



全国政协十三届二次会议 3月3日在京开幕

习近平李克强栗战书王沪宁赵乐际韩正王岐山到会祝贺
汪洋作政协常委会工作报告 张庆黎主持 苏辉作提案工作情况报告

努力推动电影工作守正创新 坚定不移向电影强国目标迈进

二〇一九年全国电影工作座谈会召开

新华社北京2月28日电 2月27至28日，全国电影工作座谈会在北京召开，中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖出席会议并讲话。

王晓晖在讲话中对2018年我国电影取得的发展成绩作了总结。他指出，过去一年，电影界深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真落实电影机构改革决策部署，电影管理体制进一步健全，电影事业产业实现了新跨越，中国电影呈现出积极健康、蓬勃发展的良好局面。去年全年共生产各类影片1082部，同比增长19.96%；全国票房达到609.76亿元，同比增加9.06%；国产电影票房占比62.15%；城市院线观影人次17.16亿，同比增长5.93%；全国荧幕总数达到60079块，其中2018年新增9303块。

在肯定成绩的同时，王晓晖也指出了当前中国电影存在的问题：一是创作质量与观众期待还有不小差距；二是行业治理和市场规范还相对粗放；三是高素质人才还比较缺乏；四是国际影响力亟待提升。

王晓晖强调，电影实力直观反映综合国力，是彰显文化自信的重要载体，是深受人民群众喜爱的文化方式，在文化产业中具有引领作用，这就要求我们将电影的发展同国家发展目标相对接，坚定不移推进电影强国建设，为实现中国梦提供强有力的精神支撑。做好新时代电影工作，必须把握根本遵循，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实好“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，确保电影工作正确方向；必须坚持守正创新，坚持以人民为中心的创作导向，不断繁荣创作生产，推动电影创作由高原向高峰迈进，打造中国电影“中华民族新史诗”，必须进一步夯实基础，加快影院建设，加快科技创新驱动，健全完善电影工业体系，着力打造领军型电影企业，推动电影产业高质量发展；必须加大电影人才培养力度，努力推动中国电影走向世界，提升文化软实力和影响力，坚定不移向电影强国目标迈进。希望全国电影工作者团结奋进、开拓进取，以更加优异的成绩迎接新中国成立70周年。

第八届唐弢青年文学研究奖颁奖

本报讯 3月3日，第八届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在中国现代文学馆举行。中国作协副主席李敬泽、中国作协书记处书记吴义勤出席颁奖仪式。孟繁华、陈晓明、程光炜、陈剑澜、张志忠、王中忱、范智红、陈汉萍等30余位专家、学者参加活动。中国现代文学馆馆长、唐弢青年文学研究奖评委会秘书长李洱宣读获奖名单及授奖词。活动由中国现代文学馆常务副馆长刘方主持。《中国现代文学研究丛刊》2018年度优秀论文奖同时颁奖。

第八届“唐弢青年文学研究奖”推荐及评审工作于2018年12月中旬启动。2019年1月12日，终评会议在中国现代文学馆举行，根据评奖章程，经三轮投票表

决，最终确定了五篇获奖论文，分别是：李章斌的《重审卞之琳诗歌与诗论中的节奏问题》、黄德海的《在虚构中重建生活世界——从这个角度看〈世界〉(盗稿黑)和〈锥面〉》、季剑青的《“声”之探求：鲁迅白话写作的起源》、项静的《中间状态：知青精神空间的流变与文化姿态——以韩少功的〈归来〉与〈日夜书〉为例》、刘奎的《有经有权：郭沫若与毛泽东文艺体系的传播与建立》。李敬泽向大家介绍了唐弢青年文学研究奖的相关情况，并希望唐弢青年文学研究奖能够继续规范和完善，鼓励、挖掘更多年轻的优秀青年学者。他说，本届五篇获奖论文体现了青年学者的思辨力和创新精神，反映了本年度中国现当代文学研究的较高水准。他还

