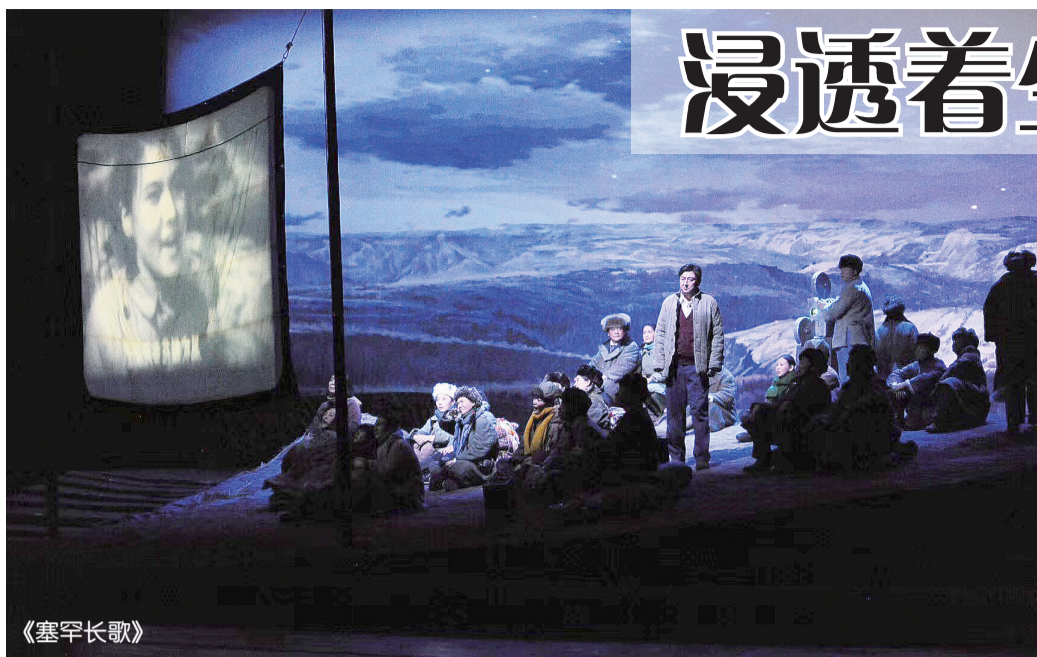


关注



《塞军长歌》

今年是个大年景,新中国70年风雨兼程大路朝天,写下了历史上最壮丽的篇章,孙德民正是在这个大的文化生态下,经历了时代的锤炼,形成了自身的理想,取得了一个不凡的成就。

一个相当长的时期以来,围绕着剧场的属性,议论纷纷,“剧场是一个民族当着自己的观众面,进行思考的场所”“思考,思考你把观众都思考跑了”“剧场就是教堂,在这里接受的戏剧文化洗礼”“降几度吧,你不能同观众周旋吗?”

从孙德民的剧作中你会强烈地意识到,他在追求着人类精神的基本需要,他的剧作营造着纯粹戏剧的剧场艺术。就《雾蒙山》来讲,这是孙德民剧作的高峰,是他站在顶端的作品(康式昭语)。

历史的深度总是伴随着反思的深度,忧患意识是一个有良知的剧作家的生命本能。当你去琢磨孙德民的剧作,你绝对会领悟到这个当代剧作家的姿态,那潜藏在心灵深处的忧患,从而迸发的大爱。

浸透着生命文化潜质的剧作

——谈孙德民戏剧创作 □余林

《百合岭》是在呐喊,呐喊人情的回归,呐喊道德的重建。一个善良的山村姑娘经历的艰辛,心灵的酸楚,孙德民在高度的戏剧化结构中,“招魂”“还魂”“祭魂”,你完全可以从舞台上沉思的人物感悟到生活的真正轨迹。

进入到难能可贵的诗意解读,心灵解读。

我原本想对孙德民剧作深层次的文化结构说点什么,但是颇感困难,因为我年事已高,心力不足了,早已经失去对当今话剧艺术的知识积累。可是孙德民戏剧怎么能够走进“国家文化公园”呢?我产生了很大的兴趣,因为创建国家文化公园,绝对是一篇大文章。

“爱在每一片绿叶”。记得这是孙德民剧本中的一句台词,正是这种“绿叶上的爱”,他书就了1994年《这里有一片绿色》、2001年《秋天的牵挂》和2018年的《塞军长歌》,说实在的这是一个当代剧作家的生命文化、心态的舒展。

