

3月5日,中国作协党组书记处召开扩大会议,学习习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员并参加联组会时发表的重要讲话。5位同志作重点发言,现摘登如下。

瞩望新时代文艺

梁鸿鹰

习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时发表重要讲话,对做好新形势下文艺工作、哲学社会科学工作提出“四个坚持”的明确要求,是深切的鞭策、深情的嘱托,催人奋进,催人向上。

习近平总书记强调,一个国家、一个民族不能没有灵魂。文艺工作必须为行进在中华民族站起来征程上的中国人提供精神动力、智力支持,让人们更有方向感、主心骨。当代社会节奏加快,生活内容复杂,人在成长、工作与事业中遇到矛盾冲突,不单需要舒缓抚慰。文艺发挥凝聚气、温润心灵的作用,目的还在于提升人、凝聚人、促进人,而非瓦解人,让人消沉。文艺培根铸魂、影响人的精神,以润物无声的方式潜移默化来实现,文艺的武器是形象,以富于创造性、生活动力和有意蕴的形象映射人的精神领域,让人从作品表达的情感、智慧、个性及理想等内涵中获得激励和教益,新时代的文艺就是要有利于培养全体国民更坚定的中国之根,锻造崇高向上的民族之魂,以更多有筋骨有道德有温度的作品把更加积极的意义交给人民,打开人的眼界,开阔人的胸怀,照亮人的心扉,让人们向往更值得向往的一切。

中国特色社会主义进入新时代,不能人进入了现在,思维方式还停留在过去,我们要牢记总书记嘱托,在为时代画像、立传、明德中发光发热。新时代需要新表达,新时代图谱要反映新时代本质。面对改革进入深水区攻坚期,作家艺术家面对现实的复杂变动,面对生活的热点、难点、痛点,能不能由表及里,能不能把握新的时代脉搏、时代特征,考验着创作者的脚力、眼力、脑力与笔力。要以新的眼光、尺度和向往、信念去触摸这个时代,勇于回答时代课题。浮光掠影对待现实,不会结出丰满果实。现实题材创作不能只看到眼前,拘泥于自己脚下,杰出作家艺术家从来就有走在时代前面的意识,站得更高,望得更远,有能力前瞻、远眺,对未来有所设想与构建,才有望给时代留下经典篇章。讲好当代中国故事,要有世界胸怀和全球视野,有能力处理人类面临的共同课题,对诸如反贫困、环保、气候、海洋、反恐、缉毒、维和等课题要能够在更高层次上加以反映,不单针对环境、气候、能源等外在物质方面,更要针对道德、人性、伦理、想象、智能等人文内在方面,以文艺的方式向世界展现中国智慧、描绘中国路径,给当代和未来的类家园提供更多智力支撑。

不到人民中去,难以获得文艺创作的真正白银,创作者深入到一个个具体的人的内心中去,所需要的灵感、素材、观念、思想就会取之不尽、用之不竭。人民是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”,顺应人民意愿、反映人民关切,当下特别需要的,是要把人民的主体地位,人民的创造性力量反映出来,多塑造生活的主动者形象,多塑造有灵魂、有智性、充满力量的中国人形象,让那些能够解决生活难题的人、创新创业的人立起来,让有精气神、内心丰富、进取向上的形象成为文艺园地的主流,把身处当代中国发展进步中的人的喜悦哀乐、爱恨情仇、深谋远虑表现好,让中国精神、中国价值、中国力量深入人心。

人民群众对美好精神生活的向往,有阶段性历时性特点,有不同层次,人民的精神需求审美特点要满足、适应,同样要引导与提升。满足与培养并举,普及与提高结合,是文化消费接受的一个规律。文艺艺术成风化人,潜移默化,意味着通过艺术创造,让人民受到真善美的熏陶,把人民群众的审美情趣提升到更高层次上,指引到更高层次的境界中去,自觉抵制低俗庸俗媚俗。总书记强调立足中国现实,植根中国大地,文艺创作扎根本土、深植时代,是提高精神高度、文化内涵、艺术价值的必由之路。守望时代风云,为人民抒怀,需要作家艺术家增强发掘中国本土历史文化资源的意识,彰显高远理想和深沉家国情怀,弘扬托物言志、寓情于理,强调知、情、意、行相统一,文质相生、文道归一、情景交融的中华美学风范,创作出更多为人民群众所喜闻乐见的作品。

以精品奉献人民,是习近平总书记对文学艺术工作者的殷切期待。对文艺期刊来说,培根铸魂的工作的呈现,就是凝心聚力发现和推出更多与中国特色社会主义新时代相匹配的精品力作,这是业务重心,是面对人民美好生活新期待的积极回应和实干担当。作为文艺期刊工作者,发表更多体现以人民为中心的根本立场、真挚的人民情怀,忠实观照人民生活、诚恳表达人民心声,具有中国精神、中国价值、中国力量的好作品,才是不负重托、不辱使命。

