

# 新时代背景下文学批评家的职业坚守与审美阅读

□杨剑龙

文学是时代形象化的反映,是作家内心思绪的表达。文学批评家以对于文学史以及正在发生和变化着的文学的阅读与研究为职业,不仅梳理和研究文学发展的历史,更需要敏锐地关注和研究正在发生与变化着的文学现象与文学创作,对于社会和时代反映的文学,批评家如何注重职业坚守与审美阅读,在新时代背景下就显得尤为

重要。中国共产党第十九次全国代表大会提出中国特色社会主义已进入了新时代,认为这是我国发展新的历史方位。提出了“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。文化生活是美好生活的重要组成部分,文化的发展与繁荣是新时代文化发展繁荣的一部分,在新时代的背景下,文学批评家如何注重职业坚守与审美阅读,成为促进与推动文学发展的动力之一。

在中国当代文学发展曲折与坎坷的历史中,文学创作从新中国的颂歌,到“文革”政治阴谋的舆论场,到改革开放后文学逐渐注重艺术、注重审美,再到受到商业化大潮的冲击,文学创作作为市场所左右。在文学发展的轨迹中,文学批评也呈现出从政治化批评,转为商业化批评的趋势,政治化批评以领袖的言论为标准,以政治宣传的文件为导向、以一定时期的政治任务为核心,形成了文学政治化批评的畸形状态,文学几乎成为了政治的奴婢。商业化批评以市场的盈利为动力,以迎合大众化阅读为导向、以市场的流行为核心,形成了商业化批评的发展趋势,文学几乎成为了金钱的奴隶。早在20世纪30年代,在“京派”与“海派”的论争中,鲁迅就指出:“北京是明清的帝都,上海乃各国之租界,帝都多官,租界多商,所以文人之在商家近官,没海者近商,近官者在使官得名,近商者在使商获利,而自己也赖以糊口。要而言之,不过‘京派’是官的帮闲,‘海派’则是商的帮忙而已。”鲁迅对于文学的过度政治化和商业化提出了批评。沈从文也曾经提出:“发財做官的功利思想既变成作家创作活力,表面上尽管十分热闹,事实上已无文运可言。商人官家不仅成为文运发扬者,保护者,同时且是支配者,统治者。”沈从文强调“使作者从商场与官场拘束中走出……作品不当作商品与官场的点缀品”。沈从文对商业和政治对于文学的束缚一再提出了批评。

在中国当代文学的发展中,在中国当代文学批评的进程中,文学批评出现了某些令人担忧的现象:圈子批评、人情批评、红包批评、口水批评、空头批评、概念化批评等屡见不鲜,为学术界和文学界所诟病,使文学批评屡屡走向了歧途。

文学批评是在文学阅读与接受的基础上,以一定的理论和方法对以文学作品为中心的各种文学现象进行研究和评价的文学活动。文学批评家是从事文学批评和文学研究的专业人员,是对于文学创作和文学发展进行专业评论和研究的学者。有学者对于文学批评家的修养从丰富的生活经验、坚实的理论基础和广博的知识、过硬的艺术功力、高尚的品德人格等方面进行规范,尤其强调文学批评家要有对读者和作家认真负责的精神、对批评事业永远进取的韧性格、勇于坚持真理修正错误的胆识。倘若文学批评家一味沉溺于政治化批评,尾随着政治亦步亦趋,让文学批评成为政治的传声筒;倘若文学批评家热衷于商业化批评,追随着铜臭妙笔生花,让文学批评成为商业的广告,这些都失却了文学批评的原来的意义和价值,甚至异化为脱离文学本体的政治工具或商业海报,虽然文学并不能完全脱离政治,虽然文学本身具有商品的性质,但是倘若将文学批评一味步入政治化批评或商业化批评的窠臼,那就是对于文学批评家职业的职责,也会脱离文学批评的审美阅读和审美判断,既无益于文学的发展与繁荣,也愧对作家和广大读者。

在新时代的背景下,文学批评家首先应该摆脱一味的政治化批评和商业化批评,坚定职业操守,注重文学批评的审美阅读。新时代背景下的文学批评应该注重如下几方面:

