

关注

专家研讨电视剧《江河水》

国企在改革洪流中破浪前行

□本报记者 许莹



改革开放步入深水区,国企改革以其牵涉面广、错综复杂,成为经济体制改革的中心环节和难点、重点。庆祝改革开放40周年献礼剧《江河水》聚焦国企改革,讲述了一个老港口在新局长江河的带领下,不忘初心,大刀阔斧推进改革创新的故事,生动刻画了活跃在改革开放前沿的代表人物。该剧改编自杜卫东、周新京同名小说,自2018年12月14日于江苏卫视幸福剧场播出以来受到广泛关注。近日,在中国视协、江苏省广播电视总台(集团)联合主办的电视剧《江河水》创作研讨会上,与会专家围绕该剧题材立意、人物塑造、情节设置等进行研讨,认为该剧选材大胆新颖,别具一格。专家们借该剧鼓励影视创作者应在审美创造上下功夫,即有意为自己设置一个难点,然后用审美智慧去翻越这一难点,最终使难点转化为作品亮点,如若绕开难点,便永远成不了亮点。

聚焦国有大型企业,港口题材带来新鲜

感。以往反映改革开放40年进程的电视剧作品多以小企业为切入点。有专家谈到,该剧是一部难得的聚焦国有大型企业的作品。小企业意味着“船小好调头”,而有大型企业往往历史悠长,人物构成复杂。《江河水》没有从港口初期写起,一上来就以东江港的改制为切入点,聚焦国有企业改革。剧中公安局局长江河临危受命,正干得如日中天的时候被调去主政东江港。也有专家认为,改革开放40年献礼剧拥有共同的主题要求和共同的播出时间阶段,在这样的创作要求之下,谁能够独辟蹊径,有审美的发现与表达,就更容易得到观众的喜爱与认可。该剧选择港口作为承载改革开放进程的载体,带给观众新鲜感。剧中港务局、煤运码头、防护堤等专有名词进一步激发了观众的好奇心。以往许多影视作品写到农村改革都是小岗村的影子,写到幸福家庭都是其乐融融,该剧克服平庸、重复、雷同,大胆选择了港口这一题材,与

会专家对主创团队的勇气与新意表示肯定。

改革不停顿,开放不止步。与会者认为,电视剧《江河水》具有难得的思辨性。剧中东江港曾是改革开放的成果,但在今天它却成为改革开放的成本;主人公秦池曾是改革开放的主力,但今天他已然变成了改革开放的阻力,为什么会这样?该剧秉承改革不停顿、开放不止步的信心与决心,对这一问题做进一步思考。有专家谈到,剧中秦池与江河这两个人物,正如池中止水与江河流水,二者之间的区别正是在于选择躺在改革开放的成果上成为既得利益者还是继续推进改革。也有专家认为,剧中反腐和改革两条线索是共同推进的。40年前的《乔厂长上任记》打破的是僵化思想,而今江局长上任打破的正是利益链条,从而克服了深化改革的阻力。该剧触及今天改革开放步入深水区所面临的难题:一方面保守主义与守成主义抬头;另一方面继续推动改革,势必触及改革既得利益者甚至改革到自己头上的局面。拥有担当精神的江河,与党的十八大之后出现的个别懒政官员形成鲜明对比,具有一定的现实观照意义。

情节杂糅浑然一体,塑造新时代典型人物。有专家谈到,影视剧创作曾经过于倚赖西方类型片的指导思想,实际上生活是一个整体,我们可以借鉴但不能完全照搬。多位专家都谈到,该剧对港口的改革史、腐败的斗争史以及人物的情感史进行了很好的整体把握:剧中沉船迷案、抗洪抢险、文物走私、商场鏖战等事件扑朔迷离,牵挂人心;港务局开荒时的乱象为案情侦破造成巨大障碍;随着改革开放的深入,上市、重组、海外并购在剧中被展现得淋漓尽致;江河与前妻和市长女儿的情感纠葛令人荡气回肠。特别值得一提的是,该剧塑造了以江河为代表的一批新时代典型人物及以继续改革的决心保护他的省委领导,敢于作为敢于担当,充分响应了“撸起袖子加油干”的时代号召。也有专家建议在剧中加入民营企业家的正面形象,角色应减轻非富即贵的比重,加入工人二代的形象更好。