而精品力作,不可能凭空产生,一定是产生在现实的质地上。新时代的写作题材我们可以从精准扶贫、绿水青山、科技研发、文化传承、实体经济、产业革新等等山南海北各行各业中去采掘,但是我们的创作也要具备一体性认知的能力和全局性联系的视力,认识新任务、新事物、新命题中包含的整体的根本方位与具体事物的辩证关系。这有助于我们对新时代的认知和书写,更具内在的逻辑力量 and 表现层面的精彩传神。

近年来,我们在大力倡导甚至大声疾呼加强现实题材原创力度,但出来的在认识价值和审美价值都能经得住检验的佳作,其实数量和质量都还无法满足期许,甚至在表现力上还是处在需要“脱贫”的阶段。仅从最集中的“深扎”成果展现出的最热门内容上看,扶贫主题最为突出,几乎是本能反应的第一选择,但是创作者在既据实用情进行艺术构造的同时,往往只注意了生存条件的向好变化而带来的生活新貌和形象转型,但是从“富口袋”到“富脑袋”,向教育、文化、卫生、科技等领域拓展的更深实践、更高趋向、更多联系,却因“意识和思路的贫困”而展现得还不够充分。扶贫脱贫之中的故事

创编互动 培根铸魂

施战军

千千万万,但这件事不是孤立的过程和功业,它是在“五位一体”总体布局的大情境中存在的。文学史也证明,凡是杰出的大作品,都有一个巨型的历史情境,而主要人物和这个情境共同构成了杰作的主人公。比如《平凡的世界》中孙氏兄弟与改革开放大潮的涌来,再比如《约翰·克利斯朵夫》中克利斯朵夫与欧洲布尔乔亚思潮的涌动。

我们一直在热切盼望着具有新时代情境气象、新时代精神气韵、新时代人物气质的现实题材力作的不断涌现。这是一条必须实实在在进入新时代内部细部,有无穷发现并有无尽感触才可能摸索出来的创作之路;这是一条必须真切切理解解新时代广度深度,有天地格局并有天下情怀才可能行走出来的创作之路。

新时代的文艺期刊不可能只是等着来料加工,应该担起激发、引导创作之要务。《人民文学》这几年一直致力于新时代文学的蓬勃生成,期盼着能够为新时代文学的丰富发展提供“文质相炳焕”的代表作。因此,编辑与作家的互动越来越具体,业务的导向意识越来越自觉。我们仅从小说方面举几个例子。最早发表的脱贫攻坚主题的中篇小说《高腔》,便在感人的扶贫故事的同时,特别注意这一地区作为川剧高腔的原乡,基层民间艺术叙述与国家行动的过程,效果的无缝对接。长篇小说《海边春秋》的具体场域是福建岚岛,在岛民搬迁的主事件

周遭,是年轻博士挂职经风雨见世面的成长、良俗文化的传承、新媒体一代的新常态、基层治理瓶颈的突破等等,涉入了现实与文学观照的深水区。2019年第3期的长篇小说《经山海》,更是一部复合型作品,从安全、环卫、拆迁、引进“深海一号”到申遗、考古、复植楷树、建渔业博物馆,从历史上的今天到今生的日子,从“鳃岛”、楷坡小镇活生生的山海之一隅到人类命运共同体以至世界、星空、远古……时代风貌与历史文化接合,新人成长与世情国运化合,经济、社会发展与自然、政治生态融合。女镇长吴小蕊的形象与开阔又深微的新时代一道成为了作品的主人公。

新时代的中国故事,题材取之不尽,创作空间巨大,新元素丰富无穷,这一切必须从实践中来,从现实课题中来,从人民这个创作的源头活水而来,从当代中国发展进步和当代中国人精彩生活中来。编辑深度参与创作的拓展、完成和发表的流程,已经成为一种工作常态。而这种辛劳充实又方位清晰的敬业乐业,也是会发出信仰、情怀、大道、明德的光与暖的吧。

今年是新中国成立70周年,1949年10月创刊的《人民文学》也伴随着新中国步入了70年的光荣历程。我们要努力做到“立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活展现好”,以更扎实的作为,向伟大的人民共和国献礼。

用文学为时代培根铸魂

彭学明

在刚刚召开的全国政协十三届二次会议上,习近平总书记看望了文化艺术界和社会科学界的委员并发表了重要讲话,体现了以习近平总书记为核心的党中央对文化艺术界和社会科学界的巨大关怀、期待和鞭策。作为从事文化艺术工作的一名作家和文学工作者,我有一种发自内心的幸福感、自豪感和责任感。习近平总书记的讲话,再一次深深地触动了我的心灵,让我再一次受到了灵魂的洗礼。

习近平总书记指出:“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化艺术工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位,在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”这段精辟的论述,不但阐明了文学艺术和社会科学的重要地位,也指明了文学艺术和社会科学的根本性任务,就是为时代培根铸魂。

的确,作为一名文学艺术工作者,我们是人类灵魂的工程师,是精神之根的培植者,我们应该充分意识

到我们从事这项工作的崇高性和使命感。我们的文学事业因为崇高而神圣,因为使命而担当,因为奋斗而壮丽。那么,我们应该怎样为时代培根铸魂?

