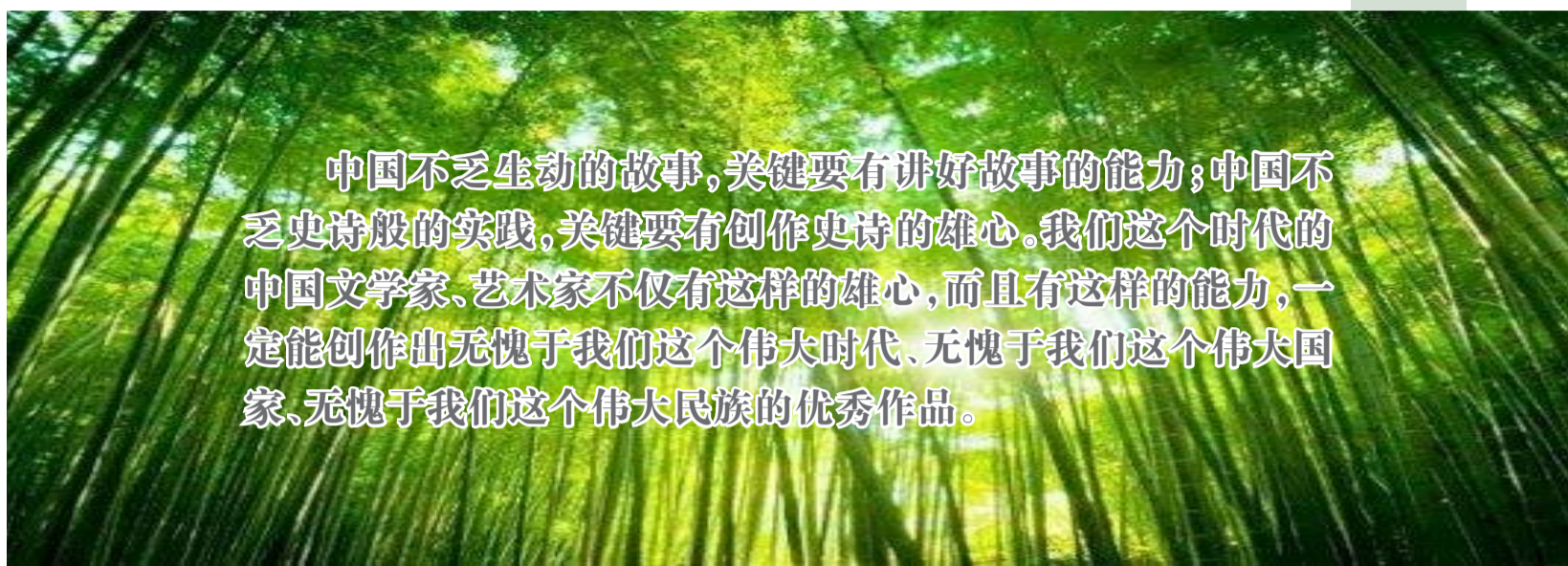


明德：文艺工作者引领风尚的价值追求与行动指南

□丁晓平



中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。我们这个时代的中国文学家、艺术家不仅有这样的雄心，而且有这样的能力，一定能创作出无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。

3月4日下午，习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员，并参加联组会，听取意见和建议。面向未来，他对进一步做好文艺工作、哲学社会科学工作提出了“四个坚持”的要求——坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚。在这“四个坚持”中，他又第一次提出了“明德”这个文化范畴，回答的是“我是谁、为了谁”的问题。这是值得我们学习和深思的。

何谓明德？明德出自《大学》首句：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”明德，即光明之德。《左传》中说：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”这“三不朽”中，立德居首位。也就是说，致力于人类精神世界完善的人，不仅需要用自己的思考滋养人们的心灵，也需要实践这样一种精神的修炼，真正做到知行合一。也正因此，文以载道、士以弘道，是中华民族古往今来无数文学家、艺术家的价值追求和行动指南。

习近平总书记指出，文艺工作者理应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率；要有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家；要坚守高尚职业道德，多下苦功、多练真功，做到敬业乐业；要自觉践行社会主义核心价值观，自尊自重、自珍自爱，讲品位、讲格调、讲责任。文化文艺工作者、哲学社会科学工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命，这为新时代的文化文艺工作提供了遵循、指明了方向，同时也对广大文艺工作者如何用明德引领风尚提出了新的更高的要求。

