



中国记协号召全国新闻工作者 增强脚力眼力脑力笔力

新华社北京1月16日电 中国记协16日向全国新闻工作者发出倡议,号召广大新闻工作者牢记习近平总书记提出的增强“脚力、眼力、脑力、笔力”要求,锻造过硬素质、过硬本领、过硬作风,书写新时代的精彩答卷。

倡议书号召,广大新闻工作者要在增强“四力”中提高政治能力,把党的理论路线方针政策和重大决策部署宣传好、

阐释好、落实好;要在增强“四力”中提升业务本领,练就一身好把式、真功夫,采写更多有思想、有温度、有品质的精品佳作;要在增强“四力”中锐意创新创造,练好“十八般武艺”,努力成为“全媒化”“复合型”媒体人才;要在增强“四力”中锤炼优良作风,以人民为中心,坚持短实新、反对假长空,让新闻作品“沾泥土”“带露珠”“冒热气”。

弃“文”归“朴”的写作历程

——访王安忆

□本报记者 行超

记者:《考工记》被认为是《长恨歌》的姊妹篇。虽然同样是以一个人物的命运勾勒一段上海历史,但是,《长恨歌》中浓郁的抒情色彩在您此后的作品中再少见到,到《考工记》时已经接近于白描;《长恨歌》里王琦瑶的命运某种程度上是被几个男人所改变的,而在《考工记》里,陈书玉孑然一身,他的命运更多是被裹挟在历史的漩涡中。两部作品相隔20余年,于您个人而言,这期间最大的改变是什么?两部作品最大的不同在哪里?

王安忆:评论作品的事,还是交给评论者,自己只能说写作时候的具体处境。《长恨歌》写于1994年,距《考工记》写成的2018年整整相隔24年时间,无论叙事还是语言,都有很大的变化。倘若24年前写《考工记》,篇幅一定不在15万字结束,《长恨歌》在今天写,也不会写到27万字。然而,换一换的话,当年不会写《考工记》,现在也不会写《长恨歌》,这就叫机缘吧。写《长恨歌》的时候,文字追求绚丽繁复,所以才能写“弄堂”“流言”等等那么多字,还不进入故事,之后文字不断精简,精简到《考工记》,恨不能一个字当一句活用,弃“文”归“朴”,对汉语语言的认识在加深,我想,这大约是两者的最大不同吧。

记者:《匿名》推出之后,陈思和说“王安忆的小说越来越抽象,几乎摆脱了文学故事的元素,与其说是讲述故事还不如说是在议论故事”。而《考工记》又回到了之前那种比较写实的、以人物带故事的叙事方式。小说读起来有一种举重若轻、化繁为简的力量,我甚至觉得,这样的人物和故事对于您的写作和生命体验来说,简直是信手拈来。这部小说的写作过程,也像它看起来一样轻松吗?

王安忆:多年以来,“具象”和“抽象”似乎交替上演,比如,《流水三十章》以后写了《米尼》,《纪实与虚构》之后写了《长恨歌》。记得那时候,陈思和谈到《纪实与虚构》,也说到“抽象”的问题,我说,具象的小说我也会写,正在写,那就是《长恨歌》。然后是《富萍》等一串叙事性小说,直至写到《启蒙时代》,野心又来了,企图为时代画像。接下来,《天香》再回到具象。然后《匿名》在某种程度上,也是受了陈思和的激励,他让我放弃阅读性,不要怕写得难看,举托马斯·曼《魔山》的例子,意思是有一些小说就不是为大众阅读写的。我觉得这样的激励是很好处的,它扩充了小说这种文体,让我尝试叙事的边界,我和陈思和可以说是作者和批评者最良性的关系,也是上世纪80年代流传下来的遗韵,对于一个作者的写作生涯足够了。

记者:我注意到,您在《长恨歌》《匿名》《天香》等作品中反复提到“大风起于青萍之末”。事实上,这似乎也是您小说写作的一个特点。从细微之处着手进入,牵扯出庞大物象的思想或情感表达。这是不是代表了您的一种文学观?

王安忆:“大风起于青萍之末”,可能是对事物的看法,至于叙事,倒不尽然,毕竟是有预期和设计的,工作



在于怎样入径,直至达到目的。入径的方式各有不同,《长恨歌》其实是大处着手,从全景推到细节;《天香》也是从背景到前景,《匿名》不同,从断裂处起头;《考工记》是沿着人物一路写去,比较老规矩,但自觉得沉着大方。情况就是这样。

记者:沪语对您的写作来说有特殊意义,它是您小说时刻存在的背景、依托,事实上,不仅是上海话,《红豆生南国》曾涉及广东话,《乡关何处》涉及绍兴话……很明显,您对方言特别敏感的作家。在今天,普通语的通行,让方言变成了某种语言“化石”。在您看来,方言的存在除了语言层面的意义,还有什么其他的价值?

