

集勇者、智者、仁者于一 体的人物形象

——评电视剧《上将洪学智》

□汪守德



滥炸的朝鲜战场,他运筹指挥下的我军后勤交通运输成为炸不断、拖不垮的钢铁运输线。在吉林金宝屯农场接受改造时,他以自身人格魅力,不仅教会职工养猪、做豆腐等,更使他们认为“不是农场职工改造了洪学智,而是他改造了农场职工”。剧作用这样的话来评价洪学智,即“在人生的每一个十字路口都做出了正确的抉择”,是非常中肯的。在整个革命与人生历程中,他不仅是一位优秀的后勤工作领导者,也是一位优秀的军事指挥员,这些与他的超群智慧是分不开的。

从仁者的角度来反映洪学智,让一位战功赫赫的将军有了使人备感亲近的温度。如在红军部队即将转移的紧迫时刻,对周干民所谓放走三个土豪的冤案,他说,“脑袋不是庄稼,砍下去再长不出来了”,一再坚持实事求是的取证调查,在临刑的枪口下及时救出一位忠诚于党的革命同志。他给染上烟瘾的吴老枪配方熬药,进行兄弟般的耐心改造,使一个沾有不良习气的俘虏,变成了一个勇敢坚强的战士。在过雪山草地时他决不弃刘双河等任何一位奄奄一息的战士,并通过医治使那些年轻的生命得以重生。在解放战争的东北战场,他给被我军击毙的敌112团张洁之团长买棺入殓,使这个曾为抗日出过力的军官得以有葬身之处。即使是下放农场他也不顾自己被改造的身份,愤怒斥责农场领导不让村民拾地里遗留粮食的行为,令其哑口无言,且最终改变了规定。他虽身处逆境却依旧一副古道热肠,拿出自己的积蓄给无线回家的知青小孙返乡过年,并为女赤脚医生寻找复习资料,鼓励其顺利考上医学院。正如加工连高连长所感慨的:“老洪头心宽得能跑船。”在他恢复总后部长职务后,不仅对军队后勤建设进行全局上的谋划和推动,而且频频下基层部队调查研究,到达雪域高原最边远的兵站亲自为司机做饭。所有这一切,都证明洪学智这个见惯厮杀与流血的开国上将,深怀一颗宽厚仁爱之心,一腔悲天悯人之情。

剧作推进过程中所设置的大量细节颇为震撼人心。如得知洪学智重病不治消息时,跟随其出来闹革命的刘双河欲开枪自尽的情节,深刻反映出洪学智与部下所建立的兄弟般的袍泽情义。在延安因张国焘的问题接受甄别时,被要求摘下红帽徽、红领章时所表现出来的锥心痛苦,被无理要求重新填写入党申请书时,他不容置疑地加以严词拒绝,以及在“文革”后恢复名誉接受新配发的军装时的热泪盈眶,都揭示出共产党人和革命军人的身份在这位战将心中的极重分量。

作为副线的情感戏也有很强的感染力与冲击力,妻子张文与洪学智的真诚相爱乃至遭遇坎坷时的“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,嫁个猴子满山走”的终生不渝,给洪学智的形象增添了特别的人性光芒。张文在管理财务时因100元钱对不上账,两人节衣缩食用了很长时间终于将其还上,表现了他们清正廉洁的高尚品质……这些情感戏进一步提升了剧作的审美质量。

编剧周振天在谈创作体会时曾说:“把笔墨最多集中在主人公爱恨情仇的抒发上;在记述将军赫赫战功的同时,更注重他精神意志和独特性格的细腻呈现;在展现血与火的战争场面与跌宕起伏命运的同时,努力开掘出洪学智将军人性的光辉和人格魅力!写这部剧,是自己精神上的一次洗礼!”这番话正道出该剧坚实感人的真正原因。加之在摄制方面所呈现出的浓郁时代氛围和强烈历史质感,该剧出色地完成了对上将洪学智的艺术形象塑造。该剧成功的意义不只在洪学智个人树碑立传,更有力弘扬了弥足珍贵的精神遗产,反观剧作所兼具的思想性、启示性与观赏性,无疑将对当今观众产生巨大的教育与感召作用。

29集电视剧《上将洪学智》在央视黄金时段热播且广受好评,无疑这是一部殊应点赞的人物传记剧作,是一部入心、走心的电视剧。在上世纪前半页那个血雨腥风又豪情激荡的年代,在战争的烽火与革命的队伍中,涌现出了无数光彩照人的英雄豪杰。上将洪学智即是其中颇为引人瞩目的重要一员,值得以浓墨重彩进行书写和表现。编剧周振天在潜心阅读大量历史资料,抵近采访众多相关人物的前提下,以卓越的构剧能力和丰富的艺术想象力,与总导演金韬等主创联手,以中国电视剧制作中心为平台,为我们精心打造和推出了这样一部精深、精湛、精良的艺术佳作。