要为时代培根,先得自己有根、守根,而且是要有好根、守好根。自己都没根,怎么为时代培根?自己都没有好根,怎么为时代培植好根?自己守不住根,怎么为时代守根?文学艺术的根是什么?就是以人民为中心的创作导向,这是唯一的根,是根本的根,作为一名文学艺术工作者,必须在骨子和血液里有这个根,而且必须坚守这个根。守住了这条根,我们的文学艺术才不是无土栽培,我们的文学艺术才会根深叶茂,我们的文学艺术才会因为有了人民而有意义,因为有了人民而有生机。所以,我们一定要通过“四力”的主题实践活动,深入到人民中去,为人民写作,而不是为人民币写作,我们一定要到人民中去,感受人民火热的劳动创造,感怀人民真切的喜怒哀乐,感悟人民高尚的精神品格,感恩人民无私的养育之情,从而用人民的沸腾生活

呈现时代的瑰丽画卷,用人民的高尚品格培植时代的精神之本。人民的高尚品格和时代的精神之本,就是真、善、美、爱,这些上善若水的美德,就是我们文学艺术所必需的精神和根。我们的文学艺术就是要以这样的纯洁精神和根,为这个时代以文载道、以文育人,以文化人,守土有责,固本有根。

要为时代铸魂,先得自己有魂。这个魂就是习近平总书记指出的“为时代明德”、“用明德引领风尚”的家国情怀,就是习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上指出的“胸中有大义,心里有人民,肩上有责任,笔下有乾坤”。这是文学艺术的精气神,是文学艺术的骨和钙。胸中没有大义,作品没有情怀;心里没有人民,作品不入人心;肩上没有责任,作品没有担当;笔下没有乾坤,作品没有格局。我们的文学艺术,有大义才会有大德,有人民才会有人心,有责任才会有担当,有乾坤才会有世界。我们的文学艺术,就是要以这种家国情怀来体现真的风范、铁的骨头、情的温度、生的希望和行的力量,就是要以这种家国情怀来维护国家意志,塑造民族精神,锻造世道人心,散发灵魂光芒。

我们生在一个伟大而辉煌的时代,我们不能辜负了这个伟大而辉煌的时代。在这个多情的时代,我们的文学艺术要深情地歌唱。照亮生活,点亮人生,引领时代,是文学艺术培根铸魂的一切所在。

多出精品 奉献人民

路英勇

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化文艺事业、哲学社会科学事业。在2014年召开的文艺工作座谈会和2016年召开的哲学社会科学工作座谈会上,习近平总书记就提出“坚持以人民为中心的创作导向”,鼓励广大文艺工作者“创作更多无愧于时代的优秀作品”,要求哲学社会科学界“结合中国特色社会主义伟大实践,加快构建中国特色哲学社会科学”,为新时代文艺界社科界的工作把握了宏观方向。3月4日,习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时,则进一步以“培根铸魂”四个字阐明文化艺术工作、哲学社会科学工作的职责使命,并提出了“四个坚持”的要求。

习近平总书记指出,一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作,在党和国家全局工作中居于十分重要的地位。他号召广大文艺工作者、哲学社会科学工作者要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。

通过学习习近平总书记的这一重要讲话,深刻认识到:人民需要精品,时代需要精品。走进人民、扎根人民,反映现实、观照现实是多出精品的必由之路。只有走进人民、扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉;只有立足中国现实,植根中国大地,才能提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。历史经验告诉我们,蕴含历久弥新的思想价值、文化魅力,堪称思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作,无不是那些用心、用情、用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民的作品,无不是那些真实、全面、深刻记录时代、书写时代、讴歌时代的作品。多出这样的精品,是每一位文化文艺工作、哲学社会科学工作者的历史责任和神圣使命。

习近平总书记的这一重要讲话,为我们进一步做好文艺出版工作指明了大方向,提出了总要求,让我们深受

鼓舞,信心大增。文学出版必须弘扬主旋律,传播正能量。我们要坚定文化自信,自觉担当起催生文学精品的主流出版重任。“人心是最大的政治,共识是奋进的动力。”优秀文学作品在鼓舞人民、凝聚共识方面能够释放出巨大精神能量,能够为党和人民继续前进提供强大精神激励。我们按照习近平总书记讲话精神要求,发挥出版的“常站在社会的前一步,引着社会向前走”(邹韬奋语)的重要职能,引导作家深入时代,深入人民,积极鼓励精品创作,使更多的文学精品走近读者,鼓舞读者。