王安忆:我从来不用沪语写作,一方面是我们必须服从书面语的规定,另一方面也是我对沪语的评价不高,我也不觉得《繁花》是用沪语写作的,方言是个博大精深的词库,可惜我们不得不接受书面语的现实,但是,方言可以将普通语的格式破局打开一个新天地。语言即来自看世界的方式,又反过来创造看世界的方式,方言可提供资源,但如何与现代汉语变通,是费思量事情。

记者:因为对上海以及上海人生活的深入书写,您被认为是当代“海派作家”的代表。不过,与以新感觉派为代表的海派作家相比,除了对世俗生活的细致摹写,您的小说其实更追求的是精神性与思想性的表达,用张新颖的话说就是“世俗人生中的庄严”。您怎么看

当下的“海派文学”?

王安忆:我觉得“海派文学”是个伪命题,从根源上说,“海派”相对于“京派”是以批评的方式提出,“新感觉派”则是一个极狭义的概念,到今天则变成了时尚,从哪一点论我都不属于其中,似乎也看不到“海派”有什么切实的内容,所以,我既不承认我是“海派作家”,也不认为有“海派文学”这一门类。

记者:当代女作家中您是对理论、逻辑和思想性有明确追求的。实际上,就您的作品来说,大众读者与文学界更接受的还是《长恨歌》这样具有世情小说特点的作品,而像《匿名》《纪实与虚构》《启蒙时代》这样偏重思想和抽象的作品,反而没有得到足够的重视。您觉得,女性写作是不是有短板的?

王安忆:不能以性别论吧,还是个体的特质,有许多女性在理论研究领域获得重要位置,并且辨析都很严谨,风格也锐利。谈到小说,因是叙事艺术,受众更倾向具象的生动性质。但也有意料之外的情形,在我出版的书籍,《匿名》的销售不错,大约和读者受教育程度提高有关,也见出小说的读者在更新换代。

记者:很多作家的写作凭借的是才情和感受力,在中国当代作家中,有自觉、明确的美学追求,并且能够完整阐释自己文学观的其实并不多。上世纪90年代,您曾提出小说的“四不”原则,今天,对于小说写作有什么新的想法?

王安忆:相反,我的兴趣更在传统,即小说的起源,这其实是我们所以要读小说写小说的动因,也是小说安身立命所在。“四不”原则是方法,至今不变。新东西的产生需要几代人的实践,不是那么快就下一个蛋,有句俗语:60年风水轮流转,运势的周期至少要60年,莫说是艺术这种虚无的存在,文艺复兴多少年?14世纪到16世纪,还没算上前因和后果。

记者:在文学界,您是出了名的拥有巨大阅读量的作家。对于当下文学创作的第一现场、青年作家的写作,您也保持着跟踪式的阅读和关注。可否请您谈谈对当下中国文学的整体看法?

王安忆:我只是喜欢读书,所以才会写小说,我读书并不求有用,纯粹出于兴趣,这是自小养成的习惯,似乎有两种现实,一是正在其中度过的现实,另一个是虚拟的文学的世界。对于中国当代文学的看法只能是一己之见,我觉得上世纪90年代直至2000年是黄金周期,这一时期的中国文学完全不输给世界文学,事实上,世界文学已经在走下坡路,中国文学主要是小说,因为有特殊的个人经验,生机勃勃,但2000年以后有了变化,原因很多,现在大家习惯归罪“市场”,我倒不这么看,“市场”本来是个好东西,它一定程度反映了写作和阅读的关系,将象牙塔里的思想劳动引入活跃的生活领域。问题在于是不是真正的成熟的市场,而不被计划经济干预,也不要被国际奖项干预,总之,不要被外在因素干预,这些因素都在分解写作的力量。

文著协2018会员维权取得实效

本报讯 1月10日,中国文字著作权协会在京举行作家新春茶话会。2018年文著协在维护会员权益方面取得显著成效,其中最具代表性的是,协会起诉中国知网侵犯会员汪曾祺作品《戒严》著作权一案一审胜诉,已上诉至北京知识产权法院,会员反响强烈,纷纷加入维权队伍,该案也引起社会广泛关注。同时,协会支持李迪等六作家起诉出版社侵权案获胜。这两个案件被《中国新闻出版广电报》列入“2018年为侵权者敲响警钟的六大案件”。协会成功调处多起会员遭遇的侵权纠纷和拖欠稿酬纠纷。文著协和其他兄弟协会抽调专人,为“学习强国”学习平台提供著作权专业服务。