一、坚守文学批评的学术性判断。文学批评是一种学术批评,应该有其基本的学术规范和评价标准,文学批评不能一味溢美,也不能无端棒杀,应该对于文学作品、文学现象等进行学术性判断。意大利文学批评家克罗齐指出:“批评家们也往往因为匆忙、懒惰,省察的缺乏,理论上的偏见,私人的恩怨以及其他类似的动机,把美的说成丑的,把丑的说成美的。”文学批评应该是一种批评性观照,批评家高屋建筑站在文学历史和发展的视阈,对于作家作品等进行批评,评论论说长道短,既指出作家作品的成就与创见,也道出作家作品的不足或缺憾。批评性观照如医生面对病患的诊治,尤其应该发现病象剔除病灶,才能诊治疾病保持健康。法国批评家蒂博代在《六说文学批评》一著中认为:“善于怀疑!批评在希腊首先就是如此,是一门怀疑的科学。”他认为文学批评可以作为一种“寻美的批评”与“求疵的批评”。我们在批评性观照中,既可以“寻美”,更应该“求疵”。文学批评应该是一种纯文本判断,任何脱离文学文本高深莫测的批评不能达到文学批评的根本目的。在文学发展的历史进程中,已基本形成了纯文本判断的基本准则,无论是精英文学,还是通俗文学,都有其文学文本的基本判断标准,这种判断标准应该是纯文本判断,将对于文学文本的精神表达与艺术追求结合起来,通过对纯文本的分析判断,对于作家作品进行深入肯綮的研究。文学批评应该是一种学理性评说,文学批评的感受感悟仅是第一个层次,必须进行更为深入的评价尺度,也是对于作家作品站在文学创作发展轨迹的观照与评价,甚至上升至文学理论视阈上的总结与评判。

二、坚守文学批评的创造性评说。高尔基针对人们认为“批评——这是愚蠢者评断聪明人”的观点时指出:“为了使批评家有权注意作家,他必须比作家更有才华,更清楚地了解历史和自己的国家的风习,一般来说,他在智能上比作家更高。”批评家对于作家和作品的评说,并非仅仅是尾随着作家亦步亦趋的复述,不是作家的吹鼓手传声筒,而应该比作家站得更高看得更远说得更深。文学批评应该是一种创造性的评说,这种创造性的评说大多建筑在如下几方面。第一,文学史视阈。文学批评不仅仅是就事论事,应该有一种文学史视阈,在分析研究一部文学作品时,应该将该作品放到作家创作发展轨迹中去分析评说,探究该作品是否有新的创造,在评论一位作家创作时,应该将其置于文学发展历史轨迹中去分析研究,评断该作家是否有新的贡献,只有具有了文学史视阈,文学批评才能够高屋建筑有所发展有所创造。第二,理论化视阈。文学批评必须有文学理论为基础,必须以研究方法为工具,这就构成了文学批评的理论化视阈,文学批评家的理论修养与批评功底就基于此。改革开放以来,通过对国外文学理论和文学批评方法的引进与借鉴,我们的文学批评与文学研究得到了不同程度的丰富和发展,在这个过程中,中国古典文学理论与研究方法也得到了进一步的传承,拓展了文学批评的理论化视阈。在文学批评过程中,也应该努力将批评话语上升到理论总结理论发现的高度,从而使文学批评更具有理论色彩与理论境界。第三,个性化视阈。文学批评是一种创造性评说,文学批评家努力形成其个性化视阈是重要方面。王尔德在谈论评论家的个性时说:“只要评论家加强自己的个性,他就能解释别人的个性和作品,并且评论家在解释时个性表现得愈强,其解释也就愈真实、准确、愈令人满意、信服。”在文学批评过程中,批评家逐渐形成自己的批评个性,他对于批评

对象的选择、批评理论的择取、批评方法的运用、批评话语的构成等,形成了其独特的个性化特征,也成为一种创造性的文学批评。

三、坚守文学批评的审美性阅读。经典的文学作品都是一种审美的创造,文学批评必须坚守审美性阅读,这是将文学批评从官场上批评和商业化批评的窠臼中解脱的捷径,这种审美性阅读大致关注如下几方面:第一,诗意的阅读。波德莱尔认为:“最好的文学批评是那种既有趣又有诗意的批评,而不是那种冷冰冰的、代数式的批评,以解释一切为名,既没有恨,也没有爱。”这种诗意的阅读既是关注研究对象的诗性,也关注批评文字的诗性,就如同别林斯基说的“敏锐的诗意感觉,对美学印象的强大的感受力”。批评家在与研究对象的对话与交流过程中,发现与发掘作品所蕴含的诗意,将其感受与共鸣、思考与激情、褒奖与质疑等,都流泻其笔下,从而构成一种诗意的阅读。第二,艺术的阅读。别林斯基说:“艺术首先必须是艺术,然后才能是一定时期的社会精神和倾向的表现……如果里面没有诗,那么,它也就不能表现美好的思想和任何内容。”经典性的文学作品都是艺术品,文学批评应该是一种艺术的阅读,发现与分析作品的艺术特性,不仅从构思、象征、寓意等方面进行分析,也从主旨、文体、语言等方面进行展开剖析,从而真正发现研究对象的长与短、艺术价值的大与小。第三,真善美的阅读。无论我们的文学批评有多少种价值,其基本的价值仍然是真善美,作品是否真实、是否表达了善、是否具有美的特性,成为文学批评的基本准则和重要标准。在文学批评中,“真”是基础,“善”是核心,“美”是目的,“真”和“善”是“美”的前提,只有具备了“真”和“善”才有可能“美”的。

