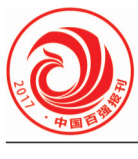


文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年1月14日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4402期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

6



1月10日至12日,由中国出版协会和中国书刊发行业协会主管主办的2019北京图书订货会在中国国际展览中心举行。本届订货会以“迎70年国庆,展图书精品,促文化强国”为主题,共设销售展台2527个,馆配书架736个,718家参展单位共展示各类图书近40万种,举办了200余场丰富多彩的文化活动,现场馆配采订图书8700万元,为全国的出版发行单位、图书馆及馆配商等搭建起优质高效的服务平台。订货会期间还举办了“中国出版高层论坛、中国出版发展报告”等出版界品牌活动。(王 冕)

2019北京图书订货会佳作荟萃

本报讯(记者 王冕 黄尚恩 行超 从子钰) 2019北京图书订货会日前落下帷幕。和往届一样,各出版社集中推介了一大批文学艺术类开年新书,受到广泛关注。

人民文学出版社新近出版的《汪曾祺全集》亮相本届订货会。该全集收入迄今为止发现的汪曾祺全部文学作品以及书信、题跋等日常文书,共分12卷、400多万字,包括小说3卷、散文3卷、戏剧2卷、谈艺2卷、诗歌及杂著1卷、书信1卷,并附有年表。据悉,人民文学出版社发动社会力量,组织专家学者,钩沉辑佚、考辨真伪、校勘注释,以8年时间编辑出版这部全集,力求收尽作者的全部文字著述。其中的新增内容既有汪曾祺子女提供的,又有学者陆续在报刊上发现的,还有的是出版社向社会广泛征集而来或根据线索追踪查找到的。这些内容体量相当可观,极大丰富了汪曾祺作品和文稿的数量,将拓展读者对作者的了解和对其文学成就的认识。

在“大时代·大记录·大书写——致敬改革开放40周年重点图书分享会”上,安徽文艺出版社推介了吉狄马加的《敬畏群山——吉狄马加文学文化演讲》、李炳银主编的《大记录——中国改革开放四十年报告文学选》、徐迅的《徐迅散文年编》等新书。吉狄马加的新作体现了诗人厚重的文化底蕴、深沉的人类情怀和广阔的国际视野。李炳银兼具改革开放40年记录者与见证者的双重身份,在他看来,《大记录》不仅是国家历史发展的记录,也是很多人思想、情感、命运和人生的记录,具有厚重的内涵。散文是徐迅与世界对话的方式,此次推出的新作中蕴含着他对故乡安徽山水的深挚情感,也记录了作者的生命流转。

现代出版社举办了“新概念20年,半部青春文学史——《新概念作文大赛20年精选》新书发布会”。李敬泽、潘凯雄、孙甘露、臧永清、吴良柱、张悦然、郝景芳等与会,围绕新概念作文大赛20年的发展、青春文学在我国现当代文学史上的坐标以及该书的编选理念等话题展开交流。由《萌芽》杂志社编选的该书收录了1998年首届新概念作文大赛举办以来每届获奖作品中最具影响力的篇目,其中除涵盖了部分已经为读者所熟知的青年作家外,还有不少富有潜质、未来可期更为年轻的作者。读者从该书中可以管窥到不同年代的青春记忆与青春书写在风格上的变迁。此外,现代出版社还重点推介了《三联生活周刊》编著的《光荣与梦想:中国大时代的精英记忆》和家以的《心·镜》。其中,前者是宗庆后、俞敏洪、林毅夫、张维迎、谭盾、张艺谋、李宇等40位中国各领域知名人士的集体传记,通过他们的口述,重现了他们的成长经历或创业历程,以此解读改革开

放40年来我国快速发展的轨迹、社会结构的变迁和国人精神气质的重塑;后者则记录了自由摄影师、旅行达人索以从2010年至今的旅行经历、见闻和感想,通过朴实风趣的文字和近300张令人震撼的照片,向读者展示了世界上那些至美的秘境风景和真实良善的人性。

本届订货会上,北京出版集团以3000余种精品图书亮相京津冀联合展区,重点推出《老舍评传》《雄安史话》《北京城市影像志》《北京塔影》《教育问题探源》和“新发展理念”丛书、“杜蒙·阅读”丛书、“梅奥家庭医学丛书”“中国当代少年科幻名人佳作丛书”等一批各门类精品佳作。文学类新书方面,范小青的长篇小说《灭籍记》通过小人物寻找“身份”的生活故事,以简约细腻的笔触道出了身世浮沉雨打萍的沧桑与悲凉,尽显几代人的隐约车事与生存现状。徐则臣的长篇小说《北上》力图跨越运河的历史时空,串联起京杭大运河与20世纪中国和国人的命运。葛水平