据中国文著协总干事张洪波介绍,最近几年,会员作品汇编权的集体授权管理已经成为文著协的特色服务,去年协会为全国百余家出版社和文化公司解决200多种汇编类教辅图书的版权授权问题,为会员收取稿酬400多万元,几乎超过上一年的三倍。将汇编权纳入集体管理,积极建设会员作品库,根据市场需求主动推广会员作品,不但为会员争取了较好的效益,同时更方便了出版者,对于规范汇编类教辅图书市场秩序发挥了应有作用。同时,文著协承担的“中俄互译出版项目”首批百部图书中已经完成88部,成为中俄两国对外开展的重要人文交流合作项目。

(欣 闻)

责任编辑:李晓晨

新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

“时间刻画”文学作品插图展在京开幕



本报讯 1月12日,“时间刻画:纪念改革开放40周年优秀文学作品插图展”在中国现代文学馆开幕。中国作协副主席高洪波、中国作家协会书记王巨才、中央外事办原副主任吕凤鼎、中国少数民族作家协会常务副会长叶梅、《中国艺术报》总编辑康伟、中国现代文学馆常务副馆长刘方,以及来自各地的200余人参加开幕式。开幕式由中国作家协会副秘书长张瑞田主持。本次活动由中国作家协会、中国国际文化交流中心、中国艺术报共同主办。

主办方邀请文学评论家、编辑推荐了40部文学作品,其中20部短篇小说,20部中篇小说,这40部小说是改革开放40年涌现出来的精品佳作。从胡士光《乡场上》的冯玉成到谌容《人到中年》的陆文婷,从张贤亮《绿化树》的章永璘到蒋子龙《农民帝国》的郭存先,从鲁彦周《天云山传奇》的冯晴岚到余华《许三观卖血记》的许三观,从王蒙《活动变人形》的倪吾成到《一句顶一万句》的

吴摩西等,这些小说人物体现了我们民族从蒙昧走向自觉、从迷惘走向思索的痛苦与欢乐,见证了我们在40年间顽强拼搏,为强国富民进行的奋斗。

40位优秀画家为40部小说精心创作了40组共计169幅美术作品,有国画、丙烯、油画、线描,画种多样,画风各异,生动诠释了文学作品的思想内涵和精神特征,达到了较高的艺术水准。

参观展览的作家、艺术家表示,文学作品的插图是构成一个时期文学面貌的重要部分,好的插图需要对作品情节、情境、人物有准确把握和生动再现,创作者投入了巨大的艺术劳动,但是在文学研究中常常被忽略。本次展出的这些全新画作既能唤起人们对过去文学作品的怀念,也传递着新的艺术价值。尤其是评论家的推荐信手稿也作为展览内容同时展出,不但增强了观众对作品的理解,也提供了文学类展览的新思路。

(宋晗/文 刘秀娟/摄)

中国文联十届四次全委会在京召开

本报讯 1月16日至17日,中国文联第十届全国委员会第四次会议在京召开。中宣部常务副部长王晓晖出席会议并作重要讲话。中国文联党组书记、副主席李屹作题为《坚持守正创新 勇于担当作为 为新时代文艺事业繁荣发展作出更大贡献》的工作报告。中国文联党组成员、副主席李前光,中国文联书记处书记陈建文出席会议。

王晓晖指出,一年来,中国文联及各团体会员认真贯彻落实党中央决策部署,始终坚持“二为”方向、“双百”方针,牢牢把握以人民为中心的工作导向,全面推进职能转变和作风转变,在组织重大主题创作、实践活动,开展教育培训、志愿服务、评奖评论、对外交流,推动深化改革、行风建设和自身政治建设等方面取得了明显成效,为繁荣发展社会主义文艺事业作出重要贡献,得到文艺界和广大文艺工作者的充分肯定、高度评价。

铁凝强调,中国文联及各团体会员要认真贯彻落实党中央领导批示和中宣部领导讲话精神,进一步团结动员广大文艺工作者推动社会主义文艺繁荣发展,以优异成绩迎接和庆祝新中国成立70周年,为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新贡献。

据介绍,2019年中国文联将着力抓好以下10个方面的重点工作:切实把习近平新时代中国特色社会主义思想学懂弄通做实,认真做好文艺界教育培训工作;紧紧围绕庆祝新中国成立70周年,突出抓好重大主题文艺实践活动;突出“送文化”与“种文化”相结合,推动“深入生活、扎根人民”主题实践和文艺志愿服务向更深更实发展;着力提升引导力影响力,进一步做精做优文艺评奖评论工作品牌;围绕“做人的工作”核心职能,大力加强文艺界行风建设和文艺工作者职业道德建设;着力提升文艺维权服务工作能力和水平,积极主动维护文艺工作者合法权益;着力搭建联络服务工作平台,切实团结凝聚新文艺组织和文艺群体;加快网络文艺融合发展步伐,着力打造“全国文联一张网”;紧紧围绕国家外交战略部署,有效提升对外和对港澳台民间文化交流针对性实效性;认真履行全面从严治党主体责任,切实加强文联自身自身建设。

