

# 四川省脱贫攻坚文学作品研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 改革开放以来,特别是党的十八大以来,四川积极推进脱贫攻坚工作,取得了巨大成就。由四川作协组织的文学扶贫“万千百十”工程,也在这一进程中发挥了重要作用,近年来推出了一批书写脱贫攻坚的优秀作品。12月5日,由中国作协创研部、四川作协、四川省扶贫开发局、文艺报社共同主办的“庆祝改革开放40年·四川省脱贫攻坚文学作品研讨会”在京举行。中国作协副主席吉狄马加、阎晶明,四川作协党组书记侯志明出席会议并讲话。研讨会由中国作协创研部主任何向阳、文艺报社总编辑梁鸿鹰共同主持。胡平、白桦、刘庆邦、施战军、王山、李一明、李炳银、王干、何弘、李航、刘琼、李朝全、顾建平来自全国各地的40余位专家学者对章泥的长篇小说《迎风山上的告别》和刘裕国、

何竟的长篇报告文学《向往》展开研讨。吉狄马加说,近年来四川作协走在了脱贫攻坚、全面建成小康社会贡献文学力量、提供文化支撑的前列。世间万象,纷繁复杂,尤其是我们身处的时代,丰富性、复杂性超越既往,作家怎样选择,目光投向哪里,在一定程度上决定了作家的品位和作品的质地。此次研讨的两部作品是作家深入基层、扎根人民的生动文学实践,对作家本身也是精神的洗礼。无论是用小说还是用报告文学来进行书写,它们都是对生活的直接呈现,写出了当下脱贫攻坚过程中人的命运和心路历程,记录了这个时代脱贫攻坚中的感人故事。精准脱贫事关我们党对全面建成小康社会的承诺,新时代的文学要书写好这一关乎人民根本利益的问题,将这一宏大叙事、时代主题与文艺的细节融合起来,写出人民在时代变迁中的精神风貌。阎晶明说,脱贫攻坚是文学创作的一个重要主题,四川作协文学扶贫“万千百十”活动取得了明显的成效。文学应该回应时代提出的任务和挑战,对于此,四川作家没有缺席。今天研讨的这两部作品各有特色。《向往》的作者原来是新闻记者,具有长期扎根一线采访的实践能力,在大量扎实工作的基础上创作出的这部作品具有较高水准。小说《迎风山上的告别》有很强的文体意识,作品以扶贫对象的角度展开叙述,具有一定难度且下了很多功夫。他们的创作再次证明,文学创作需要深入生活,优秀作品应该直面人生,且最终要带给人们感情的温暖和生活的信心。

《迎风山上的告别》讲述了农村家庭中的残障孩子告别贫困的感人故事。《向往》反映了党的十八大以来,四川省德阳市罗江区乡村振兴的奋斗历程。与会者认为,长篇小说《迎风山上的告别》既聚焦众多贫困户在各方面积极外力作用下的改观,又注目贫困户乡亲与乡亲之间的相互帮扶,特别刻画了残障弱势群体的自身努力和心路历程。小说既有对脱贫攻坚“啃硬骨头”的客观呈现、理性思考,又有对梦想的诗意抚慰和对深情的温暖传递,以直叩人心的力量完成对脱贫攻坚饱含深情的文学表达。报告文学《向往》则以“滴水见太阳”的方式,用娓娓动听的百姓故事讲述中国经验,将乡村振兴的必要性以及它的内涵和外延,进行了淋漓尽致的文学表达。作品刻画了82名乡村小人物对美好生活的向往和追求,是中国现阶段波澜壮阔的中国乡村振兴长卷的缩影,是对现实题材的一种开拓和深化,它们从扶贫出发,又超越了扶贫,是当下现实题材创作的重要收获。

本报讯(记者 黄尚恩) 12月7日至9日,以“聚焦成都发展,采掘古城文化”为主题的“陕西海委皇皇相约中国文艺家走进大美武功活动”在陕西省武功县举行。活动由诗刊社中国诗歌网主办,中共武功县委、县人民政府承办。中国作协副主席白庚胜和李文朝、吴思敬、陈东捷、李晓东、刘笑伟、金石开、张晓雪、商泽军等20多位诗人、作家、艺术家参加活动。活动期间,采风团来到武功古城规划馆,了解武功丰富的历史文化和当地依托传统文化、民俗文化发展经济的状况。大家参观了苏武纪念馆、都城隍庙、教稼台、康海墓园,并到当地农业企业、科技企业进行采访,感受在这片土地上诞生出来的农耕文明、传统文化,以及武功县在改革开放以来在经济、科技、社会保障等方面取得的巨大成就。