用明德引领风尚，文艺工作者要有强大的创作心力

伟大的文艺展现伟大的灵魂，伟大的文艺来自伟大的灵魂。一个国家、一个民族不能没有灵魂，而文化文艺工作、哲学社会科学工作，就属于培根铸魂的工作。2014年10月，习近平在文艺工作座谈会上就曾指出：“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”

生活是创作的源泉。优秀的文艺作品都是来源于生活，又高于生活。但这只是问题的一个方面。从另一个方面来说，优秀的文艺作品还来自于文艺工作者的创作态度，来自于创作者内心的气力。诚如习近平总书记所强调的：“虽然创作不能没有艺术素养和技巧，但最终决定作品分量的是创作者的态度。具体来说，就是创作者以什么样的态度去把握创作对象、提炼创作主题，同时又以什么样的态度把作品展现给社会、呈现给人民”，而“一切艺术创作都是人的主观世界和客观世界的互动，都是以艺术的形式反映生活的本质，提炼生活蕴含的真善美，从而给人以审美的享受、思想的启迪、心灵的震撼。只有用博大的胸怀去拥抱时代，深邃的目光去观察现实，真诚的感情去体验生活，艺术的灵感去捕捉人间之美，才能够创作出伟大的作品”。

古人云：“夫以茫昧之胸，而妄意鸿巨之裁，自非行乞左马之侧，募残戮弱，盗窃遗失，安能写满卷帙乎？”如果文艺创作，文艺作品缺钙质、缺筋骨，成为无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳，就不可能“美教化、厚人伦、移风俗”，就不可能引导人们向上向善向好。从事作用于灵魂的工作，作家、艺术家需要站得更高、看得更广。文艺创作不是“一个人的风花雪月”，凡是伟大的作品，必然是陶冶情操、浸润人心的。个人的艺术追求、学术理想，只有与国家前途、民族命运结合在一起，才能获得持久的生命力；而文艺创作有理想、有担当、有家国天下的胸怀，也才能有一种刚健的气质，接地气、强底气、增生气。

新时代的中国，实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大实践，是文艺创作的富矿，也是文艺发展的机遇。习近平总书记强调：“我国文艺不仅要有体量的增长，更要创造质量的标杆。创新贵在独辟蹊径、不拘一格，但一味标新立异、追求怪诞，不可能成为上品，而很可能流于下品。要克服浮躁这个顽疾，抵制急功近利、粗制滥造，用专注的态度、敬业的精神、踏实的努力创作出更多高质量、高品位的作品。”他还一再指出，文艺工作者要像一滴水融入大海一样，既要深入生活又提炼生活，这是方法论上的顶层设计。习近平总书记的讲话逻辑严密，环环相扣，构成了一套完整的有机指挥，

指向的是文艺工作者的天职，提醒的是文艺工作者要不忘初心，要进行世界观与人生观的改造和创造，最终形成在道路自信、理论自信、制度自信、文化自信基础上的价值自信，让中国价值惠及全世界、全人类。

巴金老人曾经说过这样一段话：“我们有一个多么丰富的文学宝库，那就是多少作家留下来的杰作，它们支持我们，教育我们，鼓励我们，使自己变得更善良，更纯洁，对别人更有帮助。”如今，这句话镌刻在中国现代文学馆大门前的一块重50吨的巨石上，值得我们后来人认真学习和思考。“铁肩担道义，妙手著文章。”生活在这样一个伟大而美好的时代，文艺工作者更应该珍惜历史机遇，增强崇高的使命感、责任感和荣誉感，为历史抒写，为人民抒情，为梦想抒怀，不辜负时代和人民的期望，创作出经得起时代检验和人民评判的优秀作品。

用明德引领风尚，文艺工作者要有强劲的创作毅力

文化和文艺工作不仅仅是文艺，归根结底是一种世界观、人生观，也是一种文化观和价值观。坚持用明德引领风尚，就是坚守艺术理想的过程，也是不断辛勤劳动、付出汗水、心血甚至生命的过程。习近平总书记指出：“文艺创作是艰苦的创造性劳动，来不得半点虚假。那些叫得响、传得开、留得住的文艺精品，都是远离浮躁、不求功利得来的，都是呕心沥血铸就的。”毫无疑问，每一部伟大的作品都不是轻松获得的，都需要有创造者具备强劲的创作毅力。

