



“时代楷模”报告文学创作征集活动产生积极反响

据新华社电 为更好地用先进典型引领社会主义核心价值观建设,中宣部宣教局、中国作协创研部于2018年4月开展了“时代楷模”报告文学创作征集活动,受到全国广大作家和文学爱好者的积极响应,截至去年底共收到有效申报选题130余项。

据中国作协创研部介绍,2018年6月,在第一次选题评审会上,经专家论证投票,确定对第一批28个选题立项资助;11月,确定对第二批9个选题立项资助,并将诗文体纳入选题资助范围。截至目前,立项作品中已有5篇中短篇小说在国家级报刊杂志发表,1部长篇作品在出版社出版。

即将由河北教育出版社出版的《高地——“时代楷模”报告文学精选》一书,将收录已出版发表的“时代楷模”主题报告文学作品24篇,包括“时代楷模”报告文学创作征集活动中已发表出版的优秀成果,以及本次活动之外具有代表性、已公开发表出版并在社会上引起巨大反响的“时代楷模”主题作品。

据介绍,此次“时代楷模”文学创作征集活动,呈现出征集

范围广泛、选题类型多样、作家配备合理、社会影响广泛、带动作用热潮等特点。

本次活动放宽了选题申请限制,无需省级作家协会推荐,可由个人提出申报,不设选题申报数量限制,弹性设置创作篇幅要求和创作时间要求,在尊重文学创作规律的前提下,最大程度地调动广大作家的参与积极性。

在选题确定方面,着力避免出现题材扎堆现象,努力让选题覆盖尽可能多的“时代楷模”类型;又采用自由来稿遴选与定向约稿两种方式,力求让最有实力的作家去创作自身最擅长的题材,同时在作家配备方面兼顾不同的年龄、行业与风格特点,使资深作家与新锐作家都深入参与,作品呈现出多样、丰富的美学特征。

活动开展以来,已有多篇(部)优秀作品完成创作、出版发表,获得社会认可与好评,由此带动一批作家和文学爱好者投入相关主题创作,发表大量具体扶持项目之外的优秀作品,掀起一场更广泛意义上的“时代楷模”主题文学创作热潮。

中国作协诗歌委员会2018年会探讨诗歌发展举措

诗歌创作要见证时代反映人心

本报讯(记者 黄尚恩) 2018年12月20日,“2018·中国作协诗歌委员会年会暨改革开放四十周年诗歌研讨会”在四川乐至县举行。活动由中国作协诗歌委员会主办,乐至县委县政府和《草堂》诗刊社承办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。叶延滨、梁平、李文朝等20位诗歌委员会委员和诗人代表参加活动。

吉狄马加在讲话中说,伴随着改革开放40年的进程,中国当代诗歌始终与人民同心、与时代同行,在新诗和当代诗词两方面都取得了丰硕的创作成果。但是,如何促进诗歌更好地走向未来,如何继承几千年来优良诗歌传统,并融入当下的诗歌创作,这是非常重要的课题。现在全国上下正在不断深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,诗人们要进一步深入生活、扎根人民,以优秀诗作反映人民创造美好生活的生动实践、见证这个伟大的时代。诗人当然要表达个人的独特发现,但这种发现应该与时代、社会、人民紧密相连,反映出这个伟大时代的崭新气象。中国作协诗歌委员会要充分发挥其专业性优

势,对当前诗歌创作态势有总体分析把握,引导诗人们关注现实生活、倾听人民心声,创作更多具有正能量的作品,促进诗歌更好地走进公众生活,为建设美好精神生活空间发挥重要作用。

与会委员对中国作协诗歌委员会过去一年所做的工作进行总结,并就新一年如何更好地开展工作提出建议。大家说,2018年是庆祝改革开放40周年,中国作协诗歌委员会组织诗人走进四川、广东、贵州等地进行采风创作,以真诚的诗句来讴歌改革开放取得巨大成就。在中国作协的指导下,诗歌委员会在新的一年里要更好地发挥对于中国诗歌发展的专业的、正面的引导作用。要加强与各地作协、高校和科研机构的联系、合作,对重要的诗歌现象、诗人诗作和诗歌理论问题进行探讨。围绕“庆祝中华人民共和国成立70周年”的主题,积极开展多种形式的诗歌活动,让新诗和当代诗词两方面的诗歌写作者都参与进来,加强彼此之间的沟通、联系。要把各种不同创作倾向的诗人更好地团结起来,大家一起为繁荣诗歌事业齐心

