

坚持以精品奉献人民 不断攀登文学新高峰

□杜学文

在经过了又一次不论从规模还是深度来看都十分自觉的译介、引进之后,我们急切地需要努力的是融合与转化——与优秀传统融合,与仍然具有生命力的表现形式、表达手法融合,并通过融合实现创造性转化,形成属于民族的、时代的、人民的新的审美范式,创作既承接民族优秀传统文化,又吸纳现代观念与手法,同时具有现实情怀的优秀作品。

习近平总书记在今年政协会议期间,看望了出席会议的文艺界、社科界委员,并参加了联组会议。他在讲话中要求广大文学艺术工作者要坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创作的灵感,为时代画像,为时代立传。

坚持以精品奉献人民,是广大文学工作者的历史使命。近现代以来的中国史,是中华民族前赴后继实现民族复兴的奋斗史。中国文学在实现自身变革进步的同时,表现并推动了中国的发展进步,描绘出一幅幅生动的历史画卷。在这一进程中,中国文学实现了从旧文学向新文学的革命性转化,实现了文学本体的现代化转变,以崭新的姿态拥抱中国的变革进步,涌现出一代又一代卓有成就的优秀作家与精品力作,丰富了中国文学的画廊。中国文学的变革是中国追赶现代化步伐的一个缩影。进入改革开放的新时期,中国文学努力打破创作中的种种束缚,不断解放思想,拓展表现方式与创作领域,使中国文学呈现出新的生命活力:一是创作观念得到丰富;二是创作手法得到解放;三是作品的文体意识,包括写作技巧得到加强;四是创作者个人的感受、体验等内在世界的表达得到强化;五是语言的运用更具张力。在经过百年的努力之后,我们可以欣慰的是,中国新文学无论是自身的文体,还是对社会生活丰富性的表现,都显示出十分活跃、多样的态势,并逐渐形成了属于自己的现代审美特征。中国文学的可能性得到了巨大的拓展。

有论者坦言,自己“从来不认为中国小说跟欧美小说在艺术水准上有什么差距”。相对于那些以欧美艺术为圭臬的观点而言,这一论断表现出鲜明的文化自信与公允性。这就是认识到艺术表现有各种可能。不同地区、不同民族由于生产生活方式的不同,形成了不同的文化,相应地也形成了不同的文学追求。它们虽然有很大的区别,但不能以某种模式为绝对标准。事实是,从世界范围来看,文学的发展经历了不同地区、文化的相互学习与借鉴。正是这种学习借鉴使自身的艺术表现力得到了拓展,形成了新的表达范式。如启蒙运动时期,欧洲文学借鉴了中国文学中对现实世俗生活的表达,完成了从神向人的转化。19世纪中后期,现代化大工业生产的出现,使欧美生产力得到了极大提高。文学艺术领域也出现了革命性新变,形成了影响深远的现代艺术思潮。这种变革,与其对东方,特别是中国文学及艺术表现方法的借鉴吸纳有着密切的关系。如文学创作中意象派的兴盛,心理分析派对中国文字、道学典籍的吸纳,绘画艺术对中国画之线、意表达及中国书法抽象表现力的借鉴等。正是欧美文学艺术对东方,特别是中国文学艺术的借鉴才完成了现代艺术的构建。同样,在中国新文学百年的历史中,由于对包括欧

美文学在内的外来文学的吸纳,才完成了文学的革命,形成了具有现代特征的新文学。特别是在上世纪末本世纪初的世纪之交,随着中国改革开放不断深化,对外来文学及艺术的创作观念、表现形式的译介、吸纳有力地推动了中国文学的新变。中国文学的艺术表现力空前地旺盛起来。但是,在这样的变化之中,也存在需要我们警醒的问题。随着对外来文学及艺术表现方式的移介,一部分人形成了单纯模仿的创作追求,认为模仿得“像”就是成功的标志;随着对创作者个人体验的强化,出现了对生活疏离的倾向,以为越是“个人”的,就越是成功的;随着对外来创作技巧的学习,逐渐形成了创作中“技巧性上”的现象,忽略了对情感深度与价值判断的表达,出现了忽略情感的“零度”写作与无价值选择的现象;随着表达手法的不断多样,出现了许多新的表现手法,也出现了许多否定基本审美规则的以“创新”为标签的文本,使文学与艺术走向了自我的否定模式等等。以上所举,如果作为一种探索也许不可否定,但如果成为创作中比较突出的现象,就应该引起我们的重视。特别是在中国文学正面临着新变,社会生活对文学充满了期待的时刻,就必须认真对待,逐步扭转。只有如此,我们的文学才能不断进步,才能为人民提供更多的精品力作,才能迈向新时代的新高峰。