新闻界有一句行话叫“脚板底下出新闻”，其意不言自明，就是说新闻记者既要有抢新闻的速度，又要有深入基层深入群众的实践，要有敢于吃苦能够吃苦甘于吃苦的精神。文艺工作者同样如此，也应该要有一股风风火火的精神，要有一股不畏风风雨雨的气质，只有“沉得下去、站得起来”，顶天立地接地气，深入并贴近现实生活、深入并贴近人民群众、深入并贴近基层，迈开双腿，拿起笔杆，用“脚板”加“笔杆”的速度，才能快速高效地创作出反映社会正能量，呼唤社会良知的好作品。文艺工作者只有走进群众、深入生活，一心不乱、聚精会神，才能用生花妙笔展现生活的多彩和时代的伟大，在为祖国为人民立德立言中成就自我、实现价值。

习近平总书记多次引用王国维的“三境界”说，阐述为学为文之理。对于艺术家、学问家，高尚的职业道德，同样体现在多下苦功、多练真功的敬业乐业上，体现在讲品位、讲格调、讲责任的执着担当上。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，柳青为创作《创业史》扎根皇甫村14年，这是作品的打磨，更是人格的修炼。坚守“望尽天涯路”的追求，耐住“昨夜西风凋碧树”的冷清，保持“衣带渐宽终不悔”的努力，才能抵达“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

“像牛一样劳动，像土地一样奉献。”习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中引用著名作家路遥的墓志铭，语重心长地叮嘱广大文艺工作者，坚守艺术理想，就必须要有强劲的毅力，要有“板凳坐得十年冷”“语不惊人死不休”的执着追求。因为社会主义文艺事业是一片肥沃的土地，土地不会欺瞒勤劳之人，文艺事业也不会。有了强劲的创作毅力，再加上自己的才能和勇气，就能做到“用有筋骨、有道德、有温度的作品，鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。对人民深恶痛绝的消极腐败现象和丑恶现象，应该坚持用光明驱散黑暗，用真善美战胜假恶丑，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

用明德引领风尚，文艺工作者要有强健的创作定力

歌德说：“如果想写出伟大的风格，他首先就要有伟大的人格。”纵观古今，经典作品无一不展现出创作者崇高的灵魂，以及对人类命运的深刻思考。这些年，我国文艺事业得到了飞速发展，文艺作品百花竞放，但也确实存在价值扭曲、浮躁粗俗、娱乐至上、唯市场化等问题。文艺作品的问题，归根结底是创作者“精神缺

失”的问题。一些文艺工作者放弃了文艺的尊严和崇高，忘却了文艺的庄严与神圣，在市场的诱惑下，失去了艺术创作的定力。究其原因，除了浮躁之外，还是“功利”两个字在作怪。

明大德、立大德，才能成就伟大的作品和研究，也才能铸就伟大的艺术家和学问家。德艺双馨、德业双馨，说到底，德才是基础。正因此，习近平总书记指出：“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。养德和修艺是分不开的。德不优者不能怀远，才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。要自觉抵制不分是非、颠倒黑白的错误倾向，自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味，自觉反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义的腐朽思想。”人格魅力和作品魅力总是相统一的。文艺不能当市场的奴隶，文艺工作者要德艺双馨。

