



80年代:理论滋养灵感

改革开放以来,国家政策方针引导下的中国电影体制,依循着经济体制和文化体制转型的演进逻辑,自上而下地完成了从计划经济向市场经济的全面调整...

相较于体制改革的困难,电影创作和理论批评则呈现出百花齐放、百家争鸣的热闹氛围。在充满理想与激情的上世纪80年代,众多知识分子在高蹈的理想主义之潮中开启了自我个体价值的漫长追索...

在文化反思和启蒙思潮的洗礼下,人性、人情、人道主义由模糊、朦胧渐趋走向明晰化,艺术创新成为中国电影界的引领旗帜和响亮口号...

90年代:市场化语境下中国电影分化与整合

进入90年代,随着《关于深化当前电影行业机制改革的若干意见》(3号文件)的出台,打破了中影公司在发行领域的垄断地位,试图理顺电影制片、发行及放映之间的经济关系...

这一时期,大众文化在与主流文化、精英文化的激烈博弈中占据强势地位,迅速而全面地占领了文化市场,中国电影自身的演进也受到市场经济和消费文化的全方位介入...

专家研讨电视剧《正阳门下小女人》:京味儿年代剧如何突破

继《情满四合院》《正阳门下》等京味电视剧之后,10月16日,由编剧王之理与导演刘家成再度合作创作的,反映老北京城50年历史中市民生活与商业发展的电视剧,《正阳门下小女人》...

与会专家认为,该剧以小人物承载历史、见证历史,把小人物的故事讲大,通过讲述老北京胡同里的社会百态与时代变迁,表现了京都文化在平民身上的传承与发展...

电影

改革开放40年来,伴随体制、政策、资金、技术等多元力量的交织博弈,兼具意识形态和文化商品双重属性的电影,渐趋显现出在艺术、文化、市场及产业等领域的多重面相。尤其是在全球化和互联网的纵深发展和强势驱动下,中国电影不仅迸发出介入现实社会的强大影响力和辐射力...

筚路蓝缕 执著探索

□饶曙光 李国聪



《城南旧事》



《离开雷锋的日子》



《霸王别姬》



《山河故人》

接地气表达,引发观众情感共鸣,推动了唱响主旋律电影、艺术电影和商业电影三足鼎立的新格局。

与之相呼应,在电影界乃至整个文艺界,理论批评领域也主动走向了分化,电影本体批评、传统的社会学批评,以及各种西方新潮批评方法论的交相辉映,从整体上反叛和超越了单一僵化的理论批评模式...

新世纪:产业化改革与中国电影的“强国梦”

中国电影产业化改革的历程,也是借力政策东风与资本驱动实现升级换代的过程。中国在跻身WTO之后跨入社会主义市场经济新阶段,政府开始降低电影行业准入门槛...



《红海行动》

予以高度肯定。2014年,《关于支持电影发展若干经济政策的通知》下发,进一步规范电影市场,重点支持电影创作和推进电影全行业发展。2015年为促进合作共赢,互联互通而制定的“一带一路”协议,以及为寻求经济新增长新动力提出的“供给侧改革”发展路径等战略举措...

得益于政策利好、资本扶持与技术革新等多方助力,电影市场与创作层面活力迸发,超高速增长、结构性调整和升级换代成为中国电影的新常态。从2002年处于产业危机中的电影消费小国,到2010年国产电影供求两旺的爆发式增长...

来,中国电影产业链条得以不断延伸和拓展,新兴投资渠道兴起,各类投资尤其是互联网金融资本介入,电影产业与资本市场联动效应明显;传统电影企业以市场重组、上市融资及资源整合的方式积极转型...

政策的保驾护航和产业链条的驱动升级,为中国电影创作开拓了新的文化空间和市场空间。新世纪以来,新老导演你方唱罢我登台,秉承工匠精神与创意理念,在类型开拓、类型探索层面卓有成效,形成了多类型、多样化、多品种的国产电影创作格局...

新时代:全面转向质量型、内涵式增长模式

面对日益繁盛的创作景观,电影界开始有意识地集结和凝聚力量,挖掘、收集传统电影理论资源,不断引进新方法、新思路,如产业学、经济学、社会学、哲学、传播学等不同学科的方法论进入电影批评领域...

新时代语境下,中国电影不仅在产业链条、创作模式、理论批评及观众群体等层面发生深刻变革,还在教育体制、学科建设、对外传播、技术制作等领域积极创新,彰显出由电影大国迈向电影强国的自信姿态...

掘上作出了新的探索。在题材方面,聚焦北京的四合院文化与都市街道文化,从四合院、街道再到街区带出了各色人物的命运与发展,既写出了京派文化中的和缓、义气、霸气、豪气、霸气等特点,也表现了其中的某些对立面...

也有不少专家认为,作为一部时间跨度较长的年代剧,本剧在年轻一辈的群像塑造以及一些情节设置上还有提升的空间。同时指出,在历史叙事中解读和处理好敏感时期、选择与把握好重要的历史节点,是写好年代剧的关键...

(路斐斐)

由甘肃省文化和旅游厅主办的“丰收了·游甘肃”新闻发布会10月31日在人民日报社举行。甘肃省委宣传部副部长,甘肃省文化和旅游厅党组书记、厅长,文化博览局局长陈卫中发布了“丰收了·游甘肃”的活动内容和优惠措施...

演员黄轩担任甘肃旅游形象大使

(任晶晶)



运多舛,反映了新时代女性自尊自爱自强自立的大胸怀与大局观,在思想性、艺术性和京味题材电视剧的审美开