美国美学家布洛克在谈到文学批评时说:“批评家的工作是让人们认识到,判断最终要靠对作品的直接观察,我们找不到一种普遍适用的标准,世上没有同样的作品,凡真正的艺术品都是独特的。”布洛克强调对作品的直接观察。中国古典文学家刘勰在《文心雕龙》中提倡“无私于轻重,不偏于憎爱,然后能平理若衡,照辞为镜矣”,刘勰注重客观理性的批评。在新时代背景下,文学批评家应该注重对作品的直接观察,注重客观理性的批评,坚守职业操守,注重审美阅读,对于作家、读者和社会负责的态度,以文学事业发展为己任,以文学道德伦理的坚守为趋向,真正推动文学事业的发展与繁荣。



近日,全国马列文艺论著研究会第35届年会暨“新时代中国马克思主义文论研究的问题与导向”学术研讨会在曲阜举行,来自全国近50所高校和研究机构、出版社、杂志社的120多位专家学者参加会议。本次会议围绕以下五个子议题展开研讨:

**第一,习近平关于新时代中国特色社会主义文艺的重要论述研究。**  
与会专家认为,倡导文化自信,从文化强国的战略高度来看待文艺问题,是习近平关于文艺重要论述的鲜明特质。党的十八大以来,我国思想文化建设领域呈现出新气象、新态势,在新的历史机遇下,新时代中国文论的积极建构和创新实践,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,坚持理论的自信,坚持回归原典、立足现实、紧跟时代、面向世界。中国社会科学院的党圣元强调,这既是导向,也是目标,而要达到此,需要以积极的思想姿态、理论自信、学术深度努力创生,形成一套符合时代需求、具有思想内涵的全新话语和阐释方法。华中师范大学的胡亚敏进一步分析指出,新时代中国文艺彰显了文化自信,但对于中国传统文化,需要分清哪些是优秀文化,哪些是先进文化,哪些是革命文化;需要宣传学术中的中国、理论中的中国、哲学社会科学中的中国、发展中的中国等,让一个自信的中国“走出去”。

**第二,马列文论经典原著及元典精神研究。**  
在推进当代马克思主义文论研究过程中,如何面对马列文论经典原著的问题,如何继承和坚持马克思主义元典精神的问题,对这些问题的探讨引起与会学者的共鸣。学者们认为,“回归原典、守正创新”,是推进当代马克思主义文论研究的基本前提。坚持马克思主义元典精神,就是要坚持以经典马克思主义文论观念为内核,辩证处理守正与创新的关系,在守正中坚持创新,在创新中做好守正。“回归原典”,不是僵化教条地顺从原典,而是同时包括“守正”与“创新”两个维度。所谓“守正”,既体现在对马克思主义经典文本的回归上,也体现在对马克思主义元典著作之立场和方法的遵从。所谓“创新”,是指在遵从马克思主义元典著作之立场和方法的基础上,根据变化了的文艺、文化和社会现实去丰富和发展马克思主义。对此,中国社会科学院的张江以马克思、恩格斯对拉萨尔作品的解读为例,指出对新时代文艺的解读与阐释不仅应该坚持马克思主义的立场,而且也应当像马克思、恩格斯那样,实事求是,坚持从文本实际出发,并非像当今西方某些阐释家先要套用某些现成的理论。

