨论过程中对“传统文论是否建立在本质主义的基础上”、“文学是否会消亡”等问题的深入思考,不仅具有理论深

度,而且极具时代内涵,为中国当代文论研究注入许多新的活力。

总起来讲,在21世纪初的十多年里,跨界研究成为中国文论十分明显的趋势,这种趋势不仅表现在上述网络文艺研究与文化研究中,也表现在生态文艺学、文艺传播学等理论建构的过程当中。而跨界的冲动,恰恰表明的是文论研究者试图以理论去回应现实社会中各种挑战的理论姿态。

十八大以来:马克思主义文论的新发展与文论话语民族身份的凸显

中国化马克思主义文论,曾经深刻地影响了20世纪的文学创作与文学批评,进而深深地介入到了“新文学”历史的塑造。然而,不少学者也指出,在“改革开放”的大背景下,大量介绍西方各种文艺理论的同时,马克思主义文论的地位有被弱化的趋向。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央不断强调中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信与文化自信,强调马克思主义理论在人文社科研究中的主导地位,使得中国马克思主义文论研究获得了一个新的发展契机,开始呈现出繁荣活跃的新局面。而习近平总书记关于文艺问题的重要论述,作为当代中国马克思主义文论的新成果,既有对之前中国马克思主义文艺理论成果的继承,也结合新的国内、国际形势,结合中华民族发展的新的历史阶段,对马克思主义文论进行了创造性的发展。从方法论的角度看,这些论述对历史虚无主义思潮、“去道德化”现象、“去中国化”倾向的批判,都抓住了一段时期以来我国文艺创作中存在的突出问题,廓清了文艺界在一些重要问题上的是非,表现出强烈的现实关怀精神与突出的实践品格,产生了很强的示范效应。

十八大以后,党中央不仅明确提出“四个自信”,而且也明确提出了“着力构建中国特色哲学社会科学,在指导思想、学科体系、学术体系、话语体系等方面充分体现中国特色、中国风格、中国气派”的目标。在这一指导思想引领下,中国当代文论在理论话语民族身份的建构方面也取得了许多可喜的成就。文论界借“强制阐释”这一概念,对西方文论作为一种文论话语的合法性进行了反思,并对套用西方文论解释中国文学的有效性表示了质疑,其间透露出中国文论十分明确的主体意识,展现出国内人文学术研究新的理论姿态。与此同时,在传统文化复兴的时代背景下,文论研究者也充分意识到,中国当代文论研究必须借鉴中国古典文艺理论的丰富成果,并融会中国古典美学精神与中国古代哲学智慧,才能使文论话语的民族身份得以凸显。

总起来讲,最近40年来的中国文论研究具有更广阔的国际视野,更丰沛的人文情怀,更专业的学术品格和更积极的开拓精神。40年后,当我们在一个新的历史起点上展望中国文论的前景时,一种基本的理论共识已经形成,那就是新时代有中国特色的社会主义文论,必须是以中国优秀的文化传统为依托,以20世纪以来中国化马克思主义文论的发展成就为基础,充分吸收世界先进文论成果,并密切结合中国当代文艺实践而形成的文艺理论。这种共识的达成,实际上就建立在对过去40年文论发展经验的总结之上。

却顾所来径 苍苍横翠微

——百年中国文学道路与经典作家作品研讨会综述

□ 陈经纬

2018年10月19日至21日,由安徽大学文学院、《鲁迅研究月刊》编辑部、《小说评论》编辑部、安徽省文艺评论家协会联合主办的“百年中国文学道路与经典作家作品研讨会”在合肥举行。来自北京、上海、陕西、河南、湖北、福建、江苏、山东、广西、安徽等地的高校学者代表60余人参加本次会议。本次会议围绕百年中国文学经典化道路、百年中国文学经典作家作品、百年中国文学与外国文学的关系、百年中国文学与中国文化传承、百年中国文学研究的理论范式等问题进行了研讨。