探入梦境 浸入体验 刺入艺术

□何美

毕赣编剧并导演的电影《地球最后的夜晚》跨年上映,以影像的方式掀开记忆、坠入梦境,继《路边野餐》之后,首度与电影工业、资本、大众审美短兵相接,引爆艺术片打开方式的大讨论。

从魔幻影像探入梦境迷宫。新年在即,游子生发“近乡情更怯”的复杂情绪,而浪子如何面对故园呢?电影《地球最后的夜晚》里,黄觉饰演的双鬓斑白的中年男子罗紖武因为处理亡父后事回到阔别十多年的凯里。“餐馆打算重新装修,你在凯里还有没有住的地方?”这是他同父异母的姐妹在瓜分遗产、拿到餐馆后的第一句话,归属感蓦地被抽离。镜头随着他用地道乡音所说“餐厅名字不要改,那是我妈妈的名字”摇移到户外歪斜的招牌。这里不再是他的家。跟随着漂泊无根的浪子,用一小时漫游故乡,再用一小时跌落梦境。从外在世界的探索,到走入人物内心深处,所有人都无法改变生命的缺憾。罗紖武情人的利用、兄弟白猫的背叛以及母亲的其他而去,都给他的情感造成了实在创伤。母亲和情人红与绿、水与火的形象形成了分裂互补,这个幼稚杀手的双重情感寄托和投射在一个俄狄浦斯情结式的母亲/情人混合体中,做一场梦,从而完成了一生中最重要的三次告别:和童年告别,和情人告别,和母亲告别。大多数导演用电影讲故事,毕赣则用电影造梦,在梦境里演绎零零碎碎散落在普通人脑海里、记忆里的爱情与伤痛的故事,探索影像在非写实造境方面的可能。

非写实的造境有深度体验。梦是怎样的?如何在电影里直观呈现梦境?心理学家们、哲学家们致力于梦的解析,观众则习惯性关注看懂了没有:最前景的人物关系是怎样的,故事讲了什么,重“戏”轻“影”,较少关注人物内在状态以及影像和声音。毕赣捧出了电影《地球最后的夜晚》,他不断探索意识的银幕化和电影的空间性,包括心理空间、虚拟空间与物理空间。男主角从白昼最长的夏至开始寻

找,在夜晚最长的冬至开始做梦。这不是一部3D电影,但罗紖武从坐进电影院那一刻即发出造梦信号,仿佛赋予3D新的生命力,打开情感的隐秘入口,解锁大雾或夜色下的隐秘心事与命运之谜。这种技术与艺术的融合,增强了梦的质感、沉浸感和坠落感,在“特供3D”“5毛特效”的市场乱象中消解了圈钱的噱头。长镜头最重要的是空间的概念,我们跟随罗紖武漫游3公里,体会不完整的地理空间和远近不同的声音,山里的夜风声像飘在海里,助力创造沉浸感。声音、影像试图把内在于空间、内在于人物的内核表现出来,但苹果、蛇、手枪、野柚子、绿皮书等密集的意象符号与《路边野餐》般仍难以建立情感共同体与思想支撑力。

从当代境遇刺入艺术电影。罗紖武梦游于不解与解之间,观众却失重在解与不解之中。这不是爱情片、喜剧片,也不是合家欢电影,尽管半年前该片入选第71届戛纳电影节“一种关注”单元,但并不适合欢天喜地“跨年一吻”。在营销闹剧之后,被资本召唤的作者电影,符号意义大于灵魂火花,内心宇宙的挖掘还不够极致,山野小镇化为迷宫但还远非心灵斗兽场,尽管毕赣取法多国文艺大师的努力值得鼓励。精致的汤唯难以凯里浑然天成,张艾嘉、李鸿其、陈永忠则隐匿为一抹背景。我们既需要产业链和工业化的流程来完成文化产品和商品的输出,也需要一种反流文化、反标准化、反规范化的新的艺术表现方式。而且艺术电影犹在发行困局中,道阻且长。但是,1989年出生的毕赣与一批青年导演自2012年以来得到集中涌现。《白日焰火》《烈日灼心》《暴雪将至》《爆裂无声》《狗十三》《北方一片苍茫》及更注重大众表达的《我不是药神》《无名之辈》等作品坚实行远,艺术院线、网络平台与影迷群体也有所拓展,希望形成比电影节展更为普及的“一种关注”。