的长篇小说《活水》通过大时代变迁下的村庄及其中一众人的故事,真实描摹出乡村生活的原生态。柳营的长篇小说《姐姐》用朴实亲切的日常语调书写温和煦暖的人性,体现了健康良善、本色自然的人生观。长江文艺出版社在本届订货会上重点推介了关仁山的《大地长歌》和李筋的《自在独行》,丰盛的灵魂终将相遇》,邱华栋、柳建伟等参加新书发布会。长篇小说《大地长歌》以改革开放40年为时代背景,以河北滦河河畔响马河村周家、金家、谷家三个家族的命运跌宕为主线,以乡党委书记云秀的担当精神及其与百姓的鱼水深情为副线,全景式描绘了近40年间中国现代城乡波澜壮阔的多彩生活。小说将家国大事、家族矛盾、个体冲突、转型时期农民的生活艰辛和精神诉求通过曲折复杂的故事加以展现,同时真实细腻地演绎了滦河流域古朴的道德风尚、生活习俗和地域文化,具有深远的现实意义和时代精神。《自在独行》,丰盛的灵魂终将相遇》是一部全彩插图旅行书,也是一本特殊的散文游记。李筋近年的创作频繁跨界,在文体上亦颇为讲究。作者在这个丰盛而寂寞的世界中漫游千里,漫谈人生,她的目光纵览山川风物和社会古今,谈电影、谈历史、谈艺术,将读者引入无垠的人间天堂。

河南文艺出版社举办了韩石山长篇历史小说《边将》新书发布会。小说塑造了明代北部边疆某重镇以杜如松为代表的几代将领的形象,不仅涉及当时的许多历史大事,也展示了边关民众的日常生活场景。作品格调苍凉雄浑,文字精练清爽,饱含语言机锋,人物真实饱满,弘扬了爱国主义、英雄主义精神和对坚毅情感的追随,唱响了一曲人性的赞歌。书中还收录了山西版画家吴晨为该书量身打造的10幅版画插图,与文字相得益彰。

在湖南文艺出版社主办的第14届“原创之春”新书发布会上,多位作家的新作集中亮相。何顿的长篇小说《幸福街》直面现实生活,讲述了生活在幸福街的两代人在半个多世纪中的命运遭际和情感故事,深刻生动地反映了中国当代的社会变迁。残雪用三年时间精心打磨的最新长篇小说《赤脚医生》通过对主人公成长经历和行医事迹的描述,从崭新的角度建构人与人之间的依存关系,可以使读者感受到作者的哲学观与自然观。张翼的《忧郁城》以冷静客观的视角聚焦层层掩饰的世俗生活,使当下人们的精神困境纤毫毕现。诗人余秀华的首部自传体小说《且在人世间》是作者以自身生活为原型创作的,讲述了一位残疾女性悲苦倔强、向死而生的故事,展现了真实达观、勇敢平静的生命境界。此外,《王跃文2018作品系列》《唐浩明长篇小说系列》《浮尘》《诗般若》也从不同维度解读了大时代下人生和世情百态。据悉,湖南文艺出版社今后的出版方向将更加多元化,以全方位满足读者需求。

《2018年中国诗歌排行榜》首发式暨朗读会在江西出版集团中文传媒展厅举行。该诗选由邱华栋和周瑟瑟主编,百花洲文艺出版社出版,整体性观察2018年不同出生年龄、不同写作方向、不同诗歌观念的诗人的创作状况。参加首发式的诗人们一边朗诵作品,一边分享自己的诗歌观念。大家认为,好的诗歌选本应该具有包容性,既要选出真正优秀的作品,也要关注那些具有探索性元素的新人新作。当前的诗歌创作越来越多元,小说家、评论家、艺术家等都纷纷写诗,这无形中有助于扩展诗歌的疆域。在广西出版传媒集团主办、漓江出版社承办的“诺贝尔”与漓江血脉相连”图书品牌宣传活动中,白桦、赵振江、张谦围绕主题展开深入交流。20世纪八九十年代,漓江出版社曾推出“获诺贝尔文学奖作家丛书”。近年来,该社又推出了“诺贝尔文学奖作家文集”,变之前的一人一书阵容为每位作家包含多卷本,现已出版“加缪卷”“福克纳卷”“辛克莱·路易斯卷”“泰戈尔卷”“普吕多姆卷”“黛莱达卷”等6卷15种。该文集在选择译者时既注重保持出版社与老翻译家之间的合作关系,同时也在努力挖掘青年翻译家。与会者认为,新版文集是对诺贝尔文学奖获奖作家及其作品更有力度、更加系统的译介,能够更好地反映作家的文学成就,从而使读者了解作家的整体风格。新版文集与老版丛书的启蒙性相比显得更加深入,既深入作者的内心,也能满足读者的深度需求。

