

评论

医艺承扬 生命至上 ——读景在平生命然象画展有感

□陈思和

2017年5月,景在平教授在上海朵云轩举办个人画展,曾邀请我参加开幕式,因为临时有事,我不能应时出席。等过了几天自己去时,画展已经结束,甚是不乐。日后我认真读了《景在平爱心浓墨写意山水书画集》《景在平清墨逸笔写意山水书画集》《景在平生命书画诗文集》等资料,心里生出一种奇异的感觉。因此一直希望有个机会,能够直接面对面地欣赏景在平的作品。景在平的绘画主题有强烈的生命意识,生命是有气息的,需要观赏者的生命气息与艺术作品透露出来的生命气息发生交流,构成一个特殊的气氛,我们心灵才能够获得真正的震撼。直到去年9月,朵云轩再次举办《景在平生命然象画展》时,我欣然接受邀请,观看了新展出的30幅画作。这次新展作品给了我意外的惊喜,我发现才相隔短短的一年多时间,景在平教授的绘画艺术有了更高境界的升华。画家在这30幅画作里,不但呈现天然浑成的个人艺术风格,而且呈现出孜孜以求的生命至上的思想意蕴。本文从以下三个方面来讨论景在平艺术思想发展的某些迹象。

从浓墨重彩到混沌原色

读景在平教授的画集,第一印象就是浓墨重彩。景在平水墨画以黑白对比效果构成基本图案,以浓烈色彩渗透笔墨之间,造成非常绚烂的画面感,尤其是对红色的大胆运用。景在平是一位医生,血管外科专家,他的一生最重要的时光是在手术台前度过的,他的经验世界是由无数人体和内脏器官所构成,奔腾的血液和搏动的心脏,成为感官世界中最饱满的生命征象。这是构成景在平早期画作对视觉有强烈冲击力的原因所在。但是,当我面对展厅里的新作时,我惊讶地发现,这样的浓墨重彩与黑白构成的强烈对比消失了,原来很多评论者

都称道景在平画作用留白构成的意蕴,而在他的30幅新作里,大面积的留白似乎不见了,充斥满幅画面的是沉重的灰黑色。当然如果仔细咀嚼,还是能发现在灰黑色的背后隐藏着色彩,构成隐约可见的底色,它提醒人们:惟有黑色是最丰富的颜色,它可以包容各种各样的色彩。如作家贾平凹在一部小说里描绘黑色土地那样:“黑乎乎的土地里似乎有着各种各样的颜色,以花草的形式表现出来了。”原来画作里,鲜红搏动的人体血管、血液、心脏都是生命的具象,而在这次展出的画作里,生命意象显然超越了红色的层面,出现了大片的鸿蒙混沌的原色调:大气磅礴的灰黑色。那是初心境界。我还注意到新展的30幅作品里,有几幅画蓝色特别耀眼。景在平在随笔《生命画派生命创》里说到:“几十年来我每天手术就是直接进到患者的血管里,直接感受动脉血液的鲜红张力和静脉血液的蓝黛柔静。”幽蓝色调会让人在柔静中产生神秘感受。景医生在大量手术实践中对颜色的心得独特深邃,这次题为“生命然象”的新展里,他多次运用蓝色来衬托画面,产生幽秘意蕴,呼唤人们不要在浮躁里感受生命,需要返回到生命初在的混沌状态,参悟体会生命至上的意义。

从书画两美到浑然一境

景在平既是书法家,又是画家,可以说是书画两美。在他的画册里,每一幅画都是书画相配,相得益彰。景在平书法走的是象形写意路,以书解画,以书导画,书法为主,绘画为辅,构成独特意趣。但是在这30幅画作里,书法所书的诗意图词依旧,但就像七彩颜色隐没在灰黑色里一样,都被溶解在以画为主的画面里,不再是书画并举,而是寓书于画,画中有书,引导读者把注意力更加集中在体会画面的内涵和意境。我觉得这也是画家