在采访活动座谈会上,大家谈到,文化的力量是非常重要的,一个地方重视文化,就可能给这个地方的发展带来巨大的精神动力。武功是人文厚重之地,这片土地与姜嫄母仪文化、后稷农耕文化、苏武爱国文化、康海戏剧文化、苏惠诗锦文化、张载关学文化等密切相关。作家艺术家要真正走进生活之中,从历史遗存和现实生活中汲取创作的灵感和素材,在作品中书写时代的变化和人民的心声,反映各地丰富的传统文化以及人民群众在社会实践中体现出来的昂扬精神风貌。

## 作家走进武功县采访创作

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2018年12月12日 星期三 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4389期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

138

作家热议纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》:

## 却顾所来径 苍苍横翠微

本报讯(记者 许莹) 由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的18集电视纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》于12月2日在央视综合频道播出以来引发广泛热议。该片以改革开放40年取得的历史性成就和发生的历史性变革为基础,选取我国经济社会各个领域的发展变迁故事,呈现了40年来中国改革开放的宏伟实践。“却顾所来径,苍苍横翠微”,站在改革开放40周年的重要历史节点,回首我们一起走过的来时路尤为重要。该片带领观众打开集体记忆,超过1000小时的高清素材,180余位改革人物、27部影视剧片段、40多首经典老歌,观众可以从故事中找到自己相似的经历,从人物中寻觅自己当年的影子。

江苏作协主席范小青看了这部纪录片后,感触颇深。她说:“我们这个年龄段的人,就是伴随这40年一起前行,一起成长起来的,所以观看的时候完全是身临其境的,就像是一起重走了一遍40年,许多情形就在眼前,许多人和事就在身边,感人至深。纪录片既紧贴40年火热而真实的生活泥土,又从新时代的精神高度观照和分析了40年的变化与发展,主题鲜明,内涵丰厚,高度凝练。在每一集30分钟时间里,把每一个重大的局部演绎得充分完整,淋漓尽致,既呈现出40年中重大事件的重要过程,又展示了普通人物的不普通,着眼点是思想的解放,是社会的进步。观看这部片子,让人激情澎湃,40年的发展是飞跃式的,时代日新月异,同时又是一步一个脚印,留下了坚实的足迹。”范小青表示,回首往事,思想解放的信息最先从文学中迸发出来,40年来的文学作品,讲述了我们一起走过的精彩生动的中国故事。作为一名文学工作者,在接下来的日子里,要和同行们一起继续努力,为社

会、为时代提供源源不断的精神力量。

贵州文联主席、作协主席欧阳黔森看后心潮澎湃。他谈到,1978年自己还是十几岁的少年,纪录片里的人物故事就像在讲述自己从少年到中年的经历,讲述自己的邻里、亲朋,讲述我们生活的改变,而这一切都源于改革开放40年来祖国发生的翻天覆地的变化。我们目睹并经历了国家经济实力迅猛增强、民生福祉大幅提升、国际影响力不断增强过程。作为一名作家,欧阳黔森对第11集《百花齐放春满园》的感触特别深,“正如片中所说的,40年改革开放,改变的不只是物质生活,文化事业、文化产业的蓬勃发展,让中国人的文化生活多姿多彩,精神面貌焕然一新,文化自信与日俱增。文化,正给这个国家和民族提供源源不断的精神力量。我很自豪能见证这个时代的巨变,也很自豪能在这样的时代成长成为一名作家,更自豪能为这个伟大的时代抒写。”

八一电影制片厂厂长柳建伟认为,回望40年来中国发生的翻天覆地的巨大变迁,任何一个摸着良心说话的中国人都会承认,中国在五千年未遇的大变局中,抓住了历史机遇,选择了正确的发展道路,正在不可阻挡地向着民族伟大复兴的目标阔步前进。持续40年之久的高速发展,在中国几千年的历史上是前所未有的。这部纪录片无疑是一部全方位、多层次正确回顾、回望改革开放40年中国历史的权威、有说服力的图文范本。这部片子视野宏阔、深扎现实生活,既有宏观的概括,更有微观的论证,既有群体命运的泼墨展现,又有个体形象的丰满塑造,堪称一幅《清明上河图》式的描画40年改革开放中国的影像长卷。它有助于我们更为宏观、准确地认识和把握这个伟大时代。