提到，中国现代文学馆是一座“沉睡的富矿”，希望专家学者们对馆藏材料进行深入研究。

唐弢先生是著名作家、文学理论家、鲁迅研究专家、文学史家和收藏家。1992年唐弢逝世后，家人将其全部藏书捐赠中国现代文学馆，赢得了文学界、学术界的敬意。为弘扬唐弢先生的学术精神，鼓励青年学者的文学研究，中国现代文学馆设立了“唐弢青年文学研究奖”。天津微像文化传播有限责任公司向“唐弢青年文学研究奖”提供了资金赞助，以支持中国青年文学研究者和批评家的成长。本届《唐弢青年文学研究奖论文集》已由长江文艺出版社出版。

(宋 吟)

“我和我的祖国” 征文征集活动已收到 作品1.2万余份

新华社北京2月28日电(记者 白瀛) 中宣部、中央文明办、教育部、文化和旅游部、中国文联、中国作协等联合开展的“我和我的祖国”征文征集活动引发社会关注，自1月启动以来，共收到文学、摄影、短视频等各类文艺作品1.2万余份。

活动组委会办公室负责人、中国文联理论研究室主任庞井君介绍，活动启动以来，全国各地、各行各业的广大文艺工作者、文艺爱好者紧紧围绕活动主题积极踊跃投稿，用文艺的方式献上对祖国70岁生日的美好祝愿，表达对祖国母亲的一片真情。各地宣传文化部门、教育部门、文联、作协等纷纷行动起来，按照“我和我的祖国”活动安排，组织各地群众广泛开展形式多样的征文征集活动。

据悉，“我和我的祖国”征文征集活动2019年6月30日截止。活动期间，社会各界均可登录“学习强国”平台、中国文艺网投稿。活动组委会办公室将从来稿中选取优秀作品在中央主要媒体刊播，还将组织专家对征集作品进行评审，优秀作品给予奖励。



左起：奚美娟、迟子建、毕飞宇

范稳：让文学名著进校园 全面提升中学生人文素质

范稳谈到，教育部新制定的《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)写道：“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的

基础上，进一步提高语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养，为终身学习和全面而有个性发展奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用。”但在调研中他发现，目前中学生的写作能力和阅读能力不容乐观，且呈下降趋势。以云南省为例，2018年“新课标”实施后，高考试卷题目已有较大程度的改革，学生在写作和阅读方面失分较多，一些考生竟然读不懂题目。据一些工作在一线的语文教师反映，现在的中学生写作能力普遍不如十年前的学生，阅读训练也明显不足，学生阅读中华传统文学名著和世界文学名著的时间被大量的作业和试题所侵占。据在高校工作的教师反映，即便是已经考上大学中文系的学生，许多人连《红楼梦》这样的文学名著都没有通读过。目前的现状是，小学生的课外书籍阅读量多于初中生，初中生的又多于高中生。

他告诉记者，“新课标”明确指出：“语文教育是提高审美素养的重要途径，要让学生在语言文字运用的学习中受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力；语言文字的运用体现时代的发展状况和人的文化修养，语文课程应该引导学生自觉继承中华优秀传统文化和革命文化，吸收世界各民族优秀文化精华，积极参与中国特色社会主义先进文化的建设和传播。”这就意味着，“新课标”作为教育改革的重要组成部分，迫切需要教学理念发生变化，在校中学生的素质培养也需要迈向更高的台阶。

为全面提升中学生的人文素养，引导学生自觉继承和弘扬中华优秀传统文化和革命文化，吸收世界各民族优秀文化精华，积极参与中国特色社会主义先进文化的建设和传播，理解和借鉴不同民族和地区的文化，开阔文化视野，增强文化自信，提升中国



扎西达娃



潘凯雄



左起：范小青、李掖平

文艺界委员掠影

本报记者 李晓晨 许莹摄