本报讯(记者 李晓晨) 在改革开放40周年之际,作家何建明推出了他的又一部长篇报告文学作品《浦东史诗》,该书由上海文艺出版社出版,全景展现了上海浦东新区开发开放的历程。1月8日,由中国作协、上海市委宣传部共同主办的何建明长篇报告文学《浦东史诗》研讨会在京举行。中国作协名誉副主席翟泰丰,中国作协副主席李敬泽,上海市委常委、宣传部部长周慧琳,中央党史和文献研究院常务委员陈晋,上海市人大常委会副主任胡伟,上海世纪出版集团党委书记王岚出席研讨会并致辞。来自全国各地的20余位专家学者与会。研讨会由中国作协创研部主任李朝全主持。

李敬泽说,习近平总书记多次讲话指出,面对祖国和时代史诗的变化,我们有责任写出中华民族新史诗。2018年中国的改革开放走过40个年头,2019年我们将迎来中华人民共和国70华诞,在这个重要的时间节点推出《浦东史诗》具有重要意义。这是一部具有史诗般气魄和水准的作品,是作家不负时代重任、勇于担当责任的实践成果。浦东速度和浦东奇迹来自于人民的创造,来自于人民的选择和奋斗,正是这样的伟大实践彰显了中华民族的民族精神和伟大气魄,呈现了中国改革开放40年时代的前进趋势和方向。面对新时代,广大作家要有所担当,创作出真正无愧于时代、无愧于人民的史诗性作品。

与会专家学者认为,作为一部重大现实题材文学作品,《浦东史诗》是“史”与“诗”的结合,真实再现了浦东开发开放“应运而生”的历史机遇,生动书写了浦东开发开放“与时俱进”的时代风采。该书从经济、政治、文化、社会、生态文明等诸方面全面展现了浦东的发展图景,浸透着作家的脚力、眼力、脑力、笔力,具有较强的文学感染力和时代感召力。这部作品不仅具有文学价值,也有显见的历史价值、档案价值。浦东的发展是由一个个劳动者缔造的,作品以生动的笔触塑造了改革开放建设者的形象,展现了共产党人不忘初心的坚定信仰和情怀。作品以人物串联史实,抒写宏伟、讴歌历史,做到了史与人人、人与事的综合书写,这既是一部当代浦东的创业史,又是一部当代共产党人的精神史。

为写好这部作品,何建明多次到上海采访,查阅逾千万字材料和文献档案,采访了上百位浦东开发开放的亲历者。在他看来,创作这部作品对自己是一次挑战,浦东开发开放的历程是一个伟大的奇迹,把握这个宏大题材并非易事,写好这部作品需要具有历史与现实的高度和深度,还应有哲学与文学的武器。但为了作家的尊严,为了报告文学的尊严,他勇敢地接受了考验,并将作品留给读者和时间去检验。

徐炯、王伟、李炳银、李一鸣、马文运、阎宁辉、姜复生、冯芳、陈微、郑理、汪守德、丁临一、黄宾堂、高伟等与会研讨。

《浦东史诗》真实再现浦东开发开放的伟大进程

鲁迅文学院第十四期网络文学作家培训班结业

本报讯(记者 王冕) 2018年12月27日,鲁迅文学院第十四期网络文学作家培训班结业典礼在京举行。中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加出席结业典礼,并为学员们颁发结业证书。

吉狄马加在讲话中说,近年来,伴随着我国社会、科技日新月异的发展,网络文学在当代文学中异军突起,已经成为中国特色社会主义文化建设和发展的重要力量,也是中国当代文学走向世界的重要组成部分。面对新时代的新召唤、新命题,就要切实提高网络文学队伍素质,全面提升网络文学水平,不断促进网络文学健康有序发展。吉狄马加希望学员们继续全面深入学习、深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信,实现创造性转化和创新性发展;坚持以人民为中心的创作导向,不断将人文关怀和社会关怀融入到作品中;珍惜在鲁院的学习收获,将潜心学习、积极进取的精神延续到今后的创作和生活中,在新时代再出发,走向更广阔的前景。

