

关注

人物



作为切入点,把是否有益于助力实现中国梦和建构人类命运共同体作为落脚点。

一线课堂很重要

《记住乡愁》能够取得巨大成功,有中宣部等发起单位支持等天时地利人和的原因,也跟剧组有一套独到的团队建设方法不无关系。在这里,我想重点介绍一下每周进行的选题会和看片会。有编导给我讲,他们5年来在选题会和看片会上学到的,一定意义上超过大学4年所学。

越是如此,我就越感觉自己的学养不够,不能最大限度地供给他们,因此,这5年,我停止了创作,全身心地投入学习,在山东教育电视台、海口电视台、北京孝行天下等平台录制传统文化节目,利用节假日到全国义讲,逼自己学习、温习、理解传统文化,同时体察民情,感受民意,以便在选题会和看片会上结合节目讲给大家。中华文化的效用,首先在《记住乡愁》剧组团队精神状态上体现出来,特别是核心层,亲如一家,没有是非,没有抱怨,心往一处想,劲往一处使,互相体谅,互相激励,荣誉面前让,担当面前争,可谓“团结紧张,严肃活泼”。

与人方便很重要

从2012年开始,我之所以大面积向全国捐书,仅中华书局、长江文艺出版社、浙江文艺出版社、华文出版社的书,已经捐过200多万册,为什么要这么做?这里,有我对生命的认识和童年的经历等多种原因,还有一个重要原因,就是体察到,时下能够主动买书读的人越来越少了。可是,如果这本书正好在他的案头,当他焦虑时,就会打开,只要打开,能够让人放松的文字就会粘上他,这样,书的价值就体现出来了。对于一个作家来说,莫过于他的文字能给读者提供心灵关怀。

还有一点,心理学告诉我们,人的热情保持,往往起不过一周,一周之后,当时听课带给他的激情就降潮了,就是说,一周之内,你的书正好在他案头上,会把他课堂点燃的热情持续下去,否则,他的热情很快就会被信息淹没。因此,课后赠书,就成了课程的一部分。

《记住乡愁》的运行,也证明了这一点,先是央视国际中文频道首播,纪录频道重播,综合频道精选部分节目进行展播。全国各省级卫视及地面频道也安排播出。加上新媒体和光盘书籍发行和剧组同仁在全国的宣讲,让节目最大限度地出现在大家面前,为观众提供“方便”,特别值得一提是,只要全国教育机构课程需要,剧组都第一时间提供光盘。

深井思维很重要

《记住乡愁》成功的经验还有一条,那就是特别注重打深井,打深井的好处是,有利于形成文化定力。《大学》讲“定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。可见,安全感是获得感的基础,定力是慧力的基础。5年来,一班人,一个方向,一种方法,通过240集节目的磨砺,编导已经有了文化和技术上的功夫。正如周密所讲,对于传统文化,编导们从生硬引用,到精神性化用,节目就更加具有了润物无声的力量。

朋友们也许不理解,我不厌其烦地在朋友圈大量转发一些读书群小孩读我的书的音频,也是出于同样考虑,就是为了鼓励这些孩子养成读书定力。经过一段时间的鼓励,以前特别不爱读书的孩子,现在读上瘾了。有的孩子,上小学之前,识字的问题基本解决了,可见,从小培养孩子学习定力的重要。

我也常给《记住乡愁》同道讲,收视率是重要,但使用率更重要,节目水平是重要,但团队的成长更重要。每次过选题、看片,我都像打了鸡血一样兴奋,因为当我看到编导们小小年纪开始扛大梁,我就打心底里高兴,往里讲,这是节目的希望所在,往大里讲,这是中华文化的希望所在。

服务于心灵的作品注定永恒

《记住乡愁》第五季开播随想

郭文斌

540集纪录片《记住乡愁》被人们称为“记住乡愁现象”。已经播出的240集节目,观众到达100亿人次,被中宣部领导誉为弘扬社会主义核心价值观最接地气的精品力作,节目进学校、进机关、进企业,深受欢迎。

《记住乡愁》给我们的启示是,尽管面临着新媒体的强大冲击,但为时代提供营养的传统媒体会永远保持生命力。原因很简单,只要生命永恒,心灵的渴求就会永恒;心灵的渴求永恒,服务于心灵的传统产品就会永恒。这是一个大自信,有了这个自信,我们就理解了老子讲的“信不足焉,有不信焉”。