剧作选取洪学智一生中最重要的经历、最感人的故事、最有意味的生活,作为线索和桥段来展开叙事,又适当运用精练、深情的旁白,交代与勾连起错综复杂的历史脉络与时代背景,从而使观众能够对洪学智77年戎马生涯,获得全面而清晰的认识与了解。剧作按时序与逻辑依次反映他怎样于白色恐怖时期参加红军,怎样参加长征爬雪山过草地,怎样进入红大和抗大,怎样率队赴山东、苏北等地抗日,怎样先后参加四平之战、长春之战、解放天津、渡江战役、解放海南岛、赴朝作战;怎样负伤、受挫、落难,几落几起;怎样两任总后勤部部长,两授共和国上将军衔等。在革命历史前进的浩荡洪流中,洪学智满怀激情的追求与奋斗,命运的起伏与跌宕,个性的独特与丰满,本身就为剧作提供了不可多得的天赋要素。而剧作又是从大纵深和横切面两种视角,来观察、揭示与刻画主人公的性格、情怀与形象,纪实性与传奇色彩、流畅叙事与动人肺腑的抒情、坚贞信仰与人性体现紧密结合,形成了该剧整体的艺术特质和风格,不仅使洪学智这一人物在观众的心目中真实、亲切而高大地立了起来,也使剧作生发出巨大的艺术感染力。

特别令人赞赏的是,剧作所塑造和刻画的洪学智形象,是一个由勇者、智者与仁者所构成的合体。作为勇者,洪学智一生经历的都是血与火、生与死、荣与辱的考验,但他始终乐观昂扬,襟怀坦白,从不畏惧,奋勇向前,表现出令人敬佩的浩然正气和铮铮铁骨。他担任红四军独立团机枪连长时,冒着枪林弹雨身先士卒冲锋陷阵,中弹负伤回到家乡安徽金寨养伤,伤愈后不听长辈和乡亲劝阻,毅然归队继续参加反“围剿”战斗。在剿灭土匪武山魁、秦飞脚战斗中的近战与格斗,是他作为基层指挥员勇猛过人的最好体现。长征中由于不得不执行张国焘的命令,率部历经生死往返于雪山草地,到达延安后入红大学习时受到错误处理,面对误解与冤屈,他可以隐忍但决不低下高昂的头颅。他在各个时期受命担负各类重要使命和完成艰巨战斗,特别是开拓我军后勤任务时,从来都是不讲二话、义无反顾的。在庐山会议期间,因没有对彭德怀的所谓问题做违心表态,而被贬到吉林省担任农机厅长,甚至被下放到农场劳动改造,但他始终初心不改、从容不迫、大义凛然,显示出一个革命家宽广坦荡的胸怀和忠诚高贵的品格。

主人公作为一个智者的角色,在剧作中表现得尤为充分。荧屏上的洪学智平易近人,勇敢坚毅而又足智多谋。在其风云变幻、曲折漫长的革命生涯中,遇到无数的大小困厄和艰难险阻,但他总是能深谋远虑,沉着应对,力排众议,巧使智慧与良策,使麻烦和困难迎刃而解。如长征途中筹粮时与藏区头人交涉,机智破解了国民党潜伏特务的挑拨离间,为部队乃至中央红军筹措了大批急需的粮食牛羊等物资。针对军情火急但部分新四军官兵故土难离的现实,他巧妙地把3万部队从苏北经山东、冀中“骗”到东北,并从苏军手中争取了过冬的装备给养物资,完成了抗战胜利后部队迅速对东北的接管任务。在担任铁道司令时,面对部队各自为政的混乱局面,他大刀阔斧地调集统一了所有车皮,有力地保证了东北部队和物资运输的畅通。在攻打沈阳、长春还是攻打锦州的方向性选择上,他向上级做出了具有战略眼光的精准分析和建议。在美军凭借空中优势对我军实施狂轰