现在,当中国文学经历了一个充满开放性的吸收、借鉴之后,应该很好地完成融合与转化的任务,以实现创造性转化与创新性发展。这就要在回归民族优秀传统文化传统,继承中国文学审美精神的基础上,融合外来创作元素,不断丰富自己的表现方式,形成既具中国特色,又适应现代审美要求,能够表现出强烈现实精神的新的审美范式,做出新时代中国文学的新贡献。为此,我们至少应补足这样几个方面的短板。

一是要强化人物形象的塑造,特别是要塑造出更多具有中国风采、时代意义的典型形象。在他们身上,能够使读者感受到中国历史的奋斗历程,看到中国人民为实现自己的目标付出的努力与牺牲,认识到中华民族所具有的顽强意志、坚韧品格、充沛的创造力与人文情怀。尽管文学的表现领域在不断拓展,一些作品并不以人物的塑造为追求。但即使是欧美现代派文学也并不排斥典型形象的塑造,反而出现了一系列具有经典意义的人物形象。如《变形记》中变形的格里高尔·萨姆沙,《喧哗与骚动》中的白痴班吉、变态者昆丁与恶棍杰生,《局外人》中“荒诞者”的典型墨尔索等等。毫无疑问,这些作品之所以产生国际影响,与其人物的塑造关系不大。从中国文学的整体来看,不能没有属于这个时代的典型形象。

二是要突出价值选择,特别是能够体现中国精神、适应时代要求的价值选择。任何人的行为都是一定生产条件与文化

背景下价值观的外在体现。目前的创作,在价值表达上还存在“无价值”现象,人物的行为没有自主性、目的性;对真善美缺乏敏感热情,泛化对假恶丑的描写,认为是一种“发现”,对孤独、寂寞、无助等失去人生方向的生存状态充满兴趣,缺乏向上的启迪、人性的光芒、走向未来的力量。凡此种种,反映出创作者本身价值选择的困惑,对现实生活中的变革、进步,克服困难的智慧、力量,追求理想的奉献、努力,人与人之间的真诚、温暖缺乏敏锐的发现与生动的表达。如何表现出源于民族优秀文化传统、适应时代发展要求的价值选择是克服作品缺少筋骨、温度、力量的迫切要求。

三是要体现现实关怀,特别是要提供具有现实针对性的思想资源与审美启迪。文学固然不能追求解决现实中具体问题的现成方案,它不是对政策的简单解读,也不是工作手册。但是,文学不能失去现实情怀。一个时代有一个时代的文学。那些流传千古的伟大作品均具有强烈的现实精神。它们从来没有对现实失去热情。杜甫如此,李白亦如此;托尔斯泰如此,卡夫卡亦如此;现实主义创作如此,现代主义创作亦如此。尽管从表现手法来看,现代派创作有更大的拓展创新,其技巧与手法更具有突破性。但是,决不能认为现代派作品仅仅是一种“现代技巧”。事实是,它们恰恰是那一时代的写照,无不蕴含着一定的现实情怀。文学要为自己的时代提供思想启迪、价值引领与审美范式,要有强烈的现实精神。对现实的疏离实际上是对文学本质的疏离,是将文学蜕化为“文学技巧”的非文学写作。

在经过了又一次不论从规模还是深度来看都十分自觉的译介、引进之后,我们急切地需要努力的是融合与转化——与优秀传统融合,与仍然具有生命力的表现形式、表达手法融合,并通过融合实现创造性转化,形成属于民族的、时代的、人民的新的审美范式,创作既承接民族优秀传统文化,又吸纳现代观念与手法,同时具有现实情怀的优秀作品。只有这样,才能把精品奉献给时代,奉献给人民,不断推动中国文学向新时代的新高峰迈进。



新时代儿童文学的责任

□左 眩

在今年政协会议期间,习近平总书记看望文艺界、社科界委员发表的讲话中,提出文艺社科工作是“培根铸魂”的重要工作。在一个儿童文学工作者的眼里,这四个字尤其分量,别有深意。儿童文学是朝向未来的文学,是面向青少年的文学,面对的是国家的蓓蕾民族的芽,正是如此,如何在中国特色社会主义新时代做好儿童文学工作,培根铸魂,培养和铸就合格的社会主义接班人,便值得更加深入地思考和体认。学习了习近平总书记重要讲话后,经过梳理和思索,我想新时代的儿童文学,应当有责任、有意识、有方向地培养青少年儿童作为社会主义接班人的四个方面:中国气魄、人民情怀、立德意识和创新精神。

新时代的儿童文学应当培养青少年儿童的“中国气魄”

进入新世纪以来,中国童书出版业繁荣发展,广大的青少年儿童在世界优秀儿童文学和儿童文化的滋养下茁壮成长,可以说,全世界最优秀的儿童文学都已经或正在中国引进出版,并拥有各自的小读者。那么,中国的小读者们,除了阅读优秀的世界儿童文学作品之外,该如何从阅读中国的原创儿童文学作品中获得关于“我是一个中国孩子”的文学体认,并能因这种体认油然而生作为一个中国孩子的骄傲和自豪,从而在童年、少年时便于灵魂深处生成属于他们,属于未来的文化自信呢?