世界聚焦中国,尤其是党的十八大以来,中国在经济、文化、社会等方面发生的巨变、取得的成就,受到世界各国的广泛关注。但是,一个需要我们认真思考的问题是,我们在与世界各国进行交流的时候,是否很好地把我们中国发生的巨变、取得的成就背后的逻辑和特质,亦即中国精神、中国价值、中国力量传达出来、宣传出去?在我国的国际传播已经呈现出转向战略主动的新趋势下,那些讲述当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活的中国故事应当是我们扩大国际传播的首选、必选成果。让中国故事在世界广泛传播,从而进一步实现国际传播的有效深入,文学精品出版肩负着重要使命,发挥着不可替代的作用。

今年是新中国成立70周年,也是“主题出版”大年。作家出版社把深刻反映70年来党和人民的奋斗实践、艺术展现当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活优秀作品作为“主题出版”的重中之重,对这些作品,出版社投入优质编辑资源,精心规划生产流程,将按计划陆续推向市场。我们还将进一步加大对这些作品的推广力度,通过各种宣传营销活动,向广大读者传达中国人民砥砺奋进70年的辉煌成就,展示中国道路、中国理论、中国制度、中国文化的优势,增强自豪感,激励自信心,充分发挥好精品文学出版的社会效益功能。

习近平总书记在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调,要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。习近平总书记的重要讲话,与文艺工作座谈会重要讲话、中国文联十大中国作协九大开幕式重要讲话,既一脉相承,又有新的发展,是我们做好文艺工作的重要遵循。

坚持与时代同步伐,关键词是“时代”。“时代性”是习近平总书记关于文艺工作重要论述的一个基本特点。习近平总书记指出:“中国特色社会主义进入了新时代。希望大家承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精彩图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德。”文艺作为人类文化传承的载体,在人类文明发展史中发挥着重要的推动作用。习近平总书记的重要论述,深刻地阐述了文艺与时代的辩证关系。文艺与时代息息相关,文艺的产生、发展都离不开时代的丰沃土壤,进步的文艺又为它的时代提供积极的精神营养和思想力量,提高人们的精神境界和道德情怀,推动时代进步、社会发展。现在,我们身处伟大的新时代,广大作家要把握时代脉搏、聆听时代声音,加强现实题材创作,创作出无愧于这个时代的优秀作品。

坚持以人民为中心,关键词是“人民”。“人民性”是习近平总书记关于文艺工作重要论述的另一基本特点,“以人民为中心”的创作观,反映了习近平总书记深刻的人民情怀。习近平总书记指出:“文学艺术创造,哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。”为人民服务,是社会主义文艺事业的基本要求、根本方向。人民的生活是文艺创作的不断源泉,人民的需要是文艺存在的终极价值。只有永远扎根人民,才能准确找到文艺创作最根本的方法,才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。用积极的文艺歌颂人民,是文艺工作者的内在需要、职责所系、良知所在。广大文艺工作者要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。

坚持以精品奉献人民,关键词是“精品”。一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究,都应该反映现实、观照现实,都应该有利于解决现实问题,回答现实课题。党的十八大以来,在

习近平总书记关于文艺工作重要论述指引下,广大作家深入基层扎根人民潜心创作,思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品不断涌现。然而,有“高原”缺“高峰”的状况仍然没有根本改变,浮躁之气在一些作家身上依然存在。珍贵的矿藏是深埋于地下,要想获得生活的富矿,就要深入到生活内部去辛勤挖掘。广大作家要立足中国现实,植根中国大地,努力增强“脚力、眼力、脑力、笔力”,不断提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,把更多的艺术精品奉献给人民。

坚持用明德引领风尚,关键词是“明德”。“欲人勿恶,必先自美。”文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。一切有责任担当的作家,要树立高远的理想追求和深沉的家国情怀,以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。文艺创作是个性的劳动,但是不能仅仅满足于表达个人的小情感、小悲欢,更不能成为渲染暴力、色情、低俗的工具。古人把“立言”与“立德”“立功”一起并称为“三不朽”,作家要做到“立言”先“立德”,有信仰、有情怀、有担当,讲品位、讲格调、讲责任,努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家。

鲁迅文学院作为我国唯一一所国家级文学院,本身从事的就是以文化人、以文育人的工作。我们要把深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述贯穿于教学科研各环节,更好承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,努力造就一支让党和人民满意的作家队伍。

坚定文化自信 做好「四个坚持」

徐可