艺术迷失与市场错位

□宋维才

任何人评说2018年中国电影肯定都绕不过《地球最后的夜晚》以及该片所引发的舆论热点。一位初出茅庐的艺术片导演,一出堪称经典的营销大戏,一场被愚弄后的反戈一击,赋予了这部自媒体时代的“网红”艺术片太多可言说的空间。批评者与拥护者各执一词,使得岁末年初的这场论争看似尖锐实则浮泛,任何或褒或贬的观点都似隔山打牛,很容易被消解,因为预设不一致。批评者说晦涩难懂,睡倒一片,拥护者说这是艺术片,不需要理解,只需要感受;消费者说货不对板,营销错位,创作者说我们不偷不抢,靠的是能力与知识。究竟该如何评价这部影片,又如何为这场营销活动定性,需要厘清一些事实。

艺术迷失。有评论者说《地球最后的夜晚》是升级版的《路边野餐》,有道理。其实毕赣从《金刚经》到《路边野餐》再到《地球最后的夜晚》,想要表达的东西是一致的,那就是他作为一个诗人对世界、人生的感觉、人物、故事、情节都服务于这种感觉的表达。这种感觉是极端个人化的,如果恰好能找到比较匹配的人物、故事、情节载体,则这种极端个人化的感觉就容易触发共鸣,反之则不知所云,《路边野餐》属于前者,《金刚经》和《地球最后的夜晚》属于后者,当然,这只是相对而言。小镇医生陈升困顿的生活与他的诗和梦一起提供了当下现实生活的一种奇妙注解,这种颇具魔幻感的组合经由国际、国内电影节评委的金手指点化成就了毕赣,也给电影界带来一波文艺片的躁动。20万的制片成本,接近650万的票房收入,可观的投入产出比鼓舞了毕赣也鼓舞了资本市场,《地球最后的夜晚》制片预算从最初的400万跃升到2000万,最后又层层加码到5000万。如果说《路边野餐》时期资金缺乏所带来的无奈之举恰好成就了毕赣的浑然天成,那么《地球最后的夜晚》时期充足的资金反而让他有些迷失,或者说不那么纯粹了。据媒体报道,

《地球最后的夜晚》片名取自智利小说家罗贝托·波拉尼奥的一本书;创作灵感来自马克·夏加尔的画作、帕特里克·莫迪亚诺的小说和保尔·策兰的诗句;类型上介于悬疑片、科幻片、公路片、爱情片;技术上混了2D与3D,所有这些决定了影片从前期到后期离一部上乘之作越来越远,因为电影史上缺乏创作动机、类型定位、技术操纵如此复杂而又成功的先例。

市场错位。《路边野餐》是靠口碑赢得市场的,《地球最后的夜晚》则输在口碑上。通过数据对比我们发现,两部影片在豆瓣、时光网这种以影迷为主的平台得分悬殊并不大,而在猫眼、淘票票这种以普通观众为主的平台得分则相距甚远,原因就在于《地球最后的夜晚》市场定位出现偏差,硬把一部适合小众市场的文艺片包装成了让观众趋之若鹜的商业片,或者按毕赣自己的说法,一部“商业化的艺术片”。《地球最后的夜晚》想要成为市场热点的诉求无可厚非,问题的关键在于影片本身是否能够支撑这一诉求,答案显然是否定的。以2018—2019跨年零点为界,《地球最后的夜晚》从云端跌落尘埃,对“一吻跨年”抱有浪漫期许的抖音用户从“地球最困的夜晚”中醒来,第一件事就是用差评发泄心中的愤懑,营销有多火,反噬就有多重。《地球最后的夜晚》所产生的体克式的票房走势是从未有过的,直接引发了电影市场商业伦理的危机,如何规范花样翻新、屡试不爽的电影营销,恐怕是中国电影界需要面对的一个课题。《地球最后的夜晚》“一吻跨年”这种别出心裁的营销是由高投资所决定的,资本回收的压力迫使出品方铤而走险。尽管其2.8亿的票房收入可以确保影片投资回收无虞并享有可观的投资收益,但一地鸡毛的结局仍需整个中国电影界来承担,它对毕赣本人,对文艺片乃至所有国产片的影响需要时间来证明,就像神语所说,再过几年,你且看他。