这就要求儿童文学创作者和出版者更为准确,也更为专业地把中国故事讲给孩子们,于润物无声中培养青少年儿童的“中国气魄”。

近几年来,随着习近平总书记关于文艺工作的重要论述不断深入人心,我们可以欣喜地看到一批讲给孩子们听,孩子们爱听的“中国故事”不断涌现:从讲述抗战岁月的《野蜂飞舞》(黄蓓佳著)《少年的荣耀》(李东华著)《将军胡同》(史雷著),到讲述新中国建国时期的《吉祥时光》(张之路著),再到讲述上世纪下半叶的《蜻蜓眼》(曹文轩著)《阿莲》(汤素兰著)《野天鹅》(梁平著)等,一个以新中国建立、发展为线索的“中国记忆”儿童文学精品画廊在几年间迅速地建立,并不断丰富。在这些故事当中,孩子们可以读到中国人民和中华民族在黑暗中追求光明的光荣故事,体会到一个个“中国孩子”在历史发展的过程所经历的痛苦与艰难,所抱持的希望与决心。

世界纷繁浩大,只有走过的路能让我们和其他人区分开来,只有中国历经的曲折和在其中砥砺前行勇气能让我们和其他国家的人区分开来。身为一个中国孩子,一个经历过烽火与贫穷,曲折和艰难却始终坚定向前的中国的后代,是值得骄傲和自豪的——这便是新时代儿童文学应当坚定不移地给予青少年儿童的“中国气魄”。

新时代的儿童文学应当培养青少年儿童的“人民情怀”

习近平总书记曾经在多次讲话中反复强调,文艺应当“以人民为中心”。在本次看望文艺界社科界全国政协委员的重要讲话中,习近平总书记再次强调:“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。文化文艺工作者要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民。”为人民创作,成为新时代文艺创作的基本立场。

落实到儿童文学工作中,新时代的儿童文学责无旁贷地应当培养青少年儿童的“人民情怀”。这是一个需要迫切进行的工作,也是一个十分重要的工作。

在2015年发表的文艺工作座谈会重要讲话中,习近平总书记就曾一针见血地批评有的创作是“为艺术而艺术,只写一己悲欢,杯水风波,脱离大众,脱离现实”。如果我们的儿童文学也尽皆如此,孩子们将自童年起便习得“以自我为中心,视他人如无物”的利己风气,长大之后,又有多少能具有人民情怀,心系人民呢?恐怕更多的还是会成长为“精致的利己主义者”。只利己,何利民?不利民,何利国?

令人欣慰的是,随着习近平总书记关于文艺工

作重要论述的不断贯彻落实,儿童文学中具有“人民情怀”的佳作也从市场价值边缘回归到文学价值的中心,一批各具特色,别具魅力的儿童文学作品陆续涌现,尤为可喜的是,中青年儿童文学作家的作品在其中占到了相当大的比例,如讲述蜜家人生活的《摇啊摇,蜜家船》(洪永争著),讲述使鹿鄂温克人生活的《驯鹿角上的彩带》(芭拉杰依著),讲述中俄边境生活的《九月的冰河》(薛海著),讲述湖南湘西峒人生活的《啾啾王》(小河丁丁著),讲述塔吉克族生活的《雏鹰飞过帕米尔》(毕然著);再如讲述留守儿童的《花儿与歌声》(孟宪明著),讲述警察后代生活的《因为爸爸》(韩青辰著),讲述外来务工人员生活的《流动的花朵》(徐玲著),等等。自这些作品之中,青少年儿童可以从一己悲欢中跳出,用更加开阔的视野去关照发生在广阔大地上的丰富、精彩、动人的成长故事,去感受来自于不同地域、不同生活状态、不同文化习俗的广大群众的生活历程,从而获得可贵的同理心与共情力,培养一种能在内心扎根的“人民情怀”。另一方面,独特的选材还能使作品具有强烈的“陌生化”吸引力,使作品获得更高的文学艺术价值。

新时代的儿童文学应当培养青少年儿童的“立德意识”

在本次重要讲话中,习近平总书记特别提到“以明德引领风尚”。这句话,对于儿童文学来讲,是格外重要的。青少年儿童处于人生成长的打基础阶段,如果不“系好人生的第一颗扣子”,在以后的成长中便难免会走弯路。习近平总书记强调“明德”为先,明确地指出了文艺创作的价值导向,就儿童文学而言,有责任尽力培养青少年儿童的“立德意识”,为孩子们的人生打好基础。