关注

2019央视春晚语言类节目

紧扣社会热点 反映民生问题

□张冠宇

春节,原本是农耕时代的狂欢,历经改革开放和以电视为代表的传播媒介的普及,使其最重要的时间节点——春晚,尤其是央视春晚,演变成国人的共同记忆和新年俗。总体来说,中央广播电视总台成立后的首台春晚,还是能让人们看到诸多不落窠臼的新举措。这不仅体现在充分发挥央视、央广、国广各频道频率和新媒体平台的集群优势,4K超高清、5G、VR等新技术的直接应用,实现多形态、多终端、立体式、全覆盖的新媒体传播,更由于在以“奋进新时代、欢度幸福年”为主题的欢乐氛围中,借助精心调制的春晚“年夜饭”,传递出满满的正能量和浓浓的“家国情怀”。在2019年央视春晚众多节目类型中,语言类节目实现华丽转身,作品在内容上力求紧扣社会热点,集中反映民生问题,在表演上力避靠大呼小叫、耍噱卖萌邀买观众掌声的弊端,演出质量有明显提高。



小品《演给你看》

与擅长烘托气氛的歌舞类节目相比,小品具有较强的辨识度并易于引起直接回馈,因此才有观众说,一场晚会小品好晚会就好,小品是全场节目质量保证的根本性前提。

小品《演给你看》揭露一名村干部胆大妄为、“指驴为马”,刻意安排群众吹捧自己的嘴脸,有力抨击了欺上瞒下、公私私用的腐败现象。由影视演员林永健饰演的检查人员高潮对村主任的大声喝问:“你在村里欺上瞒下祸祸老百姓的时候,怎么没想到农民是你爹呢?都像你这样弄虚作假、糊弄领导,老百姓能过上好日子吗?”引发现场观众一片叫好,喊出了广大群众发自内心的意愿与心声。这一小品之所以受到普遍认可,不仅因为演员的扎实表演为大家带来欢呼与掌声,更在于作品的题材和视角切中了人们关注的社会焦点、痛点和难点,看时可乐,看后解恨,看完深思。

针对社会上不法分子诱导老年人购买假冒伪劣产品的欺骗行为,小品《“儿子”来了》可谓恰逢其时。骗子利用老年人购买健康的心理投其所好,使其对有明显破绽的欺诈陷阱也深信不疑,甚至拿房产证抵押,着实令人心痛。小品所具有的特殊现实警示意义,在于令人捧腹之时,告诫人们一定要具有防诈骗意识。春晚邀请具有超强人气的电影演员葛优饰演主角,着实让观众充满期待,突显导演的点子高妙和良苦用心。即便表演未必像观众期待的那么惊艳,也不影响作品的吸引力与影响力,因为只要那张充满喜感的面孔和标配动作出现在舞台上,就已经验证了行里的那句老话:先要“戏保人”,后要“人保戏”。

《办公室的故事》的出奇之处,在于小品编排得荒诞有理、反转机智、包袱密集,活脱脱画出职场生态。闫妮饰演的总监的尖刻和萌态,一经与下属看似荒诞不经的应急险招碰撞,反而使整个作品充满喜剧化的张力与燃爆力。最终借助一场在办公室求婚的故事,有效化解了新老总监与下属之间的矛盾,增进了相互之间的尊重与体谅。

理解、温情与感动,不拘一格地展现出小品的创作新意。《啼笑皆非》则关注用户对服务行业工作人员的投诉问题,用一个令人啼笑皆非的巧妙设计,在使观众忍俊不禁的同时,借助人物身份的转换和误会包袱的拆解,呼吁消费者和服务者之间应该换位思考、与人为善、建立平等关系。其中巧用汉英同音的“微蕊蕊的”及“鹿的毛宁”,一语双关、一音双解,可谓神来之笔;而借“贾玲”的嘴说出:“投诉,是消费者维权的正常手段,但绝不是无理要求服务者的惯用伎俩”,一下子拎清了服务者应尽的职责义务和消费者维权理应承担的道德底线。

小品《站台》借助众多不同领域演员自身品牌的号召力和感染力,“睿智”活化了春运铁路站台上4对夫妻回家过年的众生相,将不同年龄、不同性格人们的行为特点置于短短几分钟的时空窗口交替展现,可谓笑点频出、泪花涌现。而最终定格在一对铁路人只顾为他人忙碌,自己却仅剩一分钟与亲人相聚的动人场景令人感动,也深情讴歌了忘我奉献的时代精神。



小品《爱的代驾》

开心麻花团队近年推出的诸多作品给观众留下深刻印象,今年创作的小品《占位子》借题发挥,诙谐幽默、笑料迭出,切中当前教育领域中存在的突出问题。一句“孩子现在班上的位置,就决定了将来在社会上的位置”,反映出现在家长在子女教育方面普遍存在的心理焦虑,最后昭示出家长陪伴对孩子成长至关重要的观念引导,发人深思。但同时也该指出的是:开场4位家长在教室里扭打在一起的夸张设计,容易被海外观众当成国内的