**第三,马克思主义文艺理论中国化历程及当代创新性发展研究。**  
马克思主义文艺理论中国化历程及当代创新性发展,是会议研讨的热点之一。会议在梳理改革开放40年来马克思主义文艺理论中国化历程的基础上,对如何理解马克思主义文论中国形态化、马克思主义文艺理论在当代如何创新性发展等问题进行探讨。学者们认为,40年来,马克思主义文艺理论中国化取得了令人瞩目的成就,其在时代变迁中进行着问题域转换与话语转型,也体现了其与时俱进的开放性与实践性品格。但马克思主义文论中国形态化,不能仅仅存于学术史的撰写之中,不能单纯存在于对理论的推演之中,而必须化入中国当代文艺文化的具体实践之中,在具体介入当代文艺实践的过程中实现,从具体的文学文化现象中提炼和生发。党圣元分析指出,当代中国马克思主义文艺研究,必须见证中国的现实,应当向中国的社会现实、思想文化现实、文艺艺术现实充分敞开,在关注现实的过程中,强化与当代中国现实密切相关的问题意识,呼应时代主题,在研究中增强对于现实中的思想文化和文学艺术现象的介入、反思和批判。

有学者还对马克思主义文艺理论中一些具体理论思想在中国化进程中的影响进行探讨。复旦大学的张宝贵认为,马克思主义现代性思想主要围绕经济生产实践展开,从这一角度出发,40年的中国当代文艺理论建设,可大略分为诗化和散文化两个时期。湘潭大学的季水河则梳理了马克思主义艺术生产论在改革开放40年中的传播与影响。

**第四,马克思主义与当前文艺现实及重大理论问题辨析。**  
当代中国马克思主义文论建设必须坚持立足国情和文艺实践,在回应现实挑战中发现新问题,提出发展对策,构建新时代中国马克思主义文论话语体系。很多学者提出,以数字技术与互联网为核心的新技术革命与文艺的关系、商品市场与文艺生产的协调发展等既是当前的文艺现实,又是重大的理论问题,亟需持续关注。

作为回应,胡亚敏详细分析了当今高科技时代的文学创作问题。她认为从科学技术作为第一生产力的历史唯物主义的立场来看,文学与科技是“拒绝与补偿”同时进行的过程,一方面高科技使传统文学的内容、结构和表达方式遭到瓦解,另一方面又为文学打开了新的窗口。高科技不仅刷新了人类对世界的认识,而且为文学带来了新的审美体验与想象,催生了新的结构方式和文学样式,并由此导致了文学观念的重构。同时高科技时代的文学创作又需要保持对科技的反思与超越,提醒人们对科技负面作用的警觉。应该通过发挥文学自身属性和优势,推进人类在高科技时代诗意的栖居。中国社会科学院的丁国旗则分析了新时代文艺和市场的关系。他认为,在新的历史阶段,文艺的繁荣离不开市场,市场的健康繁荣也离不开文艺,只有认识并重视二者所形成的新型关系,才能够真正实现文艺和市场的融合协调发展。

**第五,马克思主义与中华优秀传统文艺思想创新转化研究。**  
马克思主义中国化的进程,既不是马克思主义取代中国优秀传统文化的思想断裂,也不是中国优秀传统文化凌驾马克思主义的隐性复归,而是本身就是中国优秀传统文化同中国优秀传统文化互诤互释的会通过程。正是在二者的会通中,马克思主义突破了时空的间距,在中国这一特定的实践语境中,为自身作为具有永恒历史价值、自觉面向世界和未来的学说提供了经验辩护和事实证明;中国传统文化则批判地反思、发展与更新了自己的传统,实现了自身的现代转换。

党圣元认为,马克思主义与中华优秀传统文艺思想之间的会通,主要体现在三个层面:第一是“互通”,即二者在知行合一、人民本位、辩证思维、注重实践等方面存在相通性;第二是“互补”,即二者在社会功能、学科视野、研究方法等方面能够相互补充;第三是“互融”,即在互通、互补的基础上,实现二者的综合创新。胡亚敏强调,中华优秀传统文艺思想创新转化需要分清哪些文化是先进的,哪些是革命文化等。江西师范大学的赖大仁认为,要实现转化融合的可能性,需要着力探讨两个方面的问题:一是要找到合适的切入点,二是应当与当代文论创新性建构相对接,找到转化融合的理论基点。

会议还探讨了推进新时代中国马克思主义文论学科建设、马克思主义文论的当代形态、马克思主义文论的研究方法、对西方文论资源尤其是西方马克思主义文论思想的借鉴等问题。

——「新时代中国马克思主义文论研究的问题与导向」学术研讨会综述

□霍俊国

# 推进新时代中国马克思主义文论建设

(上接第1版)因此,借鉴和学习的其实是哲学和逻辑,这样的学习反过来推动和加强了当代中国当代诗歌的叙事和散文化特色,在强大的逻辑秩序中对生活世界的精确描述,充斥在许多诗歌作品中。这是当代诗歌一个鲜明的现象,并为大多数写作者接受,但它是否是新诗的规范性特征和未来的发展方向呢?我想不是。因为诗歌作为文体的独立价值更在于语言的精炼、简洁、跳跃以及非日常生活思维习惯的表现方式。