百年中国文学道路处在古今、中西文化的碰撞、交汇中,理解百年中国文学,需要立足中国的文化传统,也需要在现代的文化视野中进行思考。武汉大学樊星认为中国的传统文化具有相当浓郁的浪漫气质,当代众多表现平民英雄气概的作品通过书写男子汉的野性传奇,体现野性风采和浪漫品格。安徽大学王达敏认为中国缺少宗教,中国文学缺乏忏悔意识,忏悔意识消弭于传统文化“由巫入礼归仁”的演变中。1978年以来特别是新世纪以来,忏悔文学兴起,其发展态势显示,它们正在开创中国忏悔文学的新时代。上海大学谭旭东认为自五四至今,中国儿童文学的经典化受到童书出版、国语(语文)教育、报刊传播、影视化传播、网络传播及理论批评等多种因素的影响。北京大学薛燕祯以鲁迅与张恨水为例,认为中国新文学与中国现代通俗文学相互补充,逐渐探索出两条不同的文学发展道路。安徽大学王木青从朱自清的“奇”“正”文学观出发,认为崇尚西方的观念虽然值得肯定,但也需要尊重中国的传统。宿州学院满建认为上海现代消闲刊物提供了海派散文发表的载体,凝聚了海派散文作家群体,促成了海派散文的新变。安徽大学汪杨从张贤亮的系列小说人物章永璘切入,论述“归来者”知识分子群体如何对新中国成立后的历史进行建构和追忆,以此探求中国当代知识群体的思维特征。南阳理工学院张旭东认为上世纪90年代以后,中国小说家通过文学作品对启蒙现代性进行反思与批判,主要存在三种主题:反思工具理性,张扬人文价值;揭露城市文化弊端,皈依乡土精神家园;打破科技神话,追求生态和谐。

文学经典是一个常谈常新的话题,如何看待百年中国文学经典,学者们各抒己见。安徽大学黄书泉认为建构文学经典应该重新审视20世纪中国文学,应从文学经典与文学史、当代性、文学消费的关系中确立考察20世纪文学经典的原则、标准与方法。广西师范大学王瑜认为经典不是自发形成的,而是被建构出来的。在文学经典形成的过程中,有两种因素起较大作用:一是意识形态和政治权利话语,二是知识精英所做的界定和判断。鲁迅博物馆黄乔生以自己研究周氏兄弟的过程为例,强调在研究经典生成过程中资料的重要性。《小说评论》编辑部李国平以近期“大民国·40年40本书”的评选来说明经典的力量。曲阜师范大学翟文斌对“70后”作家在经典化道路上被遮蔽的原因进行了探讨,他认为“70后”作家在个体价值方面思辨不足,叙事偏向私人化,导致对公共性的东西关注不多,从而限制了其影响力。苏州大学的汤哲声认为中国现代通俗文学应该有自己的批评标准,这个批评标准应包含传统、文化、市场、美学等维度。通俗文学与纯文学一样,最后的终极目标都是指向人性。安徽大学周志雄认为网络文学正在经典化是时代文学机制的产物,评价网络小说不能简单套用现代文学以来的思想艺术标准,而应在艺术考量的基础上,充分考虑网络小说自身的特点和功。中国网络文学难觅“永恒经典”,但产生了大量的“时代经典”,有大量具备创作经典潜质的作家。安徽省社科院王晴飞认为应从新文学与旧文学、雅文学和俗文学之间的关系来看待网络文学。网络类型文学与传统通俗文学相比,其“劝善”与“娱心”功能既有一脉相承之处,又有变异之处。

百年中国文学的历史是由一批经典作家作品共同建构的,如何阐释这些经典作家作品,与会者从不同的角度进行了重新解读。安徽财经大学贾国宝以《铸剑》为例分析鲁迅的侠客情怀。安徽师范大学谢昭新认为老舍的《四世同堂》是一部中国人民抗日斗争的断代史,小说深入透视了各色人物的人心、人性、人情,以国际主义视野对战争作了跨民族的全面而深刻的反思。《华中师范大学学报》编辑部雪松认为胡适、闻一多、郭沫若、罗念生等人都翻译或改译过蒂斯黛尔的诗歌,他们的诗歌创作受到蒂斯黛尔的影响。苏州大学金红从政治、学术、审美三方面重新解读翟秋白的《多余的产》。济南大学刘传霞从性别政治的角度重新解读茹志鹃的《静静的产院》,认为生育卫生改革运动不仅具有重要的政治文化内涵与现实功能,而且具有建构女性性别认同与自我主体的作用。山东师范大学顾广梅认为扎西达娃的《骚动的香巴拉》和阿来的《尘埃落定》丰富拓展了当代文学的想象疆域和叙事版图,从时间、空间、讲述主体三方面对叙事策略做了极具难度的诗学开拓。福建师范大学吕若涵认为余秋雨的散文整体设计和他的戏剧美学观、美学文艺观有关。扬州大学张堂会从创作发生学的角度看毕飞宇的作品,考察了其创作发生的多维动因。广西师范大学邱慧婷认为王安忆始终保持与潮流之间的疏离与清醒,其笔下的身体欲望始终渗透着她对社会、时代的审视与思考。

