

网络文学经过20余年的发展,已经成为中国特色的文化现象,也是改革开放持续推进的重要成果。在新世纪最初的几年,网络文学走的是粗放式发展道路,片面追求规模的扩张。盈利机制逐步建立之后,技术与资本联手打造了相对完整的产业链条,既增强了网络文学的IP价值与受众覆盖面,也加快了类型化生产机制的建设步伐。在高度预设的生产流程中,资本意志抑制了写手的自由度,受众多样性的阅读需求与简化的商业化模式之间也多有错位之处。在未来一段时间内,网络文学发展要跨入新的境界,必须走内涵式发展的道路,从边缘性突破转向融合式发展,从侧面的零敲碎打转向全面的系统推进,写作者要从机械的码字工转型为独立的创造者。

首先,网络和新媒介将进一步打通各种壁垒,改变文学的整体面貌。随着印刷媒介和电视媒体的衰落,网络媒体的传播力进一步增强,网络文学在当代文学总体格局中的地位与影响将提升到新的高度。而且,在媒介融合的趋势下,当网络成为像电一样的生活必需品,已经很难有作家可以脱离网络的辐射范围,也很难有作品的生产、传播可以与网络绝缘。网络文学的写作者、接受者一直以年轻人为主体,网络阅读已经逐渐成为年轻人日常阅读的主要方式,纸质阅读变成一种辅助手段。传播媒介的变化不仅影响文学的呈现形式和内在结构,文本、图片、音频、视频的融合已成常态,不同的艺术元素和技术元素高度综合,而且会改变写作者对外部世界的感知方式与思维方式,电子文化的强大渗透也导致作品的文字语言产生变异,其词汇、修辞、语篇、语体都有别于纯粹的印刷文学。

中国网络文学经过20余年的发展,已经拥有庞大的受众群,通过IP联动带来增值效应,是文化资源、新技术和商业资本等多重力量共同打造的文化奇观。目前,文学界对于网络文学的评价,往往将之定位为新形态的通俗文学,甚至被简化成以玄幻小说为代表的网络类型文学。事实上,网络文学形态多样,在艺术趣味和写作风格上都有丰富性和复杂性,金宇澄的《繁花》和宁肯的《蒙面之城》都



## 网络文学新趋势

□黄发有

在未来一段时间内,网络文学发展要跨入新的境界,必须走内涵式发展的道路,从边缘性突破转向融合式发展,从侧面的零敲碎打转向全面的系统推进,写作者要从机械的码字工转型为独立的创造者。

首先在网络空间传播,作者在创作与修改过程中吸取了网友的建议。有趣的是,不少文章理直气壮地认为《繁花》和《蒙面之城》只是借助网络进行传播,不是严格意义上的“网络文学”,极力撇清它们与网络的关系。我个人认为,网络空间为文学发展带来了多样的可能性,但这些可能性并没有得到充分的开掘。将印刷文学等同于“纯文学”,将网络文学等同于“通俗文学”,这是一种简单、粗暴的偏见。确实,商业资本为了最大限度地获得经济回报,它们构建的写作平台重点收购网络类型文学,抑制了网络写作的其他面向。但是,就未来走势而言,网络文学的多元化将是主导方向。一方面,在媒介融合的进程中,随着媒介壁垒的消失,以学期刊作为主阵地的“传统文坛”和“网络文坛”之间的鸿沟必将弥合。随着写作者的更新换代,在网络文化语境中成长起来的一代人必将成为主力,他们对网络文化怀有天然的认同与亲