前些年,不少人说,随着远程教育的发展,传统课堂就要过时了,但我说,远程教育越发展,传统课堂越重要,现在,百度里可以搜索到任何知识,却无法搜索出安静,而生命力恰恰藏在安静里。

文化越多元,专业人才就越值钱。《记住乡愁》团队对人、对社会、对天地的认识到达自信层面的时候,作品就能够传达自信;作品能够传达自信,定会得到受众的欢迎。因为自信会点燃自信,恐惧会点燃恐惧,而规避恐惧,向往自信,是人的本能。

经过5年的探索,无数观众反馈,人们是看重技术手段,但更看重精神含量,频道领导把播出晚会交给剧组自己编排,就是觉得再熟练的形式感,也比不上内容本身的感染力。因此,到了第五季,《记住乡愁》更加注重精神吸引力。清华大学教授彭林和诗人张海龙的加盟,让节目研发更加增加了历史审美和诗性审美的味道。

当然,坚守不等于不变,《周易》三次讲“与时偕行”,强调的正是变的重要,一定意义上,变就是守,守就是变。日月交行,但光明永恒。问题是,守什么,变什么,如何守,如何变。《记住乡愁》5年来走过的探索之路,值得用心总结。

提供安全感很重要

这些年我在全国做文艺志愿者,发现人们有一个共同诉求:寻找安全感。改革开放给社会带来高速度,但是高速度如果没有安全感做保障,往往会让人紧张。这个时候,为人们提供安全感就成了重要的民生。如果没有安全感,获得感和幸福感就成了空中楼阁。安全感的另一面是恐惧,恐惧派生占有欲、控制欲、表现欲。而占有欲、控制欲、表现欲往往会把人带向焦虑和抑郁。

5年来,《记住乡愁》从选题报道到后期制作,始终坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范,紧扣中华文化的整体性、根本性、永恒性、辩证性,为受众提供安全性关怀,让受众在任何时候打开电视,登录《记住乡愁》公众号,播放《记住乡愁》光盘,都能获得一份安全感、放松感、轻松感,特别是唤醒感。为此,剧组特别注意在“我们共同的情感”大前提下,通过生命的长度、广度、密度、亮度多角度审视题材,选择人物,打磨故事。和短度思维相比,长度思维容易让人释然;和狭窄视角相比,广度视角容易让人释然;和低度审视相比,高度审视容易让人释然。密度和亮度直接联系着生命能量,一定意义上,安全感本身就来自正能量。5年来,剧组同道始终把是否有益于观众生命能量的提升

专家热议话剧《特赦》

由中国国家话剧院主办的原创话剧《特赦》专家研讨会日前在京举行。话剧《特赦》由徐瑛编剧,李伯男执导,江佳奇、高发、石展等主演。剧作将民国时期“施剑翘枪杀孙传芳”一案搬上舞台,通过一场场高潮迭起的庭审戏,引领观众不断追问和思索着义与理、情与法的两难命题。

与会专家认为,无论从叙事结构、舞台呈现,还是从艺术主题的实现程度看,该剧都达到了较高的艺术水准,具有高度的完整性,二度创作的舞台处理流畅、连贯,没有断裂、突兀,对人物的心理剖象也处理得很到位。在主题的呈现上,该剧没有停留在对审判过程的猎奇上,而是重在反思审判背后情与法的矛盾与冲突,让观众在审判过程中感受公平正义的光芒。此外,与会专家还就剧中孙家震人物形象的定位、舞美设计局部影响观众视线的问题提出了改进意见。(话闻)

纪念石少华诞辰100周年座谈会在京举办

为纪念我国老一辈摄影艺术家、新中国摄影美学的实践者和阐述者石少华诞辰100周年,由中国文联、中国摄协主办的石少华诞辰100周年座谈会日前在京举行。与会专家总结并回顾了石少华的摄影历程及其为中国摄影事业所做的贡献,探讨了如何以石少华为楷模,激励广大摄影人不忘初心、砥砺前行,推动中国摄影事业继续繁荣发展的议题。

中国摄协主席李阿表示,作为我国第一个全国性摄影团体、中国摄影学会的奠基人,石少华也是中国共产党党后根据地摄影工作的开拓者之一。他曾于1938年赴延安,在抗日战争和解放战争期间从事摄影工作,用朴素而生动的黑白影像,凝聚了中华民族伟大复兴过程中的许多重要历史时刻,与吴印咸、