(上接第1版)

张之路说,40年来,儿童文学走过了不平凡的旅程。改革开放之初,老一代儿童文学作家重新焕发出活力,新一代作家跃跃欲试,不断进行先锋的探索。90年代后期乃至新世纪,商业元素更多进入到儿童文学出版领域,儿童文学也出现了不同的写作方式和取向,但坚守艺术品质、为少年儿童提供精神食粮仍然是儿童文学领域的主流声音。新世纪以来,更多儿童文学作者出现,为儿童文学的发展带来了勃勃的生机。希望新的十年不光是儿童图书出版的黄金十年,也应该是创作繁荣的黄金十年。

方卫平谈到,单纯的娱乐从来不是儿童文学的艺术追求,参与儿童文化建设的儿童应该通过作品为儿童提供理想图景,不光是来自儿童自己的愿望,更应该包涵成人世界的经验、思考和所期待的关于童年的洞见。

海飞从童书出版的角度来观照40年来儿童文学的三个突出特点。首先是儿童图书出版的井喷式发展,最早是“童诗三百首”、“十万个为什么”,进入新世纪后有“哈利·波特”等。其次是儿童文学作品质量有极大提高,儿童文学作家梯队整齐,创作门类丰富多彩。第三是中国儿童图画书有了飞速发展。他认为,在新时代,要加强儿童文学理论研究和翻译工作,引导儿童文学在市场经济中健康发展,为中国儿童提供更为丰富的精神食粮。

广告

小说选刊

2018年第11期目录 总第402期

改革开放40年专题

改革开放40年小说论坛暨最有影响力小说评选
改革开放40年最有影响力小说入选篇目
改革开放40年最有影响力40部小说入选理由
改革开放40年小说论坛答记者问

短篇小说

离岸 小白
球与枪 鲁敏
归途 李黎
窥视者 小托夫
凌伯讲的故事 石舒清

微小说

被帕慕克毁掉的爱情 朵拉 书殇 周莱
荞麦 赵明宇 孝子 何万洪 高僧 岑斐钧
温暖的山芋 满震 倒立生活 四丫头
姚信儿·赶仗狗 宋梅花 半座桥 戴智生
1938年的鱼 顾士富 上大学去 范子平

史料·我与《小说选刊》

打开窗子看世界 肖克凡

中篇小说

河水漫过铁轨 文珍
影子商店 阿微木依萝
奔跑的木头 潘灵
咱那个 文清丽
阿基米德定律 张学东

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2-210
发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037

民族文学

2018年第11期目录

卷首语

潮平风正好扬帆 ... 石才夫(壮族)
乡村大厨 黄佩华(壮族)
心有猛虎 梁志玲(壮族)
丹田的猿 潘小楼(壮族)
潮湿的心 陶雨群(壮族)
有希望就能留住年轻 海代泉(回族)
转化的力量 何迷强(佤族)
那些等待的树 ... 莫景春(毛南族)
暖草 黄少崇(壮族)
背上有座湖 羊狼(壮族)
茶汁里的广州 侯志锋(壮族)
开满鲜花的土地 ... 石才夫(壮族)
月亮是亮的 黄土路(壮族)
从一棵树到另一棵树 ... 韦武康(壮族)
掌灯的人 费城(壮族)
为故乡画画 韦孟驰(壮族)
伊斯玛仪的孤岛 ... 祁十木(回族)
红水河 韦汉权(壮族)

小说

卵石是河的轮子 ... 罗平文(壮族)
短暂的鲜艳 梁洪(壮族)

纪念改革开放40周年

补粮(小说) 红日(瑶族)
五保村(小说) 周龙(壮族)
愈合(散文·甘嫫阿姐征文) 罗南(壮族)
罗城姑妈(散文) ... 卓展(壮族)
悬崖之上(散文) ... 黄伟(壮族)
菜田心事(诗歌) ... 谢爱珊(壮族)

本刊新人

薛定谔家的猫(小说) 麦登奎(壮族)

评论

双重视角看乡村(佳作点评) 黄伟林(壮族)

封面:杨树林 水彩画(局部) 王亚非
插图:陈新民 徐沛君 安玉民 李强
篇名题字:潘琦 董联桥
美术编辑:徐丹

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔胡同3号。
电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxzz.com。