我们正在经历的前所未有的大变局,对人类的文明史将产生无比深远的影响。值此时刻,诗歌的精练、敏锐、生动,使其具有不可替代的文体优势,诗人无疑可以在现代化、全球化的浩荡席卷中,触摸每一个个体的脉搏,走在书写人的精神和心灵的前列。当然履行这一使命需要诗人建构新时期的话语形式,发现和创新我们理解、感受当下世界的途径。新时代诗歌的发展和成就,很大程度上将取决于诗人和诗歌为读者对当代生活和当代生活的理解是否提供了有效、有价值的感受方式。由此它要求诗人具有现代视野,学习欧美诗歌的表达,更新传统的思维方式。对当代诗歌的发展而言,仍然需要处理好情辞的统一。无论痛苦或欢乐、恐惧或愉悦,不能“切己”,不能“情生文”,不能“及人”,同时,尽管“切己”还得“切身处地”,还得有情怀,对着留守老人赞美乡村的美丽,虽然赞美之情“切己”,但总得想想面前的空巢老人的感受。“真实”、“真诚”也要“真挚”,如此,自有韵律。以现代意识构建的新话语,以情辞的统一,为置身现代化潮流的渺小生命提供心灵的抚慰、诗意的精神空间,让每个人对自己、对世界有情有义,我想,这是诗人可以做的,也是新时代诗歌应该做的。

广告

## 脊梁

中国电力作家协会会刊  
文学双月刊

陆  
二〇一八年

中篇小说  
大山深处的曙光 ..... 马卫巍  
大音自成曲 ..... 刘奇

短篇小说  
月光如水 ..... 马晓杰  
考察 ..... 章锦秀

报告文学  
蒙东风沙谣 ..... 陈兆平  
灯塔树——记苏村电力大救援 ..... 何丽萍等  
儋州湾作证 ..... 许晓平等

散文  
意外天都峰 ..... 李学广  
瓷器之河 ..... 傅玉丽  
最美的风景是陪伴 ..... 高绪红  
母亲 ..... 王震

话剧剧本  
话剧 ..... 王勇等

诗歌  
雕塑记 ..... 崔宇  
大地一直怀抱着温暖 ..... 宁肯

电力故事 家国情怀  
庆祝改革开放四十年征文

主管:英大传媒投资集团有限公司  
主办:英大传媒投资集团有限公司 中国电力作家协会  
国内统一连续出版物号:CN42-1859/I 国际标准连续出版物号:ISSN2095-8307  
编辑:《脊梁》编辑部 地址:100005,北京市东城区北京站西街19号  
邮箱:jiliangzazhi@163.com 定价:20.00元

《北京文学》(精彩阅读)  
——篇篇好看,期期精彩!

### 北京文学

精彩阅读·2019年第一期目录

作家人气榜  
天体之谜(中篇小说) ..... 孙频  
一个多么想美好的人——读孙频《天体之谜》(评论) ..... 张莉

现实中国  
穿越共和盆地(报告文学) ..... 陈启文

好看小说  
官葬(中篇小说) ..... 何存中  
走向烤鸭店(短篇小说) ..... 柏川  
一场搞砸了的婚宴(短篇小说) ..... 赵文辉  
心灵之光(短篇小说) ..... 刘益善  
王培静小小小说两篇 ..... 王培静  
告状(小小小说) ..... 李国静

新人自荐  
聚宝盆(短篇小说) ..... 玉枪  
荒诞诞生征下的写实品格(点评) ..... 刘凤阳

天下中文  
水镇纪(散文) ..... 歌立  
烟火人间(散文) ..... 李晓东

月光如银(散文) ..... 赵大年  
披发长歌掘大荒(散文) ..... 朱小平  
瑞士学者感受《红楼梦》的伟大(散文) ..... 王永利

真情写作  
皮鞋(散文) ..... 漆荣荣  
重返哈密,并非只是重返了故乡(散文) ..... 丁燕  
轩辕轶轲新作(组诗) ..... 轩辕轶轲  
宗璇平组诗 ..... 宗璇平

文化观察  
【“新媒体时代,我们该怎样阅读”征文选登】  
人生就是一场越狱 ..... 苏富琼  
阅读,重在如何选择 ..... 葛小明  
四十年间五万册 ..... 老哲  
读在当下 ..... 师桥

官方微信