第五届“中国电视好演员”荣誉揭晓

由中国视协演员工作委员会、成都市电视电影家协会等联合主办的第五届“中国电视好演员”推选评选活动日前在成都大学揭晓评选结果。雷恪生、郑毓芝、刘佩琦、宋春丽、刘劲、许娣等48名演员获表彰。中国文联副主席胡占凡、中国视协副主席夏潮、中国视协分党组书记张显等出席表彰盛典。

作为我国电视艺术界专业、权威并具有大众影响力的评选活动之一,本次盛典是第一次走进四川,并第一次与高校学子共同见证了以“好人、好戏、好演员”为评价标准推选出的年度优秀电视演员代表。本届评选依然延续了往届红、蓝、绿宝石组以及最佳网剧组、“最佳角色”奖项的设立,同时还设立了“评委会演员”荣誉。活动秉持公平、公正、公

开的原则,由42位表演艺术家、导演、制片人、编剧和优秀演员组成的推荐团联合推荐产生149位候选人名单,历时一个月的观众投票,最终由评审团进行记名票决产生。据悉,本届表彰推选活动的网络投票总点击量逾1.62亿,总投票数达487余万,充分显示了活动传承和发扬爱国为民、崇德尚艺的精神担当,及树立中国电视演员的艺术榜样,激励广大从业者坚守律己、律心、律言、律行的职业操守与敬业精神的引领作用。(路斐斐)

《汝海风云》在全国院线上映

由北京大学艺术学院、北京大学影视戏剧研究中心、北大培文创意研究院和北京大学人文学院共同主办的中国电影节年度论坛2018—2019暨“中国影视蓝皮书2019”启动仪式日前在京举行。与会专家从艺术与美学、工业与产业、文化与社会等方面回顾2018年中国电影发展面貌,总结并分析当下中国电影的创作格局与产业现象,进而前瞻新时代中国电影的未来发展。

会上,陈旭光、彭锋、范志忠与周彬共同为“中国影视蓝皮书2019”揭幕。《中国电影节蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》是由北京大学影视戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院合作推出的年度“影响力影视剧”案例报告。本套“蓝皮书”以“影响力”为关键词,在北京大学、浙江大学两校学生初选的基础上,经由国内50位知名影视学者、评论家投票选出2018年度中国电影、电视剧作品中最具影响力和代表性的各10部作品,产生“2018中国电影、电视剧年度影响力榜单”。“蓝皮书”以此20部代表作品(电影、电视剧各10部)为个案,深入剖析中国电影、电视剧行业年度十大重要现象,从中归纳2018年度中国影视产业创作与发展的特征和规律,以此见证并助推中国影视创作的“质量提升”、影视产业的“升级换代”与电影工业美学的理论建构。(许莹)

由李学政监制,以河南汝州改革开放40年来的发展为背景,献礼中华人民共和国成立70周年的电影《汝海风云》11日在全国院线上映。该片由华人作家刘广元的小说《黑心树》改编而来,融合了汝瓷文化、商战、悬疑、探案等看点,讲述了曾经患难与共的兄弟因一起特殊的失踪案而陷入了“利益与义气”的纠葛,又最终获得救赎的故事。影片由青年导演张艺飞执导,刘牧、叶童等主演。



电影《战澎湖》剧本研讨会在京召开

近日,由中国影协军事题材电影工作委员会指导、中国台港电影研究会主办的电影《战澎湖》剧本研讨会在京召开。电影《战澎湖》以战神蓝理将军为主线,全面展现康熙年间为了实现祖国统一而发生的澎湖海战。

拥有“破肚将军”、“菩萨将军”等美誉的蓝理是清朝康熙年间与施琅一起决战澎湖收复台湾的名将,在澎湖海战中蓝理英勇无畏,肠子被打出来了依然拖肠血战,极大地鼓舞了士气,最终取得海战的绝对性胜利,被康熙皇帝赐予“平台首功”的称号,为祖国统一作出卓越贡献。收复了台湾之后的蓝理调任舟山定海总兵,修建和修复了普陀山的很多寺庙,深受当地信众的爱戴。与会专家表示要通过影片彰显祖国统一的正义性,历史发展的必然性,更要体现中华民族的统一意志。据悉,该片已进入筹拍阶段。(影讯)