

新观察·年度综述

2018年诗歌：从最多的可能性开始

□霍俊明

对于一年的诗歌来说,繁多的诗歌现象以及处于频繁变动之中的诗歌现场使得任何言之凿凿的定论和总结都不可能...

开放性的对话结构

谈论2018年度的诗歌创作以及种种现象,给人印象最深的仍然是诗歌的活动化、传播的日常化、公众化和电子化...

据不完全统计,目前在网络和新媒体平台上首发的诗歌产量(包括旧体诗词)一年内已接近一亿首...

与此同时,诗歌越来越呈现出一种开放性、对话式的结构。频繁的诗歌活动以及新媒介的参与使得诗歌重新回到了大众视野...

诗歌的开放性还必然体现在诗歌的跨语际、跨区域交流和传播。诗歌译介在打开诗人眼界的同时也使得现代汉语诗歌保持了一定的活力...

诗歌译介及其研究在2018年表现出持续的热度。这是以诗歌为基点而辐射到文化、意识形态和国家形象的“走出去”和“走进来”的跨语际、

跨文化、跨国别、跨民族的多元对话过程。这一过程不仅与中国诗歌的译介及其影响和效果史有关,又与中国对所谓的世界文学体系的想象、参与、反应和评估有关...

2018年的诗歌译介和研究大体分为以下几个方面:中国传统典籍、诗歌经典在外国的译介,民间文学、口头文学以及少数民族诗歌在国外的翻译,新的翻译模式比如“合作自译”现象...

2018年度诗歌翻译中“磨铁诗歌译丛”以及“蓝色东欧”、“巴别塔诗典系列”、“俄尔甫斯诗译丛”等值得关注,代表性译本有《如果我忘了你,耶路撒冷:阿米亥诗集》...

总体感、方向性与长诗创作

在诗歌活动化、媒介化成为常态的今天,诗人如何写作、如何维持写作的难度和精神深度是常说不衰的问题。

青年写作群体引发越来越多的关注,青年诗人已然成为文坛新的持续增长点。这既与其整体性的写作面貌有关,又离不开各种平台的大力推介...

对于正在生成、分蘖的“90后”诗歌我们能做到的也许更多的就是群体性展示和个案分析。当一代人以集体和集束型的方式展示的时候,其优势在于整体性的庞大面影会越来越具体...

而来的是关于一代人对代表性诗人和标志性文本的期待与焦虑。我们早已经听惯了又一代人在高分贝中的“崛起”,但是一代人最终留下来的只能是极少数的幸运者...

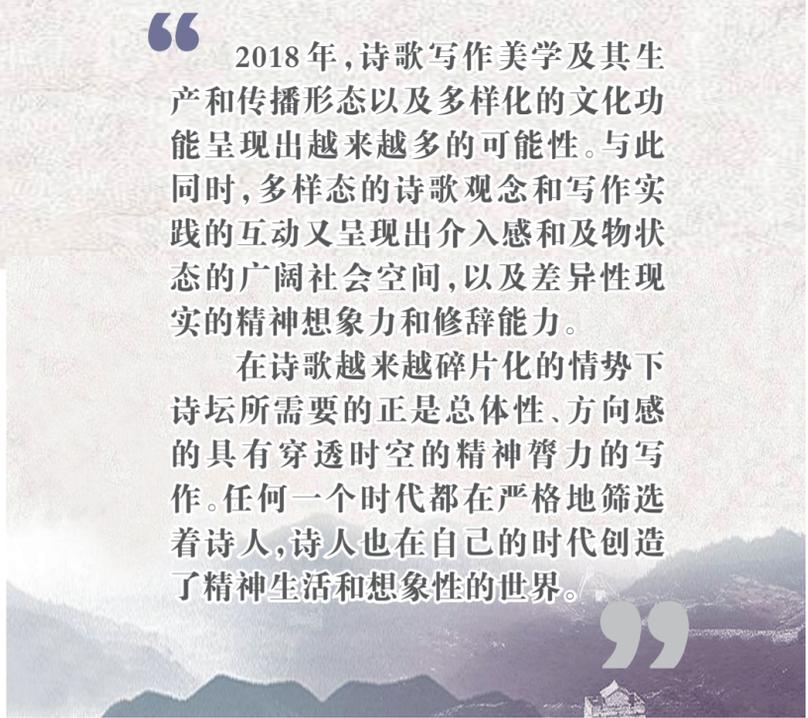
而一定程度上长诗可以作为一个时期诗歌创作的综合性指标,尤其是在“个体诗歌”和碎片化写作近乎失控的时代正需要重建诗歌的整体感和方向性。2018年是长诗创作的丰收之年...