古人云：“功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻浮之子，必不能为敦庞大雅之响。”习近平总书记强调，广大文艺工作者“要遵循言为士则、行为世范，牢记文化责任和社会担当，准确把握艺术个性和社会道德的关系，始终把社会效益放在首位，严肃认真考虑作品的社会效果。要珍惜自己的社会形象，在市场经济大潮面前耐得住寂寞、稳得住心神，不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁，不当市场的奴隶，敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’，向低俗媚俗的炒作说‘不’，向见利忘义的陋行说‘不’。要以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者”。在当今文艺创作空间无比广阔，创作手段无比自由、创作题材无比丰富的大好局面下，文艺工作者更应该坚守艺术理想，保持强健的创作定力，更应该该有社会责任感和道德自律精神，坚决杜绝“三俗”，要对生活素材进行辩证分析和判断，弘扬正能量，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，正人心，善风俗，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神，从而创作出具有思想穿透力、审美洞察力、形式创造力的优秀作品。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”以大写的人，为大写的文；以纯粹的人，做高尚的文。作者与作品、学者与学问相互激荡，方能传递向上向善的价值观，引领社会与时代的风尚，汇聚起推动时代前行的精神力量。习近平总书记寄语广大文艺工作者，要“从当代中国的伟大创造中发现创作的主题，捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精彩图景，为时代画像、为时代立传、为时代明德。”今年是新中国成立70周年，习近平总书记希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。我相信，我们这个时代的中国文学家、艺术家不仅有这样的雄心，而且有这样的能力，一定能创作出无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的优秀作品。诚如巴金先生所言：“我们的新文学是表现我们人民心灵美的丰富矿藏，是塑造青年灵魂的工厂，是培养革命战士的学校。我们的新文学是散播种子的文学，我从它得到温暖，也把火传给给别人。”我想，每一个文艺工作者都应该从巴金先生的教诲中，感受到文学的温暖，从而在大师深情的牵引下，也会变得目光远大。



习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式指出：“改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华民族新史诗。”这里我想总书记不仅是对文学艺术工作者提出的，更是对每位诗人提出的目标和任务。而完成这一重要任务需要有责任感的诗人树立文化自信、坚持深入生活、扎根人民，遵循艺术规律，切实创作出真诗、新诗以及人民喜欢的诗和与时代精神相符的诗。

毋庸置疑，近40年来，我们的新诗总体发展是好的，产生了一批精品力作，对于净化人民心灵，提升人民美育，讴歌时代变化，抨击时弊流俗，鼓舞人民投身改革开放实践中去的热情和激情，起到了教化作用、催化作用、鼓舞作用和美育作用。尤其诗文本和诗流派呈现出辉煌璀璨和风吹摇曳的局面。但是我们不可回避的是诗歌现场也还存在着一些差强人意的地方，中国新诗肌体染上不同程度的疾病，表现为“虚热症”、“盲目症”、“巨肥症”、“千人一面症”、“跛腿症”等，即全国各地诗歌“虚热”高涨，各种诗歌节比农村赶集还多；一些诗人的创作是“盲目”状的，看不到新时代巨大的变化，只写琐屑的口口水诗、下半身诗；全国伪诗人群巨大，作品“千人一面”类同化过多；创作精品“腿短”，泛诗歌一般性非诗“腿长”等病症，已经或多或少影响着我国新时代诗歌的健康发展。同时还派生出当下诗坛“五多五少”现象，所谓“五多五少”：一是装神弄鬼的诗人和诗作多，向高难度写作的诗人诗作少；二是琐屑情感、私密情感表达的多，关注当下人们真实情感共性问题和个人精神层面独特表达的少；三是黑、灰、黄类的诗作多，以创作“四个讴歌”为主题的精品力作少；四是以模仿和高仿西方或翻译体的诗作多，继承和发扬中华文化和中国汉语诗新气象新美学理念的作品少；五是平庸诗作多，对新时代、新事物、新物象、新格局的诗性表达少。这些现象的存在，既有诗歌方向引导不力的问题，也有诗人自身价值取向、美学倾向和修为所致等诸因素的综合作用，所以目前为止尚没有创作出惊世骇人、发人深省、股炙人心、影响深远的新时代精品大作，这是真实现状，谁都不能否认其存在。

新时代需要真正的诗歌，需要能客观和诗意地反映时代特征的真诗。

新时代的人民群众需要真正的新诗好诗，需要有个性、有品质、有美感、有思想的新诗好诗。

“歌诗合为事而作”，纵观诗歌的发展史，每个重要的历史节点总会有伟大的诗人和伟大的诗作产生。新诗创始的1917年是这样，抗日时期是这样，改革开放之初也是这样，我们在进入新时代之后，我们的诗歌文本给这个时代，给我们的人民提供的精神营养是不够的。造成的原因，我个人认为有几个方面：一是有些诗人深入生活和扎根人民不够，总是沉浸在“象牙塔”里寻章摘句；二是有些诗人更多沉浸在各种虚热的“诗会”、“诗赛”的走穴队伍里，没有时间写该写的作品；三是有些诗人本能地拒绝创新，抱残守缺，满足于自己过去的创作成就，沉睡在已有的美学理念上，不断重复自己；四是有些诗人故弄玄虚，以实验为由，制造出一些垃圾，仿佛自己是不食人间烟火的大神，站在半空中，说着鬼话、梦话、神话、醉话，就是不说人话，对人们的冷暖、民间的疾苦和欢欣不去了解、体味、发声、呼吁，只是喃喃自语，自说自话；还有，只是看到新时代发展的一些不足就变形放大到诗行里，没有底线地进行所谓的“讽刺与批判”。长此以往，中国新诗必将走向繁荣的负面，走向萎缩的危途。