沙飞并称为中国解放区三大摄影家,是中国红色摄影的主要奠基人之一,也是解放区新闻摄影体系的构建者之一。在其担任中国摄影学会第一届、第二届、第四届主席期间,他还筹备出版了《中国摄影》《大众摄影》杂志,其一生在新闻摄影领域、摄影组织以及对外摄影文化交流等方面,都为我国摄影事业及中国摄影家协会的发展作出了突出贡献。恰逢中国摄影家协会成立62周年之际,回顾石少华同志的一生,及其所代表的老一辈艺术家崇高的艺术追求和坚定的理想信念,对于鼓励广大摄影人特别是中青年摄影工作者坚持正确的创作方向与创作理念,具有重要的启示意义。(路斐斐)



“从生活到戏剧的耕耘,要像农民种地一样,向生活深深地弯下腰去。”在戏剧界,剧作家孙德民素来是凭作品说话的。2017年,河北梆子《李保国》为孙德民拿下了其创作生涯中第九个全国精神文明建设“五个一工程”奖,这对他来说,只不过是又一次“平常”的嘉许与鼓励。“文华编剧奖”“曹禺戏剧文学奖”“国家舞台艺术精品工程优秀剧本奖”“飞天奖”……从1962年大学毕业进入承德话剧团继而开始走上话剧、戏曲的编创之路起,孙德民历经中国戏剧发展的起起落落,见证改革开放的丰茂成果,即便退休以后,年过古稀的孙德民也依然如他笔下坚守土地的农民兄弟一般,始终坚守自己的一方舞台,埋首深耕于戏剧创作,半个多世纪不改初心,始终把“为老百姓创作好看的戏”摆在信仰的精神高地。

写一出好戏是使命,也是幸福

——访剧作家孙德民

□本报记者 路斐斐



河北梆子《李保国》

2018年年末,孙德民开始了对表现英模人物的戏曲作品《李保国》的重排。此次重排缘于一场戏的增加,增加的情节来自于剧作上演之后,回到当地的重访。一部剧即使完成之后,还要不断地进行采访与修改,是孙德民一贯的创作风格。于最初创作之前的漫长筹谋被他戏称“笨鸟先飞”的功夫,而于创作之后的再度之再度创作,则被媒体冠以“重耕”的美誉。从话剧至戏曲,又或从戏曲至话剧,孙德民用一种不断求索、使命必达的“笨功夫”,打通了话剧与戏曲之间的创作通路,亦连接起了舞台与观众、剧作与时代之间的情感纽带与精神勾连。

改革开放复苏了戏曲艺术

1978年,改革开放的开启,让孙德民感受到了属于文艺创作者的春天。上世纪80年代,西方思潮的涌入,曾引起了整个社会对人道主义、人性关怀的重视与反思,也为孙德民的戏剧创作打开了一扇新的大门。从1980年代开始,他一头扎入故纸堆,在河北省承德市话剧团,创作了一批以承德避暑山庄和外八庙的历史史料为创作依据的“山庄戏剧”,从描写青年慈禧“辛酉政变”的话剧《懿贵妃》,到话剧《西太后》《圣旅》《十三世达赖喇嘛》和戏曲《班禅东行》等,在宏阔的历史叙述中,孙德民塑造了一群具有丰富心灵的历史人物,也为后来的戏曲剧本创作奠定了扎实的基础。从《班禅东行》到《圣旅》,再到河北梆子《六世班禅》,在话剧与戏曲两种不同体裁的艺术创作中,孙德民不断探索着两者间既相通又相异的创作奥秘,同时也对戏曲创作获得了新的感悟,比如戏曲中大段的道白与唱腔对于人物内心、情感的表达更具表现力和冲击力,比如用歌舞演故事更易争取观众等等。特别是在一次次的送戏下乡活动中,在一次次的话剧公演中,他亦一次又一次地感受到了戏曲作为一种有着悠久历史的真正的大众艺术,在中国的广大地方、广袤农村所拥有的强大生命力。

用什么来引领,是当前戏曲创作的核心问题

2004年,已临退休之龄、在河北省话剧团当院长的孙德民,接受了河北省唐山市唐剧团的委托,为这个全国只有一个剧团的小剧种创作了戏曲剧本《这一场大雪来得晚了》。唐剧团演出阵容强大却苦于无戏可排的现状是促使他着手研究戏曲创作的最初动因。