夏洁(天下湖渊)、冯长远(宅猪)、程云峰(意千重)、刘锋(叶天南)等学员代表在结业典礼上先后发言,分享了各自的学习收获和体会。

据介绍,本期培训班精心组织和安排了64课时高水平课程,内容涵盖习近平新时代中国特色社会主义思想、国情时政、文学专题讲座、大文化等。培训班还设置了知名网络文学作家与学员的对话讨论课,组织学员们分别与律师和法律维权专家、中国作家网编辑进行交流,并赴广东开展社会实践,充分领略和感受改革开放40年来的巨大变化和发展成果。学员们还观看了庆祝改革开放40周年大会直播,参加了首都文学界庆祝改革开放40周年座谈会,并进行了文艺观摩等。通过学习,学员们既收获了知识、学到了技巧、提高了创作水平,又结交了学友、更新了理念、拓宽了视野,还树立了正确的文艺观念,社会责任感大为增强。

鲁迅文学院常务副院长邱华栋、副院长邢春、中国作协网络文学中心主任何弘等出席结业典礼。结业典礼由鲁迅文学院院长王冰主持。

“十月文学高校计划·青年创意写作营”在京启动

本报讯(记者 行超) 为促进文学深入高校,扩大文学在青年群体中的影响,发掘培养新一代优秀青年创作人才,团结高校文学力量,促进文学发展繁荣,近日,十月文学院在京正式启动“十月文学高校计划”。北京出版集团总经理、十月文学院院长曲仲,北京大学中文系主任陈晓明,北京师范大学文学院院长过常宝及宁夏等部分首批“十月文学高校计划·青年创意写作营”创作导师参加启动仪式,并为“十月文学高校计划·青年创意写作营”揭牌。据悉,北京大学中文系、北京师范大学为首批高校支持单位,李敬泽、陈晓明、白桦、孟繁华、孙郁等40位作家、评论家、文学期刊主编等被聘为首批创作导师和指导教师,以作品分析和修改的方式授课,给予学员们富于实效和针对性的指导。

十月文学院常务副院长、“十月文学高校计划·青年创意写作营”校长吕约介绍说,“十月文学

高校计划”包括青年创意写作营、十月青年读书会、十月文学高校课堂等系列活动,“青年创意写作营”作为该计划的重点工程,将充分利用“十月”文学品牌资源,为来自各高校的优秀文学写作者提供名家指导以及发表和出版的直通渠道,搭建快速成长的平台,为文学创新发展培育后备军,为首都全国文化中心建设凝聚青年力量。

经过一个月的征集和选拔,来自北京大学的夏琛斌和北京师范大学的贾想两位青年写作者入选首期“青年创意写作营”。活动现场,创作导师和指导教师们对两位营员的短篇小说作品进行了审阅,提出了指导和修改意见。来自首都多所高校的青年作家和文学爱好者也参与了作品讨论。据了解,第二期“青年创意写作营”营员招募即将开始,十月文学院将通过微信公众平台向各大高校的文学爱好者、写作者发出邀请。

传记文学与改革开放一路同行

本报讯 日前,由中国传记文学学会主办的“回顾与展望:改革开放40年中国传记文学研讨会暨第五届(中国)传记文学优秀作品展示会”在京举行。全国人大财经委原副主任委员高强、中宣部原秘书长高明光、中国文联国内联络部主任刘尚君及来自全国的传记作家、评论家、出版代表等近200人与会。研讨会由中国作协办公厅主任李一鸣主持。

此次研讨会回顾了改革开放40年来我国传记文学事业的发展历程、取得的经验和成果,展望了传记文学发展的美好未来,并在传记文学的创作、理论研究、翻译交流等方面展开深入探讨。中国传记文学学会会长王丽作了题为《致敬改革开放40年:中国传记文学事业发展回顾与展望》的报告,回顾了“中国传记文学40年来的发展历程,以及学会在组织会员开展传记创作与研究方面发挥的作用,与会者在研讨中对新时期中国传记

文学的发展作了全景式概览,对40年来中国传记文学研究领域的理论问题进行了梳理。大家表示,改革开放40年来,传记文学领域经历了巨大转变和突破,传记文学创作队伍发展壮大,呈现出百花齐放、百家争鸣的可喜局面。传记文学应与改革开放一路同行,作家们要以更饱满的热情投入创作,为时代、国家和人民立传。