协力。诗歌委员会委员要以身作则,扎扎实实地安下心来搞创作,对有价值的诗歌问题敢于亮出自己的声音,积极扶持诗歌新人,以切实的行动来推动诗歌发展。

大家还围绕“改革开放40年来的诗歌创作成就”进行研讨。大家认为,这40年来的诗歌发展,一个浪潮接着一个浪潮,涌现出了一大批优秀的诗人诗作。诗人们的诗歌观念越来越开放、多元,形成了各种各样的诗歌创作风格。诗歌理论批评也更加活跃,有很多批评家既有理论的高度和视野,又能够紧盯诗歌创作现场,写出具有生命活力的诗歌批评文章。诗人写评论、诗人译诗等现象非常普遍,诗歌出版进一步回暖,诗歌越来越走进人民的生活空间之中。总结这40年来的诗歌发展经验,站在新的历史节点,诗人们要继续保持与时代、与社会的紧密联系,继承中外优秀诗歌传统,写出属于新时期的伟大诗篇。

活动期间,主办方还组织诗人就“中国当代诗歌的田园书写”等话题进行座谈。诗人们还走进陈毅故里和乐至乡镇进行采访,并就向永生诗集《风吹诗花向天涯》进行研讨。

《民族文学》新年扩版刊发长篇作品

本报讯 《民族文学》杂志在新的一年里以新的面貌与广大读者见面。《民族文学》汉文版进行扩版,页码由160页增加至208页。这是该刊物自2015年改版之后的再一次扩版,这次扩版意味着《民族文学》进入了刊发长篇作品的期刊行列。

据介绍,扩版后的《民族文学》,将以刊发长篇作品的新栏目“长篇聚焦”为龙头,促进各门类作品的创作。2019年第1期,刊发了关仁山、杨健合作的长篇小说《截脚》,体现了《民族文学》对加强现实题材创作的关切和提倡。“截脚”是北方以腿脚功夫为主的拳术之一。在小说中,截脚的功夫及快要失传的传统武术戏,由李继成和李虎申带到了京城,在“城市病”泛滥的当下得以闪光,并成功地成为城乡居民之间的粘合剂。小说以对民间传统文化的书写为核心,深入探讨了乡村的困境和转型、农民工进城、城乡之间的隔阂与逐渐走向融合等问题。

从2019年第1期起,《民族文学》还开辟了“庆祝新中国成立70周年”栏目,刊发相关献礼作品,并将举办“祖国在我心中——庆祝新中国成立70周年多语种散文有奖征文”活动。第1期还刊发了壮族作家亚明的《声音》、藏族作家益希单增的《暗香残留》等小说,瑶族作家纪尘的《心是所有的千山万水》等散文,彝族诗人阿卓务林的《万格山条约》,藏族诗人阿顿·华多太的《白俄罗斯人行》等诗歌,以及周景雷、张柱林、李林荣、邱婧等人的评论。

《民族文学》主编石一宁表示,此次扩版,是《民族文学》对新时代少数民族文学繁荣局面的热忱呼应,旨在进一步促进少数民族文学的繁荣发展。《民族文学》杂志社将以这次扩版为新的起点,继续兢兢业业,勤勉精进,以不断出新人精品来回应该读者的期许,接受时代的检阅。

(欣 闻)

专家研讨滕贞甫长篇小说《刀兵过》

本报讯 近日,由中国人民大学文艺思潮研究所、中国当代文学研究会共同主办的“滕贞甫长篇小说《刀兵过》研讨会”在京举行。白烨、贺绍俊、徐坤、陈福民、钱念孙、韩春燕等专家学者围绕该作的思想艺术特色展开研讨。会议由中国人民大学教授程光炜主持。

滕贞甫的长篇小说《刀兵过》首发于《中国作家》杂志,2018年9月由人民文学出版社出版,是一部以东北大地百年历史为背景、反映主人公经历种种坎坷始终坚守儒家信念的作品。与会专家认为,《刀兵过》中传统文化内涵丰富,儒释道等文化因素都在