孙德民拿出了当年刚开始创作电影时,通读《电影文学》杂志并做了十几本笔记的劲头来研究戏曲的舞台语汇、戏曲程式等,总结戏曲剧本的创作技巧。没想到的是,写作开了这个头,就一路不由自主地走了下去。慕名前来要戏的剧团有省级的、市级的还有县级的;有唱河北梆子的,唱评剧的,还有唱晋剧的等等。面临戏荒的不只是小剧种,忽然而至的演出市场的繁荣与良莠不齐的民营剧团的进入,让多年坚持用艺术弘扬社会主义核心价值观的孙德民感到了一种隐忧的担忧,也激起了身为艺术创作者的责任感和使命感。

“要给老百姓送什么戏、用什么来引领舞台,我觉得这是当前戏曲创作的核心问题。”从1994年调任河北省文化厅副厅长起,孙德民就开始从更全面、高远的视角去关注艺术创作的问题。比如当年把六世班禅的故事从话剧改为戏曲,在艺术本体的考量之外,很重要的一个原因便是,用戏曲表现少数民族重大历史题材的作品在当时几乎没有,改编既是填补题材的空白,也是希望能在当地的演出市场,通过拥有更大观众基数的河北梆子,弘扬民族团结、民族自强的精神等,引领积极健康的“三观”以抵御庸俗与恶俗的精神垃圾,让民族的历史与精神以民族文化的方式得以更好地传承和发扬。

老百姓的热爱,是创作者最美好的愿望

孙德民写戏有一“快”,也有一“慢”。从年轻时在承德话剧团写剧开始,他就养成了周末和节假日闭门写稿从不休息的习惯,至今未变。那时,每年春节,逢腊月二十三全团放假,他便将自己锁在楼里赶稿,正月初七大伙儿上班,他准保交出一部戏来。这是一“快”。同时还有一“慢”。首先是一部戏写前,要有大量的采访,每部戏要采四五十人左右;戏成之后要修改,专家座谈会一遍又一遍开,“要不怕受委屈,不怕被批判”,批评的意见一遍又一遍地融入剧本,一边改一边再去采访,每个剧本都要精益求精。孙德民戏称自己“挨了一辈子审判”,一直扮演一个“被告者”,一部剧改来改去,总得要磨他个三四年才算“出来”,是为一“慢”。“快”“慢”之间,是一个创作者对创作的无比真诚与热爱。

孙德民总说自己是幸运的,一个又一个的创作任务总是可以化为成果展现在舞台上,每当太苦太累想要退缩的时候,坐在观众席间看一眼创作的心血得到了观众的喜爱,就又感到浑身充满了干劲。这些年,戏剧演出市场的起伏,全国戏剧院团改革的风风雨雨,戏曲人才和戏剧观众不同程度的流失,在孙德民和戏剧界同行的心中都不断激起波澜,也激发着社会不同层面的努力,比如剧团对专业戏曲创作者的培养,政府对剧团演出市场和戏曲人才培养机构的帮扶,电视台、网络提供的多样的文化交流平台,以及媒体对戏曲艺术的不断宣传等等,在孙德民看来,都是他以及更多的戏曲编剧、演员们继续前行的动力。“戏曲与老百姓的关系比所有的艺术品种都要更紧密,更接地气,它是来自民间的艺术,只有真实地反映老百姓的生活,让戏曲真正走向民间,获得老百姓的热爱,这就是创作者最美好的愿望”。



话剧《成兆才》

第三届“琅琊论坛”举行

由中国文艺评论基地(临沂大学)发起,中共山东省委宣传部、山东省文联、临沂大学共同主办的第三届中国文艺“琅琊论坛”暨山东省签约艺术评论家研讨会日前在山东临沂大学举行。围绕“守正创新:谱写文化发展时代强音”的论坛主题,与会专家从国家文艺政策、当代文艺创作、文艺评论的困境与出路等多个方面进行了交流探讨。大家认为,文艺是时代变迁和社会变革先导,作为改革开放的直接受益者,能够亲历和参与这场伟大的历史变革,是文艺工作者、文艺评论者之幸。只有将改革创新精神贯穿到文艺工作的全过程,同国家与民族休戚与共、紧紧相连,才能发出振聋发聩的时代强音,才能产生视野宏阔的时代作品。作为2015年全国首批、山东省唯一一家“中国文艺评论基地”,临沂大学中国文艺评论基地近年来在文艺评论、人才培养、平台建设、艺术创作等方面取得了一系列成果。尤其是对地方剧种柳琴戏音乐创作人群进行了“抢救式”培训,彰显了基地在艺术理论研究与科研平台建设方面的优势。(孔丽娟)