生活现实,以致将此与个别中国游客在海外的不文明举动相类比,造成不必要的误解。创作者设此桥段可以理解,而作为春晚导演,理应具备环视海外、眼观全局的预判意识。

郭冬临、邵峰的小品《爱的代驾》表现一个借酒浇愁的人在节日烟花反衬下愈显孤寂之时,从“代驾师傅”那里所感受到的人与人之间的爱意与暖意,与其在历届春晚中的表现对比,虽无明显突破,但从苦心积虑的台词释放和力求新意的形体表演中,倒也能体味到勇于创新的初心与永不放弃的坚持。

今年春晚的相声节目硕果仅存。岳云鹏与孙越合说的相声《妙言趣语》,可说是构成与观众互动热烈的新亮点。两个人凭借暴涨的人气、娴熟的表演,把对对联等习俗幽默的语言串联起来,将隐藏在其中的学问规则与对韵技巧播撒在观众心中,让人们于无形中领略到中国传统文化的魅力,以致在春晚演播厅现场,形成一波一波的欢笑与掌声;尽管现场表演在“平仄”的表达上存在一定问题,但无伤大雅,而春晚语言类节目导演对他们的评价则是:“不仅和传统文化相关,也增加了很多有时代感的包袱。”

纵观今年春晚语言类节目,可以说题材丰富、包袱密集、紧贴民心、很接地气,使人笑过之后还能引发思考,值得点赞。

新作品评

著名现代科幻小说作家罗伯特·A·海因莱因(Robert A. Heinlein)曾指出:“几乎所有科幻小说的简单定义都可以读到:对可能发生的事件的现实主义推测,它建立在充分的知识基础之上。”如果说基于时间的历史,所形塑的是一个民族的身份认同,那么,对于未来的科学幻想,则代表的是一个民族的智慧、勇气和希望。2019年春节档上映的,被称之为中国第一部硬科幻电影的《流浪地球》,所展现的即是这样一幅未来图景。

作为一部改编自中国作家的同名科幻小说的电影作品,显而易见,刘慈欣的文学原著为电影叙事提供了扎实的文本基础,并且原著超凡的文本创意及其所携带的具有民族性的人文精神,也为影片叙事提供了丰富的空间想象。作为一部蕴含冒险与灾难类型元素的科幻电影,将地球作为一个巨大的“太空飞船”,逃离即将毁灭的太阳



智慧与勇气、家园和希望: 科幻电影的中国叙事

□孙承健

系,这一故事创意本身就在视点与想象层面,超越了一般好莱坞灾难科幻电影围绕“人类文明终结论”所建构起的“末世神话”的逻辑范式。与此同时,影片叙事在寻找新家园的“创世隐喻”层面,也试图在根本上消解基于西方宗教的神话原型,人的主体能动性 with 创造力,以及个体的自我牺牲精神,构成了本片最核心的拯救观点。而携带着地球寻找新的家园本身,所反映出的即是植根于中国民族精神信仰的土地情结与家园情怀。这实际上即意味着,文本的价值预设本身即是对好莱坞科幻电影最具影响的“文化与政治主题”,也即是对“人类文明终结论”的一种扬弃。

德国语言学家洪堡特曾经指出,民族的语言即民族的精神,民族的精神即民族的语言。但是,语言的社会化功能是通过叙事建构意义。正如詹姆斯所言,“文化其实是讲故事”。叙事即是文化传承的重要载体,同时,每一个故事的背后,实际上都是文化在发生作用。因此,如何叙事所反映出的恰恰是一个民族的精神信仰与文化内涵。并且,这种具有民族性的



灾难性引力为拯救地球命运的反作用力,显然是构成拯救行动的重要因素。

纵观整部影片叙事,整体情节节奏的把握和控制,紧张与松弛交替,能够有效地调度起观众积极的观影心理,显现出导演在前期视觉化过程中所积累的一种自信。但遗憾的是,人物的塑造则相对单薄,并且,人物间的互动关系与台词的书写,还缺乏对人物内在匮乏与精神诉求的更深入地分析。这也是当下中国电影亟待需要解决的问题。一个优秀的故事文本,既能够有效建构一个故事世界,更需要塑造饱满的人物。但是,人物的塑造不是孤立的行为,而是需要在人物间的互动关系中,呈现出个体人物的厚重感及其人性弧光。

众所周知,当代科幻电影,尤其是冒险与灾难类型的科幻电影,整体视觉效果的呈现,在很