充满自信的一种表现。因为原来画作是由书和画相配的图案,一明一暗对比鲜明,欣赏者自然会先欣赏书法,了解书法的内容,然后才去领会画中深邃内涵。有了书法文字的暗示在先,磅礴气象为主画面的图案里,当然也可以寻找到相应的自然具象,诸如“山水”“瀑布”“云烟”等元素。然而在30幅新作里,书法被隐藏在灰黑色之中隐隐约约,欣赏者把它看作隐喻性主题,但不是直击画面的解读。30幅作品都是大写意的境界,浑然一境,无从看到具体元素,只能从整体的意境上去感受画面内涵。这样的艺术作品,只适合在一种柔静的状态下,远远地欣赏,静静地用心去感受画面,感受笔墨,而无法去猜谜一样地寻找和图解具体元素。譬如我很喜欢的那幅《独与天地精神相往来》(120×210cm),它没有用一种高空宁静的世俗观念来表达精神高峰一览众山小、山登绝顶我为峰的庄严相,而是选择了充满动感的气息流图,生命气息从画面中间向四周散发,隐约其间的水墨痕迹都仿佛是有生命的舞者。静静读画,感受到的却是极富动感的思想内涵,再配上蓝色的标题字迹(字在画面里也是构图的一部分),更增添了幽秘的艺术氛围。在这幅画里,水墨、书法、标题、笔痕、气息都是完整境界的有机构成,书法不再是外来部分,而是与画面内化为同一境界。这就是浑然一境的意思。

从写意山水到生命然象

前面已经说到景在平艺术思想从山水书画到抽象写意的转变,而这里,我要讨论生命意象在景在平绘画艺术中的意义。景在平不仅仅是一位医生,他还是将星级别的军人,军人与医生从不同维度来感受生死问题。作为军人的景在平,他的救死扶伤具有战斗的意义,他的敌人就是死神与病魔,他的战场就

是手术台,他的战斗形式是以高超的医术把病人的生命从死神手里抢回。长期在这样一种战斗中形成的生命观,绝对不是超越生死,也不是宁静致远、仙风道骨般的出世态度所能概括。在他特别标出生命然象的艺术画展里,生命是一种奇特的意象出现:气流。我注意到景在平非常推崇三本古籍经典,认为是中华民族最值得保留的三种:《易经》《道德经》和《黄帝内经》。三种经典正好对应景在平的三重身份:《黄帝内经》是医学,对应他的医生身份;《道德经》相传是兵书,对应他的军人身份;而《易经》作为中华民族哲学思想的起源,正好对应景在平孜孜追求的艺术境界。作为景在平画作不可分割的部分标题题词,最多涉及的自然元素,就是天地、山水、风雷、江河,从太极两仪构成的八大元素来看,惟缺火的意象。而取代火的意象的,则是生命之火。它是以气流的形态出现在画面上,统领了其他自然生命元素。所以我们在景在平的艺术构图里,看不到自然元素的具象,山不见山水不见水,但是惟有气流,生生不息,散发涌动,无时无刻不在流动旋转,成为画面最有张力的元素。

艺无止境。从景在平教授的山水画到这次新展出的30幅“生命然象”之作,可以看到景教授的艺术境界不断追求、不断进步的痕迹,作为其动力的,正是景在平教授的大爱之心。他身为血管外科医生,把自己的艺术作品奉献给社会,所获资金再返回爱心基金,资助贫困患者进行医疗手术,从死神手里夺回病者生命。七八年来,景在平教授用这种个人奉献的形式来集资、医疗、救援,实实在在地挽救了20多名患者生命。真可谓医艺承扬传水墨,惟留大爱付丹青。我有感于景教授生命至上的仁爱之举,感佩其敢逆当今滔滔浊浪而独行的人文精神,冒昧作此于医于艺均为门外之文,与景教授讨教画艺,为之共勉。

中国美术馆、南京博物院共同推出

金陵盛迹——十七世纪的金陵画坛

□李晓晨

由中国美术馆、南京博物院共同策划和主办的“金陵盛迹——十七世纪的金陵画坛”近日在北京举行。展览共展出两馆收藏的40多位名家的81件套书画精品,其中不乏宗师巨匠的名迹,充分展示了金陵画坛人物之俊彦,绘事之昌盛。此次展览分为五个部分:“金陵先声”展出董其昌、蓝瑛、查士标,以及深受吴门画派、松江派、武林派和新安派画风影响的艺术家,诸如姚允在、魏之璜、胡宗信等人的具有典雅之风的画作;“金陵八家”展示樊圻、吴宏、邹喆、陈卓、盛丹、蔡泽等人笔墨细腻、风格冷逸的画作;“金陵别样”展示龚贤、石涛、髡残、程正揆、程邃、张凤等人的画作,其中弥漫着一种浪漫主义的感伤情怀;“金陵妍丽”展示马湘兰、薛素素、周序、顾大昌等能诗擅画、才貌双全的女性画家的画作;“金陵余韵”展出后学武丹、邹坤、宗言、樊云、周瑀等人的画作。