近,没有先入为主的偏见。

另一方面,网络文学还没有定型。所谓的网络文学类型还缺乏稳定性,以玄幻小说为例,以本土传统的武侠小说为基础,吸收了外来的幻想小说、科幻小说和网络在线游戏的叙事元素。而且,网络技术还在快速发展,媒介格局的调整和人工智能的突破将给网络文学的发展带来新的变数。微软小冰的诗集《阳光失了玻璃窗》的出版和大量写作软件的上线,预示了机器人写作的新景象。最近几年,不断有人要为网络文学设定边界,我觉得这种努力有其合理性,也有一定的价值,但是,如果把网络文学作为一个静态的、封闭的考察对象,那显然是缘木求鱼。网络文学将在动态的推进中释放新的可能性,而且在不久的将来,很可能有更新兴的媒体对网络发起挑战,也必然有新兴的文学形式冲击现在的网络文学。

其次,现实主义题材创作的强化与升级。在新世纪网络文学的发展

过程中,玄幻小说、仙侠小说、穿越小说、架空小说、言情小说等类型小说在受众中拥有较高的关注度,这些类型化作品逐渐形成了相对稳定的叙事模式。当网络文学建立较为成熟的盈利模式之后,涌入的文化资本聚集于类型文学的生产与IP开发,进一步强化类型文学的娱乐功能与商业价值。但是,过度的商业开发会抑制网络文学的原创性,类型文学在烂熟套路的束缚下失去了新鲜度。以玄幻小说生产为例,在与网络游戏开发的联动过程中,“废柴”爆发、打怪升级成为核心的叙事法则,过度的重复很容易催生受众的履足效应,大多数根据玄幻小说改编的在线游戏经营寿命都很短暂,其根源就是人物、情节、模式的严重雷同。当幻想类网络文学遭遇发展瓶颈时,现实主义题材的创作迎来了极好的发展契机。从创作实绩来看,wanglong的《复兴之路》、阿耐的《大江东去》、齐橙的《大国重工》《材料帝国》、小桥老树的《奋

斗者:侯沧海商路笔记》、小狐濡尾的《南方有乔木》、卓牧闲的《韩宫鲜》等作品,既以责任感和使命感反映鲜活的现实,又以接地气的文风贴合大众趣味,回应民众普遍关注的热点问题。一批以玄幻小说奠定地位的网络文学风尚转变的典型反映。唐家三少的《拥抱谎言拥抱你》《守护时光守护你》《为了你我愿意热爱整个世界》和《斗罗大陆》相比,写法和风格都大异其趣。

最近几年,由国家新闻出版广电总局(国家新闻出版署)和中国作家协会联合组织开展的优秀网络文学原创作品推介活动和“中国网络文学委员会主办的年度中国网络小说排行榜”都重点关注现实题材的网络文学创作,中国作协的网络文学重点作品扶持活动、上海市新闻出版广电局与阅文集团联合举办的“中国网络文学原创现实主义征文大赛”都向现实题材倾斜,从制度层面建立了现实题材的生产引导机制。现实题材的发展推动了网络文学的多样化,也是网络文学主流化的体现。

当然,多种创作方法和审美维度的争荣竞秀是网络文学的活力之源,网络文学的整体创作和现实题材的网络文学创作都不能一枝独大,否则会引起生态失衡,抑制创新,形成内在的惯性和惰性。在现实题材的网络文学创作中,要有质的突破,必须解决题材扎堆、艺术粗糙、审美的同质化等问题。以京杭大运河或“大运河文化”为主题为例,在北京、浙江的文化、文艺部门的倡导下,一大批低质的作品在2018年集中涌现,核心元素大同小异,叙述存在套路化的缺陷,但真正有深度、有特色的作品极为鲜见。对于现实题材的网络文学创作而言,从来就不缺乏产量,质的飞跃才是重中之重。

再次,网络文学评论与研究的整体提升。最近几年,高校的网络文学研究机构、全国性的网络文学学术组织纷纷建立,越来越多的网络文学研究课题被立项为国家级、省部级的科研项目,《网络文学评论》于2017年创刊,不少学术刊物设立网络文学研究的专栏或小辑,网络文学研究的学术成果激增,与网络文学有关的博士论