中国作协影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提看了纪录片后感慨地告诉记者:“第1集《弄潮儿向涛头立》开篇便是国旗护卫队迈着铿锵有力的步伐,从天安门城楼下走出,越过金水桥,走向天安门广场升旗杆下,在万众瞩目下,在雄伟的国歌声中升起国旗,那一刻我很激动。我在多年的政协提案中都建议设立《国歌法》,从2017年10月1日开始,《国歌法》生效。事实证明,改革开放40年的历程,也正是我国法制建设不断完善的过程,依法治国的观念深入人心。中国特色社会主义市场经济,就是法制经济。纪录片所记录的波澜壮阔的40年来的中国经济社会发展步伐,正是法制保障的实践。”

中国作协诗歌委员会副主任叶延滨谈到,该片充分运用各类艺术样态调动群众的记忆,在各集的片名中,有不少是使用老电影、老歌曲来命名的,例如反映农村变迁的《在希望的田野上》、反映民营企业的《爱拼才会赢》、反映“一国两制”的《我的中国心》、反应脱贫攻坚的《一个都不能少》等,观众耳熟能详,我们很多人都是改革开放的参与者与见证者,片中出现的人、事、物等都让人感到非常熟悉、亲切。特别是第8集《知识改变命运》,让叶延滨感触最深,他说:“看到影片中‘文革’后第一届考入大学的那批77级大学生,瞬间把我拉回到40年前。恢复高考第一年我没能参加,眼看1978年的高考又要开始,那天我骑着自行车去上班,却撞到了一棵被砍倒的树上。我因祸得福,养病两个月的时间里努力复习功课,以地区文科第一名的成绩被北京广播学院录取。事实上,高考不仅改变了个人命运,也改变了国家命运。过去40年,有1.2亿中国人通过高考上了大学,他们是我们国家的栋梁,也是我们国家繁荣富强的希望。”

## 湖北总结改革开放40年的文学创作成绩

本报讯 12月5日,由湖北作协主办的“从新时期迈向新时代——纪念改革开放40周年湖北文学座谈会”在武汉召开。湖北作协主席李修文主持座谈会。湖北作协党组书记朱训集,评论家王先需、陈美兰、樊星、刘方、刘颖、霍俊明等40人与会,共同回顾湖北文学40年的发展历程,总结湖北文学创作经验,分析当下文学发展状况,展望湖北文学未来发展。

与会者或从总体层面、或分门别类地对湖北改革开放40年来的文学进行回顾总结。据介绍,40年来,湖北先后有3部作品获茅盾文学奖、10部作品获鲁迅文学奖、11部作品获全国优秀儿童文学奖、6部作品获全国少数民族

文学创作“骏马奖”、8部作品获中宣部“五个一工程”奖。湖北已经有300多名中国作协会员,3000多名省作协会员。大家谈到,改革开放的这40年,湖北文学与时代同频共振,走出了一条宽广、辉煌的道路。在这40年里,湖北现实题材创作不断壮大,书写空间不断拓展,文体自觉不断强化,文学形象从单调走向多元,文学整体美学建构不断走向丰富,多位湖北作家在会上提出,新时代要奋力谱写湖北文学高质量发展的新篇章。迈向新时代,我们应该正视自己的问题与不足,努力强化文学的精神引领力,培养新时代的文学新力量,努力推动湖北文学创作从“高原”迈向“高峰”。

(欣 闻)

## 第六届北京剧本推介会成果丰硕

本报讯(记者 王冕) 11月26日至28日,由北京市委宣传部、北京文联共同主办的第六届北京剧本推介会在国家会议中心举行。本次推介会重点围绕庆祝改革开放40周年,立足弘扬社会主义核心价值观,传播中华优秀传统文化,积极落实“一城三带”建设,力求为扶持剧本创作和推出精品力作提供政策引导、剧本展示交易支持、编剧培养、项目合作的平台。文学、戏剧、电视、电影、舞蹈、杂技、曲艺等多种类型的1280部剧本作品在此集中推介。