小说中有所体现。在写作中,作者对暴力革命进行了深刻的反思。此外,小说语言内敛节制干净,细节缜密,显示了作者的美学追求,体现了一种儒家的中和之美。小说中的人物,没有绝对的好,也没有绝对的坏,体现了作者对世界和人性的复杂观照。

滕贞甫谈到,《刀兵过》的创作,起源于他对辽南乡贤的持续关注。多年来,他持续关注这片土地及其人民的命运,发现这里中国传统文化丰富而复杂,他希望自己的小说能够提供一种了解这片土地近百年来的历史视角。

(行 起)

上海研讨李洱《应物兄》

本报讯 睽违13年,作家李洱终于推出了他新创作完成的长篇小说《应物兄》,小说一经出版即引起众多关注。2018年12月24日,《应物兄》研讨会在上海举行,程德培、金宇澄、吴亮、王鸿生、何平、金理、张定浩、项静等围绕这部小说进行了深入讨论。

《应物兄》首发于2018年《收获》长篇号秋卷和冬卷,后由人民文学出版社出版。“应物兄”这个似真似假的名字,串连起30多年来知识分子群体的生活经历,小说虚构了济州大学“儒学研究院”的筹建,试图探讨并勾勒出这一过程中一群负重而行的人群的精神轨迹。与会者谈到,《应物兄》通过儒学研究院和传统文化的联系,把中国几千年间知识界、文化界各种现象呈现出来,小说描绘的是复杂、暧昧的知识分子图像,要了解最近30年的中国知识界,这部小说不啻为合适的选择。作为一部不分卷、部、回的长达90万字小说,各色人等在作品中纷纷出没,人物遍布政、商、学、媒体、寺院、江湖、市井,但主体仍是三代学院知识分子。小说遵循人物日常的“言行举止”、即时的“所感所发”,来塑造知识分子群体的风貌。

大家还认为,《应物兄》为我们提供了一个相当博大丰富的知识体系,书中涉及数十种植物、近百种动物,还有器物玩具等,诗词曲赋等更是不胜枚举。作家通过知识的叙述,为我们提供了看待当前社会的总体性视角。从这种百科全书式的书写追求中,读者可以感受到作家在生物学、历史学、流行文化等领域所做的大量案头工作,其知识储备之丰富令人叹为观止。有评论家提出,小说阅读本身应该带有知识补偿的功能,在《应物兄》里,李洱把这个功能发挥到极致。更加可贵的是,如此丰富的知识元素,在小说中并不是简单的堆砌和炫技。《应物兄》将知识元素化、元素意象化、意象历史化的叙事方式,增加了文学趣味,丰满了人物形象,立体地呈现了当代人知识生活的形态,揭示了知识分子群体的困境。

(欣 闻)

全国文学内刊工作座谈会在京举行

本报讯(记者 王冕) 2018年12月23日,由中国作家协会出版集团主办、中国作协承办的全国文学内刊工作座谈会在京举行。中国作协书记处书记、中国作协出版集团管委会主任吴义勤出席并讲话。来自全国各地38家文学内刊的主编、编辑参加座谈。座谈会由中国作协出版集团管委会副主任鲍坚主持。

吴义勤在讲话中说,为深入贯彻党的十九大精神,根据习近平总书记关于群团改革工作重要指示精神,中国作协开拓思路、创新办法,在延伸工作手臂、服务基层作家和文学爱好者方面做了大量工作,其中就包括对文学内刊的关注。改革开放40年以来,文学内刊伴随着新时期文学的发展大量涌现,和全国的文学报刊一起构成了当前规模庞大、层次丰富、风格多样的文学发表园地。在数字化时代、新媒体语境中,文学内刊尤其是文学内刊面临着前所未有的挑战。办好文学内刊要进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,把良好意识形态,增强使命感和责任感,加强组织协调,提高业务能力,以发现文学的新生力量、培养文学新人为己任,继续发扬改革创新精神,积极应变,主动求变,把提高质量作为文艺作品的生命线,把刊物办出品位,办出特色。

会上,施战军、李少君、杨晓升、孔令燕、徐晨亮、张菁等文学内刊负责人在发言中肯定了文学内刊的重要作用,并从文学刊物的现状、价值定位、办刊特色、组稿与编辑工作等不同角度进行了分享,希望文学内刊发挥灵活多样的优势,不断提升办刊质量。刘建东、王晓清、魏丽敏介绍了河北、陕西、浙江文学内刊工作的先进经验。