文、硕士论文选题不断增加。2017年12月,中国作家协会成立了网络文学中心,网络文学中心在推动网络文学研究方面采取了一系列措施,并于2018年11月建立了中国作协网络文学研究山东大学基地,网络文学评论与研究显示出良好的发展势头。值得注意的是,与网络文学生产、消费的快速发展相比,网络文学研究仍然处于滞后状态。一方面,一些文学评论家和文学史家的文学理念形成了相对稳定的框架,对新生事物的接受较为迟缓;另一方面,目前从事网络文学研究的学术队伍在数量、质量方面都有欠缺,对网络文学的研究还不够深入,对网络文学整体结构的把握较为薄弱。而且,随着网络文学社会影响的日益增强,应当加强对网络文学发展的正确引导。从研究现状来看,作品解读和现象分析是主要的研究方法。面对动辄上百万言的网络文本,沿用解读经典的文本细读法,难免有穿凿附会之处。而空疏的现象分析显得浮泛,隔靴搔痒,缺乏针对性。网络文学研究的深化,要求研究者不仅要优化知识结构,还要更新研究方法。研究者与评论者应当以跨学科视野考察网络文学的内外环境、文化内涵与审美特征,既要有文化研究的整体视野与综合能力,又要有审美研究的精细把握与穿透能力。更为关键的是,研究者不能居高临下,更不能以成见给网络文学贴标签,而是要以平等姿态与网络文学进行对话,通过共情的理解实现评论与创作的良性互动。有研究者倡导以粉丝的身份深入了解网络文学,现在有一批与网络共同成长的年轻人从粉丝、写手转变为研究者,这确实给网络文学研究注入了新的活力。当然,多数研究者缺乏粉丝和写手的体验,但对网络文学的尊重是沟通的前提,以导师自居的精英立场带来的往往是隔岸观火的漠然。目前的网络文学研究还显得比较零碎,存在碎片化的趋向,缺乏系统性和整体性,在宏观层面和微观层面都有待进一步深化和拓展,诸如网络文学的内在结构与文体风格,网络文学评价体系的建立与完善,网络文学在当代文学整体格局中的地位与影响,这些课题都亟需高质量的成果来夯实学术基础。

## 网络小说怎样写现实

□周志雄

经典现实主义理论认为,现实主义作品应该比现实生活更高、更强烈、更集中、更典型、更理想,因而就更带普遍性。要实现现实主义的深度写作,需要作家从社会生活出发,要直面现实矛盾,要深入生活的复杂性。莫言的《蛙》写出了真实的历史,计划生育政策作为一项基本国策,在特定历史阶段对中国经济发展意义重大,这是不容置疑的,但问题在于,这项国策在实施的过程中,对千万家庭特别是生育女性带来巨大的身体与精神的伤害,莫言写出了历史中人所经受的磨难与心理创伤。方方的《涂自强的个人悲伤》写当下贫困大学生涂自强所遇到的生活困境,涂自强在沉重的现实面前被压垮了,最终悲伤地死去。这样的作品写出了复杂、沉重的现实层面,是有现实主义深度的。

近年来,现实题材网络小说受到重视和关注,需要讨论的问题是,现实题材网络小说很少直面现实复杂性,网络小说是以读者为中心的小说,偏重故事的趣味性、曲折性,多是轻盈而非沉重的,喜剧性而非悲剧性的,戏剧性情节多于心

理性描写,少有表现生活与人性的复杂纠缠。网络小说对现实的再现融于传奇性、理想化的故事之中,呈现现实的方式多是片段的、细碎的、零散的,以经典现实主义的论理来评判网络小说往往是难以搔到痛处的。