关于长诗写作的问题,《扬子江诗刊》2018年第1期刊发霍俊明、沈浩波、颜炼军和王士强关于当代长诗创作及文体的对谈“当代”长诗:现象、幻觉、可能性及危机...

新诗的得失与前景

2018年是改革开放40周年,40年的历史证明诗歌越来越成熟和多元化了,也逐渐形成了属于中国现代诗自身特有的传统和文化属性...

学界和媒体对新时期诗歌的回顾、研讨和总结成为持续的热点,比如“新时代诗歌北京论坛”、“今天四十”等。四川大学“刘福春中国新诗文献馆”则以资料的形式见证了百年新诗的历史...



2018年,诗歌写作美学及其生产和传播形态以及多样化的文化功能呈现出越来越多的可能性。与此同时,多样态的诗歌观念和写作实践的互动又呈现出介入感和及物状态的广阔社会空间...

在诗歌越来越碎片化的情势下诗坛所需要的正是总体性、方向感的具有穿透时空的精神臂力的写作。任何一个时代都在严格地筛选着诗人,诗人也在自己的时代创造了精神生活和想象性的世界。

下的诗歌写作具有同样重要的指涉性。

诗歌的接受和评价涉及到美学标准、现实标准、历史标准和文学史标准,甚至还包括了所谓的“世界诗歌”的标准。1990年汉学家宇文所安发表了在后来影响甚深的《什么是世界诗歌?》...

较之已经固化和经典化的古诗词的评价体系(四川《唐诗的读法》一书为重新解读唐诗提供了新的视角和方法,对《全唐诗》、随身卷子与进士文化、偶颂与非主流诗歌、儒家道统与杜甫和韩愈、唐代诗人之间的关系以及写作现场、古人对唐人写作的描述进行了解读)...

结语

关于这一年来诗歌综述差不多是浮光掠影式的,而诗歌的可能性、广阔的前景以及历史教训都值得我们不断重视和讨论下去。“进行时”当中的新诗必然处于不断地纠正和调校的过程...

第一届“英雄儿女杯”电影剧本征文活动启事

2019年即将迎来新中国成立70周年,为了迎接这一大喜日子,中国电影文学学会、《中国作家》杂志社、英雄儿女文化有限公司合作,携手启动第一届“英雄儿女杯”电影剧本征文活动...

优秀扶持鼓励作品。征文奖励: (1)一等鼓励奖:1名,奖金人民币30万元 (2)二等鼓励奖:2名,奖金各为人民币10万元 (3)三等鼓励奖:7名,奖金各为人民币3万元



《中国作家书系》图书出版征稿

由南京远东书局编组的《中国作家书系》《当代艺术家图集》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖...

西湖

2019年第二期要目 新锐 牛利利小说 途中... 黄金明 九厘米... 马虹玫 只要爱是对等的... 李美皆 红皮笔记本... 谢志强 张猫的诗... 张猫 桂鱼的诗... 桂鱼 王天杰的诗... 王天杰 岛上的宋阿曼... 崔若君 代号崔君... 崔若君 田字形的人——读黄咏梅小说... 汪广松 新生代军旅文学的“突围”... 栏目主持:杨庆祥 拥抱虚无:魔法、空剧场与无人之境——与奥古斯丁·卡瑞的对话... 采访、翻译:曾不容 栏目主持:邓萼彬

Table with 2 columns: Genre (e.g., 中篇小说, 短篇小说, 散文) and Author/Content (e.g., 下降流, 禹凤, 嵇康叔叔, 程青, 天上一星, 杨怡芬, 河东河西, 焦冲, 大湖, 宋尾, 比特圈, 宋尾, 那么, 让我们去洛阳吧, 陈福民, 从家乡开始, 刘亮程, 新浪潮, 渴望风起(诗歌), 李凤, 诗歌, 歌唱自己的草原, 阿来, 可见的事物, 邱华栋, 和歌, 李浩, 女大十八变, 李宏伟)

人民文学 二〇一九年第二期总第七百一十四期(目录) 邮发代号:2-4.月刊,每月3日出版。定价:15.00元。邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。