参加此次座谈会的既有历史悠久、成绩斐然的文学内刊,也有近几年刚刚创办的新刊,既有省级作协刊物,也有市县级文联、作协、文化馆主办的刊物,具有广泛代表性。与会者围绕文学内刊在当代文学发展中的作用、如何利用新媒体做好内刊工作、如何与中国作协联手共创新的文学平台等话题展开探讨。主办方表示,这是首次举办全国范围的文学内刊工作座谈会。今后将继续发挥中国作协的平台阵地作用和技术、资源优势,形成文学内刊工作的长效联动机制,广泛团结作家,激发文学创作活力。

大家表示,报告文学的创作环境越来越好,报告文学的理论研究日趋丰富和深入。在用非虚构的笔触讲述中国故事方面,报告文学的独特价值和作用不可忽视,它是对外宣传介绍中国现实社会的很好的载体和渠道。真实地记录生活,是报告文学的使命。讲好中国故事,是中国报告文学作家面临的重要课题。报告文学创作要处理好生活真实和艺术真实的关系,素材事实与人物形象的关系,从具体的创作中发现问题、提炼思想,进一步加强理论探讨对创作实践的引导。

论坛期间,大家还前往中海石油东营石化、黄河口自然保护区等地进行考察采访。(宋 晗)

第二届黄河口报告文学创作论坛举办

本报讯 近日,由中国报告文学学会、山东作协、东营市委宣传共同主办的“第二届黄河口报告文学创作高端论坛”在山东东营举行。李炳银、徐福生、赵明印、崔树海等主办方相关负责人,张陵、张健、丁临一、李忠效、长江、李青松、徐锦庚、任林举等40多位作家、评论家,以及东营当地的30余位文学爱好者参加论坛。

在论坛上,与会者紧紧围绕“与时代同行、与人民同心——报告文学与中国改革开放四十年的互动总结”这一主题,探讨40年来报告文学的发展变化,总结交流报告文学创作的经验,畅想报告文学未来的发展方向。大家认为,中国报告文学事业伴随着改革开放的步伐正在砥砺前行。40年来,报告文学作家坚持深入生活,保持与社会现实的紧密联系,在创作中表达见识与情怀,创作出了一批优秀的报告文学作品。

大家表示,报告文学的创作环境越来越好,报告文学的理论研究日趋丰富和深入。在用非虚构的笔触讲述中国故事方面,报告文学的独特价值和作用不可忽视,它是对外宣传介绍中国现实社会的很好的载体和渠道。真实地记录生活,是报告文学的使命。讲好中国故事,是中国报告文学作家面临的重要课题。报告文学创作要处理好生活真实和艺术真实的关系,素材事实与人物形象的关系,从具体的创作中发现问题、提炼思想,进一步加强理论探讨对创作实践的引导。

论坛期间,大家还前往中海石油东营石化、黄河口自然保护区等地进行考察采访。(宋 晗)



元旦前夕,国家大剧院迎来建院11周年纪念日,一年一度的国家大剧院“公众开放日艺术节”亦如期举行。当天,50余场丰富多彩的演出及艺术活动在国家大剧院的各个剧场和公共空间轮番登台,力求让每位观众徜徉在艺术的世界里。“公众开放日艺术节”是国家大剧院最具人气和特色的活动之一,每年都有来自社会各界的上万名市民踊跃参与。今年艺术节上,歌剧电影《这里的黎明静悄悄》首映、“同一首歌——国家大剧院建院11周年合唱音乐会”、古典音乐频道演出实况欣赏、“经典与新声——国家大剧院制作剧目特别演出”、“漫步经典——名家音乐分享会”、“浪漫探戈——阿根廷舞蹈荟萃”等活动各具特色,智能机器人、朗读亭、“舞台梦·剧中人”体验等巧妙融合科技元素,让人流连忘返。图为艺术节活动现场。(王冕/文 凌风/摄)

新书贴 《昔日风景看不尽》

何镇邦 著
四川人民出版社
2018年12月出版

这部散文集是何镇邦的文学回忆录,记录了其在60年文学生涯中所经历的重要文学事件和与作家冰心、刘白羽、浩然、汪曾祺、张一弓、莫言等交往中的逸闻趣事。作者以深情朴实的笔调记录了一段独特的历史。全书史料丰富,可谓一部当代文学的“微型档案”。