好看的故事是网络小说的外壳,其深层是读者的情感需求和读者对生活的体认。那些都市、青春、职场、军事等现实题材的网络小说故事之所以能引起读者的追捧,其核心是故事与我们生活的关联性,与我们情感的相关性,好的网络小说唤醒读者熟悉而陌生的生活经验,丰富读者的精神体验。《第一次的亲密接触》呈现了新的恋爱方式——“网恋”,以一种轻松幽默的网络语言表现了一种新的生活。《成都,今夜请将我遗忘》写出了“70后”一代人在市场经济时代理想失落,陷入精神困境的现实。《蜗居》《裸婚》《失恋33天》《双面胶》《七年之痒》《请你原谅我》《杜拉拉升职记》《山西煤老板》《二胎奶爸》《明月度关山》等小说让我们看到了时代的震荡,这些作品如同一张张切片,再现了一个个现实问题:高房价问题,新时代的婆

媳关系问题,都市青年婚姻问题,失恋问题,家庭感情破裂问题,职场生存问题,企业老板违法经营问题,乡村留守儿童问题,乡村教师工资低问题,乡村扶贫问题,等等。小说通过故事讲述这些“问题”,作家既要诊脉,也要开出方子。失恋的人如何走出困境?如何度过七年之痒?职场小白如何适应?贫困乡村如何脱贫?这些小说给出了答案。

在批判现实主义作品中,作家不一定要解决矛盾,阿Q不明不白地死去,骆驼祥子变成了个人主义的堕落鬼,涂自伤悲地离世,造成悲剧结局的原因有社会、命运、性格等多重因素,作品的意义在于批判现实,在于“将有价值的东西毁灭给人看”所带来的心理震撼。在网络小说中,结局是光明的,问题是必须得到解决的,作家用理想主义的方式来解决。在《明月度关山》中,乡村留守儿童问题、脱贫问题的解决靠的是跟主人公明月有特殊感情关系的人对山区的投资和国家扶贫政策的落实,明显带有理想色彩,淡化了现实的复杂性。在《大国重工》中,国家重工业发展进步是通过由新世纪穿越到80年代的“强人”来推动的,现实性矛盾削弱了。林海听涛的《我们是冠军》以YY式的故事写主角张俊与杨攀一路成长,带领中国队参加世界杯的角逐,获得了世界杯的冠军,以中国足球的现状来看,这是一篇通过小说的想象来实现梦想的作品。这篇小说可贵的地方在于,小说没有停留在简单的人物升级成长的爽文快感中,而是以隐晦的笔法,描写了中国足球体制的问题,并试图探讨,中国足球的出路在哪里?中国足球的出路不能依靠以张俊为代表的黄金球员来推动,需要将冠军的经验总结出来,投入到中国足球的建设之中,如教练、投资、体制等方面的改变比明星球员更有意义,推进中国职业足球体系的发展才是根本问题,只有在这些方面有根本性的改变,中国足球才可能获得真正的世界冠军。

五四以来的现实主义文学吸收了现代主义文学的精髓,是求“真”的文学,文学要打破“瞒”和“骗”,要直面淋漓的鲜血和人性的黑洞。黑暗、破败、不堪、孤独感、荒诞感的精神体验是现代主义文学的常见主题。网络小说是当代的大众文化,网络小说少有如托尔斯泰那样写人物的心灵辩证法,少有如卡夫卡那样用寓意性的故事表现现代人的生存困境,少有展现复杂的社会矛盾与多面的人性纠缠,

但并不能因此否定网络小说的现实主义价值。

从作品的精神气质来说,五四文学以自由、民主、个性解放的现代精神书写人的觉醒,但面对未来,五四文学充满了忧郁和感伤的气质,这是与时代相关的气质。与此形成映照的是中国网络小说是明朗的,充满了乐观的豪情和想象建构的冲动,这与改革开放以来的时代总体精神面貌有着紧密的关系。网络小说发端于上世纪末,兴盛于新世纪,这是一段中国领跑世界经济发展,人民生活蒸蒸日上,人均GDP由约5000元提升到近6万元,中国高校高考录取人数由90万人提高到650万人,人民生活水平极大提高,高等教育极大普及。面对这样的时代发展现实,网络小说总体上有一种乐观、昂扬、积极向上的时代精神气质,充满轻松、诙谐、生活化的格调。