孙德民50年的剧作耕耘,成就了一个属于中国话剧历史的剧目长廊,每一个剧本的形成过程和过程之后的舞台呈现,都会留下很多话语,留下不少思念,有的已汇集为文论,如《孙德民剧作评论》。

其中有一部是剧作家写剧作家的戏,1999年的电视剧到2012年的评剧,直到2017年的话剧,时跨近20年的深耕,那就是被认定为“中国表达”的《成兆才》,这是孙德民在戏剧题材耕耘一个极为特殊的个例。

孙德民把自己的一世戏缘,此间情殇倾注在成兆才的身上,他是将自己的心装进了剧中人的皮囊,因此成兆才的喜怒哀乐里,观众能够体会孙德民的笑颜泪光(宋宝珍)。

时代在发展,生活在巨变,根植于时代,植根于生活的戏剧永远不会是静态的,戏剧文化的生态自然也不会处于静态。在坚守文化生态的生态自然也不会处于静态。

求疵篇

有关京剧字韵的两个问题

□史震

京剧界对字韵问题重视不够

我国戏曲剧种甚多,而唱念字韵是区分不同剧种的重要依据之一(另一个是唱腔)。唱、念、做、打是戏曲的四项基本功,其中半数与字韵有关。

归韵准确也是唱准字音的重要条件,同样未引起专家们的重视。举个典型的例子,央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目的“非凡组合”节目(业余演员和琴师),其中一位女士唱戏《泰山关》,归韵时把“关、月、咽、铁、越、血”等字全部归在i音上。

值得研究和探讨的几个上口字

- 1、竹。王岳凌、李宏图主演的《霍小玉》,“竹”字李上口而王不上口,同一出戏中二人唱念不一致。据说当年奚啸伯先生灌制《二堂舍子》唱片时,“竹”字是上口的,但后来他听唱片时却把它砸碎了,说明他认为唱错了(见《老田侃戏》)。

文化通民心

——民族交响乐《陇上行》欧洲四国巡演回眸

□杨建仁

春节来临之际,受文化和旅游部的委派,由甘肃省文化和旅游厅具体组织,甘肃省歌舞剧院民族交响乐团组成的甘肃艺术团,于1月14日至31日,赴黑山、保加利亚、拉脱维亚、立陶宛等欧洲四国开展“欢乐春节”文化交流活动。

增强了文化认同。民族交响乐《陇上行》由序曲《欢庆》《飞天情韵》《多彩甘肃》《丝路之西》四部分组成,以丝路文化、敦煌文化和中国西部民族文化为主线,通过二胡、琵琶、笛子、唢呐、笙、阮、扬琴等中国民族乐器的演奏形成,展示了中华文化的悠久历史和独特魅力。

情、和谐、和平的思想和对美好未来的向往,将在世界范围内得到越来越广泛的理解和认同。

感知了文化魅力。在曲目的编排上,《陇上行》突出了经典性、民族性、地域性和时尚性,在旋律的配器上,凸现了原生态和现代元素的有机结合。

今年是中国和保加利亚建交70周年,《陇上行》演出在保加利亚产生了极大的轰动效应。尤其是在演出前观众入场时,循环播放《交响丝路·如意甘肃》宣传片,赢得现场观众的极大兴趣。



在保加利亚首都索菲亚国家文化宫演出

出,《陇上行》都演奏一首当地著名的曲目,用这种交融共享的方式,充分体现中国多元共融的文化特色和人文理念。在黑山首都波德戈里察国家大剧院演出时,艺术团演奏了电影《桥》里的主题歌《啊,朋友再见》,全场观众欢呼声此起彼伏。

中国剧协八届四次理事会召开

2月26日,中国戏剧家协会第八届理事会第四次会议在京召开。会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是关于宣传思想工作和文艺工作的重要思想。

柳腔现代戏《家风》上演



由青岛市即墨区柳腔艺术中心出品的柳腔现代戏《家风》日前在青岛即墨上演。《家风》由商中有编创,崔彩彩导演,以即墨本地道德模范马俊俊守信承诺、替父还债的真实故事

为原型,通过柳腔的独特艺术形式,全面演绎故事中杨家以诚为本、世代相传的厚重家风,升华了诚实守信的美德义举。“柳腔”是即墨文化的符号性标志之一,目前已被列为国家级非物质文化遗产。