全委会增选陈建文为中国文联第十届副主席。大会期间,与会代表进行了分组讨论,地方文联代表进行了大会交流发言。

(许 棠)

报告文学《大桥》展现民族精神

本报讯(记者 王冕) 1月11日,“国家重器,文学经典——漓江出版社重点图书《大桥》推介活动暨图书出版签约仪式”在京举行。《大桥》作者何建明,中国出版协会副理事长兼秘书长,广西出版传媒集团总编辑曹光哲,漓江出版社社长刘迪才、总编辑张谦等与会,并同现场读者进行交流分享。

作为粤港澳大湾区首次合作共建的超大型跨海交通工程,2018年10月开通的港珠澳大桥建设创下多项世界之最,体现了我国的综合国力、自主创新能力和勇创世界一流的民族志气。整个工程的核心与难点在于中间一段6.7公里长的海底隧道,以及深海之中连通海底隧道的两个人工岛。漓江出版社即将于3月推出的何建明报告文学新作《大桥》正是以此为核心,将为读者揭秘港珠澳大桥及世界上最长的海底沉管隧道是如何建成的,也是作者向新中国成立70周年的献礼之作。作品将讲述大桥修建过程中林鸣等工程师种攻坚克难的故事,通过一系列深入采访的一手资料和不为人知的生动细节,彰显中国人民在实现中华民族伟大复兴中国梦进程中的自信、拼搏、智慧和勇气。

与会者表示,何建明多年来推出了一大批思想深邃、视野开阔、真实记录国家历史发展进程的报告文学佳作,体现了作家的家国情怀。相信《大桥》不仅能为读者带来精彩的中国故事,也能以文学的形式展现改革开放40年、新中国成立70年来的辉煌业绩。

活动现场,何建明与漓江出版社进行了该书的图书出版签约。据介绍,书名之所以定为“大桥”,是因为它不仅指代港珠澳大桥,同时又代表着中国的民族精神,意味着中华民族将走向世界、走向富强。

首届“禧福祥杯”《小说选刊》最受读者欢迎小说奖颁奖

本报讯(记者 李墨波) 1月10日,由《小说选刊》和禧福祥品牌运营有限公司共同主办的首届“禧福祥杯”《小说选刊》最受读者欢迎小说奖在西安颁奖。《小说选刊》副主编王干、李晓东,陕西西凤酒厂集团有限公司党委书记、董事长秦本平,禧福祥品牌运营有限公司总裁王延安,以及陈毅达、艾伟、吴克敬、李国平、刘琼、王维亚、邱振刚等评论家和获奖作家参加了颁奖仪式。

“禧福祥杯”《小说选刊》最受读者欢迎小说奖充分关注读者、推介优秀作家、传播社会正能量,在《小说选刊》选载过的小说作品中,经由专家评委会投票和读者投票,最终评选出15部获奖作品,包括吴克敬的《新娘》、陈毅达的《童话之石》、西元的《炸药婴儿》、留待的《摊牌》、王威廉的《多普勒效应》5部中篇小说,莫言的《表弟宁塞叶》、艾伟的《在科尔沁草原》、蒋一谈的《发生》、黄跃华的《呼吸机》、庞羽的《我不是尹丽川》5部短篇小说,芦芙荭的《鞋匠胡二立》、尹小华的《廉政书画展》、符浩勇《稻的香》、侯德云的《老家拍案惊奇》、戴希的《儿女》5部微型小说。

据王干介绍,《小说选刊》通过开展“让小说走进人民”系列文学活动,旨在推动小说创作进一步拥抱人民、影响现实生活。“禧福祥杯”《小说选刊》最受读者欢迎小说奖希望奖掖那些书写人民情怀、反映时代精神的优秀作品,激励作家牢记使命,以更加饱满的热情攀登文学的高峰。本次15部获奖作品题材各异,风格不同,深受读者喜爱,体现了当下小说创作的精神风貌和艺术水准。获奖作家中既有驰骋文坛多年的老将,也有初出茅庐的“90后”的文学新人,体现了作家们旺盛的创作活力,传达出丰富多元的人生经验,展现了蓬勃进取的时代精神。获奖作家们表示,写作的梦想就是让文学“永远不老”,希望通过自己笔下的文学人物向社会传递更多“真善美”。《小说选刊》是作者与读者之间的一座桥梁,此次获奖是读者对我们莫大的肯定,希望在今后的创作中能够再接再厉,创作更多佳作。