研讨会后举行了第五届中国传记文学优秀作品展示会,《周恩来最后600天》等22部长篇作品、《中国之嵩——屠呦呦获诺贝尔奖之谜》等3部中篇作品、《绝笔书——我们的父亲戴安澜》等3部短篇作品、《邓小平时代》等3部传记文学翻译作品和《传记文学:观察与思考》等3部传记理论研究作品获得推荐。同时,展示会还特别推荐了《中国工程院院士传记丛书》《科学与人生·中国科学院院士传记》《伟大史诗 铁血长歌》3部系列丛书。(宋 喆)

专家研讨长篇小说《夏姬传》

本报讯(记者 王冕) 2018年12月28日,由作家出版社、鲁迅文学院、河南省文学院、河南周口市文化广电旅游局主办的柳岸“春秋名媛”系列之《夏姬传》研讨会在京举行。中国作协副主席白庚胜,中国作协书记处书记、作家出版社社长吴义勤,鲁迅文学院常务副院长邱华栋,周口市副市长王少青,周口市文化广电旅游局局长凌全贞,中国作协网络文学中心主任、河南省文学院院长何弘及胡平、张陵、何向阳、刘庆邦、朱秀海、贺绍俊、张柠、兴安、李云雷、岳雯等专家学者与会研讨。研讨会由作家出版社原总编辑冀宾堂主持。

夏姬生于晋、长于郑、嫁至陈、流于楚,老子晋,其身影千百年活跃在各种野史话本中。长篇历史小说《夏姬传》是周口市作协主席柳岸继《公子桃花》(息夫人传)后推出的“春秋名媛”系列的第二部作品,剩余两部《文姜传》《西施传》

也将陆续推出。这四位女性生活的历史时代串连起来恰好贯穿了整个春秋时期,作者正是希望以女性的命运来着力还原历史的原貌,让更多人关注传统文化,感受中华文明的美丽。

与会者认为,作者深受家乡文化浸染,对同为周口市的历史人物进行了较好的刻画。她以“春秋四妹”为切入点带领读者进入春秋时代,以女性的视角、历史的眼光来阐释和解读这一时期的社会、家庭及人性,对传统的美学思想进行了深入挖掘。尽管史料记载有限,但《夏姬传》以严谨的历史观和通俗的表现形式,鲜活丰满地塑造了主人公的人物形象,生动展现了一个传奇女子从不谱世事到饱经风霜的性格成长史,作品具有很强的故事性,并未对历史人物进行符号化、脸谱化的定位,而是注重表现其作为人本身的合理性、自然性与社会性,同时又包含合理的想象,增加了小说的魅力。

本报讯 近日,2018年《青年文学》城市文学排行榜揭晓。本次排行榜分中篇小说和短篇小说两个门类,每个门类评出12部作品,计文君的《琢光》被评为专家推荐榜中篇小说榜首作品,邓一光的《香蜜湖漏了》和徐则臣的《兄弟》获得专家推荐榜短篇小说榜首并列第一。专家榜单公布后,共计1.5万名读者参与了网上投票,读者人气榜拔得头筹的分别是阿袁的中篇小说《婚姻生活》和小珂的短篇小说《原则先生》。上榜的24位作家,以“70后”“80后”为主,如徐则臣、鲁敏、双雪涛、任晓雪、蔡东、陶丽群、王威廉、刘汀等,也不乏班宇、王占黑等后起之秀。

本次活动共收到126部入围作品,由国内22家知名文学刊物和网络自媒体提供。为了打造这份特别的文学榜单,梳理过去一年体现“城市文学”特征的代表作品,从一个侧面鲜明呈现2018年华语原创文学的蓬勃气象,青年文学杂志社成立了“城市文学”榜单工作室,不仅邀请了城市文学研究方面的专家,更特别邀请不同领域的7位代表担任评委,力求做到客观公正。

2017年,《青年文学》特别推出“城市”栏目,推出的第一位作者是小城周洁茹。近年来,城市文学越来越引起业界和读者的关注,改革开放积累的丰富成果、城市化进程带来的巨大变化在文学作品中有了越来越多的呈现,《青年文学》推出这一榜单旨在引起更多人关注城市文学创作,让更多契合时代精神的作品照亮世界、抚慰人心。(欣 闻)

《青年文学》推出城市文学排行榜