网络小说常被人称为爽文,所谓爽文,从文学的基本功能来说,它对应的是读者的梦想机制,借助人物故事实现自己的理想,表达自己的情绪。要酷、升级、不断进步、各种好运,这种YY的故事设置是大众文化的常见手法,在中国网络小说中被广为采用,这样的故事或许难以深刻地反映现实,但无疑是最能与中国读者产生情感共振的。主人公一路升级、成长,不断变强,不断收获成功,这与中国产业升级、国家日益富强的时代形势是契合的,与年轻人经过自己的努力,不断进步,获得更高质量的人生状态是一致的。有读者从历史穿越小说中读出了个人建功立业的抱负与创造世界的梦想,从抗战故事中读出了面对外敌时的英雄情结,玄幻小说中的成长主人公让人激情爆发,勇往直前。这是一个需要拼搏和努力的年代,一个需要理想和激情,不断追求成功的时代。

在网络小说宏大的想象构架中,体现的是一种大国气象与大国气度。开疆拓土的故事,表面上是作者的想象力所致,其文化背景是大国崛起的民族自信力。汉、唐、宋、明等朝代,曾是中国领先世界的时代,是中国居于世界中心的历史时期,这段历史为网络历史小说作者所厚爱,《唐砖》《明》《南宋》《回到明朝当王爷》这些小说以历史和想象混杂的故事基调重回汉唐雄风时代,是时下国人创造历史的时代豪情的折射。

网络小说作为贴近读者情感的当下文学样式,从内在的精神特质来说是现代的。相信个人的力量,乐观、明朗的内心,永远不屈服外力,永远奋进不止,这是个人的自信。猫腻的《间客》中那种永不服输、永不妥协的追求公平、正义之心,是对时下青年人梦想的呼应。《三生三世十里桃花》《花千骨》中那种为爱情不顾一切生死劫难,那种面对艰难险阻永不放弃的“执念”,不正是自由精神的最高境界吗?《半月传》中主人公明月的命运波折颇有戏剧性,面对命运的拨弄,半月从来没有放弃内心的光明,最终成为辅佐秦王的天下雄主。这种女性自立、自强的故事不正是当下女性自我的表现吗?很多读者从网络小说中看到了新时代女性的精神面貌,从中获得了阅读的快乐和精神的力量的,这是现代文学以来女性文学中所匮乏的。在丁玲、张爱玲、萧红、张洁、陈染、林白、徐小斌等女作家的小说中,情感世界是破碎的,是充满问题和悲剧的,女性主人公面对现实困境是缺乏“行动力”的。网络小说的主人公则是积极进取、勇于担当的,浑身充满精神正能量,阅读这样的故事让读者确认自身的潜力,将本能的冲动通过想象性体验进行升华,让情感变得丰富,从而促进精神的成长,完成健全人格的塑造。

经常看到这样的批评文字:网络小说过于缥缈,脱离现实,制造廉价的梦想。这样的批评对网络小说来说好像切中要害,但又是似是而非的。若仅仅认识到这点,是远远不够的。如上文所分析的,网络小说并非脱离现实,并非不关心现实生存问题,网络小说有其自身的话语场和话语规则,如果以经典现实主义的准则来要求网络小说,实则是欲消灭网络小说的个性。当然,这并不等于说中国网络现实主义题材的小说没有问题,比如一些网络作家生活经验匮乏,主要靠想象编织故事,细节描写缺乏生活支撑,一些小说故事情节不符合现实逻辑,过于奇观化的故事情节影响了现实主义的深度,传统作家深入生活调研、采风的做法值得网络作家们学习。如果以“三言”“二拍”为代表的中国传统世情小说为参照,小说是“言社会”的,是直面现实生活的,小说中所描写的生活图景为我们今天的读者提供了那个时代真实的历史人情风貌,与我们从一些现实题材网络小说中所看到的一样,这是需要网络作家们继续发扬的。