本次推介会设置剧本展示区、网上剧本超市体验区、院校院团展区、文化公司及编剧机构区、编剧权益保护区、编剧成长服务区等六大展区。其中,剧本展示区不仅有今年征集的优秀作品,还有北京剧协、北京舞协、北京杂协、北京

视协、北京影协征集的主题作品和重点剧本创作扶持项目作品,以及五周年优秀成果回顾。同时,今年的推介内容还包括15家高校和文艺院团的优秀剧目作品及创作成果,以及24家文化公司和编剧机构的作品征集需求及创投项目。

此外,本次推介会继续开设网上剧本超市体验区,并推出了新的服务内容,形成对数据的全面疏通,进一步拓展了剧本推介服务的辐射范围。推介会上,北京文联与中央戏剧学院、北京人民艺术剧院等8家高校和文化院团签署了文艺创作战略合作框架协议,22个2018年北京文艺创作扶持项目亦实现签约。编剧训练营系列讲座、“侵害著作权案件审理思路及风险提示”论坛、阿里文学《让剧本“源”力觉醒》项目路演等活动同期举行。

12月8日,由中国美术馆、南京博物院共同策划和主办的“金陵盛迹——十七世纪的金陵画坛”在中国美术馆开幕。

金陵画坛,是对17世纪,即明末清初活跃于今天南京地域的艺术家群体的统称。这个画家群体的代表性画家有龚贤、樊圻、蔡泽、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥、陈卓人等,还囊括了先后来南京造访、游历、定居、客留的书画家董其昌、魏之璜、魏之克、胡宗仁、胡宗信、邹典、髡残、石涛等。展出作品全部来自南京博物院和中国美术馆的藏品,计40余位名家的80余件套代表性画作,其中不乏宗师巨匠与赫赫名迹,充分展示了金陵画坛人物之俊彦、绘事之昌盛。

据悉,展览将持续至2019年1月1日。

图为邹喆的《山川小景图》(清代,南京博物院藏)

## 阮章竞诗歌朗诵演唱会举办

## 浙江研讨北回归线诗群

本报讯(记者 黄尚恩) 12月1日,由海宁市文联、浙江省美学学会联合主办的“中国先锋诗歌四十周年暨《北回归线》创刊三十周年研讨会”在浙江海宁举行。吴思敬、林莽、严力、杨炼、唐晓渡、梁晓明、刘翔、王自亮、耿占春、臧棣、汪剑钊、沈苇等40多位诗人、评论家参加。

《北回归线》是梁晓明、刘翔等浙江诗人于上世纪80年代末创办的诗歌刊物。30年来,这本刊物陆续推出11期,这个诗歌群体也在不断壮大。今年,他们编辑出版《中国先锋诗歌:北回归线三十年》,精选了诗群30年来发表的诗歌和理论文章。与会者谈到,《北回归线》诗人挚爱诗歌,不断探索在诗歌中重新发声的各种可能。这些年来,他们在创作、评论和翻译等方面均衡发力,以开放、包容的心态容纳各种不同的诗歌创作倾向,形成一个团结的诗歌群体。在诗学上,他们注重建设性、综合性和伸展性,把时代的语境、个体的经历和语言的探索较好地结合起来,在抒情、叙事和戏剧化等艺术元素的杂糅中表达复杂的情感和经验。

与会者还围绕“何为诗歌的先锋精神”等问题进行讨论。大家谈到,在西方语境中,“先锋”先天内含了单向度的时间性,意即朝向未来和努力超前。但在中国的语境中,我们面对的是“同时”降临到头上的“古今中外”。因此,诗人必须脱离表面的时间向度,而强调思想的深度,他必须朝一切方向敞开,在“共时”意义上处理“古今中外”所融合而成的复杂经验,在诗作中体现当代汉语诗歌创作的丰富性。



### 新书贴

## 《喜马拉雅山下的情侣》

高平著 当代中国出版社

本书收录了中国作协名誉委员、甘肃作协名誉主席高平从上世纪80年代至今创作发表的现实题材短篇小说11篇及中篇小说1部。其中既有以真人真事为基础的实写,也有以亲身感受为依据的虚构,塑造了各种各样的人物,展现了复杂多变的现实。有评论家认为,高平的小说有诗化的语言、散文式的笔调、戏剧性的结构,描写精彩,人物性格鲜明。

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号