习近平总书记在全国宣传工作会议上强调，宣传和文艺工作者要树立正确的“历史观、民族观、国家观、文化观”，并自觉地“讲品位，讲格调，讲责任”。作为有责任感、有担当的真正诗人，我们理应承担起为时代讴歌，写出中华民族新史诗的重任。这是党和人民、时代赋予我们的责任和义务，也是我们自己的良心和知识分子的担当所决定的。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人们有对新时代的本质特征和内部真实的认知。我们一定要了解和发现新时代和过去的五千年、二千年、近百年以及改革开放40年的内部联系和不同，新时代人们的的面貌和真实诉求是什么，我们该用怎样的视角、心态和思想去看待它们的变化，发现它们的独特性，用全球化的当代视野来打量中国当下发展的历史性、必然性和优越性，只有这样，我们才能在思想层面完成创作新史诗的根本任务。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人们有“刮骨疗伤”的决心和勇气。剖析我们诗歌创作的流俗病灶和“癌细胞”，认识自己的不足，方能修正我们的创作方向，从而强身健体，告别病症，让自己强大起来。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人切实深入生活，到人民当中去。生活是人类全部创造的源泉，深入生活，扎根人民是创作的“不二法门”，唯有扎根人民，才能了解和发现我们新时代的什么一现场和最根本的现实存在，唯有扎根人民，才能了解和掌握人民究竟需要什么什么样的诗，以及他们的喜与乐、爱与恨，也才有可能写出不辜负时代和人民的好诗来。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人们端正正确的创作方向，要切实解决“小我”的问题。所谓“小我”本质上是宇宙观的问题，是艺术趣味的问题，要从“小我”的状态走出来，步入“大我”的格局，切实解决从“观望新时代”到“赶上新时代”以至“写好新时代”和“写好新时代”的问题。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人能写好新诗，写好真诗。“真”是“新”的前提，“新”体现了“真”的提高与超越。写好新诗，这里的新诗是指新时代所需要的内容新鲜、美学理念新颖、思想新、诗词新、形式新的新诗，不是脱离当下生活的所谓“新诗”。写好真诗，是针对当下一些“伪诗”、“非诗”而言的，一些人为了刷知名度存在感，每天都在制造一些“伪诗”、“非诗”，这些诗是垃圾，是个人的情绪分泌物，是让人不耻的，有责任的诗人，一定要自尊自爱，向难度写作，不可复制自己，一定要有为新时代写新史诗的决心和信心，不断炼思想炼文字，使自己的作品在新史诗的写作建筑中发挥促进作用。写真诗需要真心真情真诚，写好诗需要守正创新，需要严谨思考，需要潜心创造，不写假诗，不写非诗这是根本的要求。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要诗人既心存高远，又脚踏实地。一定要从小悲哀、小感动、小情绪，小欢喜和沉溺于语言内部炼金术的小伎俩中走出来，要有大格局、大抱负，才有可能有大的作为，踏实做人作诗。回到生活的原点，发现诗意，去书写新时代的诗情。

完成新史诗创作重任，新诗再创辉煌，需要全体有责任、有担当、有情怀的诗人们共同努力，共同奋进。我们伟大的民族有着悠久的诗歌传统，特别是在一些转折、奋进的时代，往往贤哲挺生，他们秉笔抒胸臆，妙手著华章，绵延至今。让我们一起以习近平总书记指出的“举旗帜、聚文化、育新人、兴文化、展形象”为指导，遵循诗歌创作规律，让我们持有为民之心，关注新时代的苍生大地，让我们拥有宽阔视野，把握时代脉搏，看清新时代飞速发展的前世今生，走进亿万人民中去，和他们同频共振，让我们涅槃一次，重生一次，为这个伟大的新时代唱出一曲伟大的新史诗。