明代定都金陵,经过20多年的建设,金陵人口逾百万,这座江南地区最为重要的文化名城成为了当时世界上最大的都城之一。江南富庶的经济资源和发达的商品经济滋养了这座城市,使之成为南方政治、经济和文化的中心。明清之际,朝代更迭使得金陵又成为政治上极为敏感且十分微妙的地区,金陵一下子涌入了许多明朝遗民,他们有不少选择在这座前朝“留都”里或造访、或游历、或定居、或客留、或鬻画、或课徒,以致金陵的文化氛围浓厚,绘事活跃。这些云集于金陵的画家逐渐形成了一个人数众多的特殊艺术群体。

这些书画家大都具有共同的遗民意识,沉浸在对故国无尽的怀旧之情中,常藉着凭吊明孝陵、赋诗怀旧等活动遣情。他们流连于金陵的山水草木之中,将这种情怀寄予在他们的画作和画题中。将画家的个性、学养与政治立场,或积极、或消极的心态寓意于画,成为金陵诸家绘画的共有特点。他们的艺术风格各异,展示出多元化的艺术文化追求,使当时的金陵画坛呈现出复杂而丰富的生动面目。

中国美术馆馆长吴为山在谈到策划此次展览对中国美术馆学术方向的促进作用时说,中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代艺术作品为主的国家造型艺术博物馆,在馆藏的11万件美术作品中,便有自北宋苏轼《潇湘竹石图》始,涵盖元明清各个时期的古代书画1200余件,可谓自成体系。此次与南京博物院联合主办17世纪金陵地区的绘画珍品展,旨在共享两馆的馆藏资源,让广大观众领略古代绘画艺术的魅力。通过这次展览增强两馆之间的良好互动,也是对传统文脉的深入梳理与接续,更是对中华优秀传统文化的继承与弘扬。

南京博物院以丰富的馆藏享誉业界,其中明清书画自成体系,颇具特色。吴门画派、娄东画派、虞



秋林书屋图(明代) 胡宗信作

山绘画、金陵画派、扬州八怪、海上画派、京江画派等大大小小书画流派的典型之作,不一而足,基本涵括明清各家各派、各种风貌,具有较强的系统性收藏。南京博物院院长龚良表示,为了让中国美术馆的观众能够完整领略“金陵画派”超凡脱俗、怡情于天地间的绘画情趣,南京博物院共拿出70件套精品收藏,其中就包含14件一级品、25件二级品,这些作品都有一种清新静谧的气质,不染世尘,画面中表现出落寞孤寂、清冷高雅,有很高的艺术感染力。他们取法五代、两宋时期的传统,以金陵的某些实景为基础,着意诗化处理,笔墨精致细腻,成为明末清初金陵地区绘画的主流审美。在画法上则善于从生活经历和山水实景中领悟创作的手法,写实性较强。

据介绍,中国美术馆近年来实施的捐赠与收藏系列展、典藏活化系列展、学术邀请系列展、国际交流系列展、新年展系列等已渐成体系,不仅专注于对本馆藏品的梳理与推广,更致力于推进国内外的馆际交流工作,实现藏品和学术资源的高度共享,为人民群众提供更为优质的文化服务。用好藏品,不仅仅是每一个美术馆和博物馆围绕自身的建设而设定,更应该建立一个加强馆际资源共享的有效机制。中国美术馆和南京博物院作为国家级美术馆和博物馆,也希望通过此次合作对未来美术馆和博物馆的协同发展和建设起到示范和引领作用。



山径骑驴图(明代) 樊圻作



灵谷探幽图(清代) 石涛作



松荫品茶图(清代) 蔡泽作