在培养“立德意识”方面,在儿童文学的诸多门类中,童话具有先天的优势。《爱丽丝漫游奇境》的作者刘易斯·卡罗尔曾说:“童话,就是把人类最美好的情感代代相传。”童话是幻想的世界,但优秀的童话同样具备现实主义的精神,甚至能够比现实更加反映现实。在童话中,作家所给予青少年儿童的守候与期望是愈加深情也愈发深厚的。近年涌现的优秀童话作品,如以善良赢得尊重的《布罗镇的邮递员》(郭姜燕著),以善意穿透黑夜的《小翅膀》(周晓枫著),以信任寻找希望的《青云谷童话》(徐则臣著),以守候等到奇迹的《小熊的女儿》(麦子著),以勇气求索自我的《天女》(周静著),以信念守望家园的《水妖喀喀莎》(汤汤著)等,都充满积极向上的光亮,抱持向善向美的信念,能够潜移默化地对小读者进行品德上的引领与浸染。而如小说《一诺的家风》(孙卫卫著),散文《爱——外婆和我》(殷健灵著)等作品,也以美好的情感与朴素的故事感染着小读者,为他们的童年打下光明的底色。

青少年儿童处于价值观、世界观、人生观的形成时期,儿童文学对他们的精神塑造能够起到教育、熏陶、引领的作用,新时代的儿童文学应当注重对青少年儿童“立德意识”的引导和培养,切切实实“以明德引领风尚”,并以儿童文学本身的向光性将其充分地表现出来。

新时代的儿童文学应当培养青少年儿童的“创新精神”

习近平总书记在本次重要讲话中还指出,“要坚持与时代同步伐。中国特色社会主义进入了新时代。希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的壮阔图景,为时代画像、为时代立传、为时代明德。”对文艺工作的发展提出了更高的要求,要求我们要做时代的记录者、书写者、讴歌者和回答者。从这一点上来看,创新精神便尤为重要。而新时代的儿童文学,应当通过创新性的文体裁变和艺术表现来培养青少年儿童的“创新精神”,尤其是在承担培养青少年儿童“中国气魄”“人民情怀”和“立德意识”的责时,“创新精神”将成为进一步推进儿童文学发展的根本动力。

如何打破局限,追求创新,不断地将儿童文学与习近平总书记对文艺工作提出的新时代新要求更加紧密、更加有机地结合在一起,这还需要我们在未来不断地思考和探索。

广告

短篇小说 为嘴 吴克敬
依莎薇尔之夜 宋离人
古城墙·酸枣树 张变芳

中篇小说 中国结 李师江
木香镇 白天光
顺理不成章 马贵明
来路不明 于卓

文情关注 身份与文化冲突过程中的“风流图卷” 王春林

文学品质 棕皮手记:权威的失落 于坚

短篇的艺术 富阳姑娘、日本佬和双黄蛋 张学昕

当代文学中的“潜叙事” 当代文学中的“灰姑娘”叙事探究 张清华等

生命追寻 此去经年 郝葱

纪实文学 库布其沙漠:英雄的舞台 解俊山

散文随笔 家乡的小路 郭华
为问门前客 今朝几个来 筱嘉
凡间真戏 白新华

大型文学期刊 二〇一九年第二期目录

主编的话(书法) 甘南作品小辑

达珍 扎西才让
多吉羊 王小忠
多吉的赛马 完玛央金
甘南草原诗篇(评论) 李鲁平

长篇小说 敦煌本纪(第三部) 叶舟

风范汉诗 北方笔记(十五首) 臧棣
我不轻易赞美这世界(二十一首) 谷禾
湛蓝色的披风(十三首) 桑子言
吞噬与被吞噬(十八首) 午

一带一路 狮门 【俄】伊里切夫斯基 文 吉泽

南北无双 主持人语:青春有价 校园无边 林那北
大辫子与蝴蝶结(六):装进校园的时光(下) 南帆 夏无双

中国经验 编者的话 精准扶贫背景下的乡村文本(之三) 贺仲明 李勇 杨晓帆

当代文学名家:张执浩(封面、封二、三) 篇名书法:汪政

主办单位:武汉市文学艺术界联合会 电话:027-82651067
地址:武汉市解放公园路44号(430019)
邮发代号:38-232 电子邮箱:fc82627200@vip.163.com

2019 贰 目录 总第701期

芳草 文学杂志 主编:刘醒龙

虚 构 燕燕的罗马婚礼(长篇小说) 虹影
录 海上手绘集(散文) 汗漫
专 栏 烟岚:林则徐与广东(随笔) 艾川
纯洁而放荡,是他的羽翼(随笔) 竺子言

手 稿 生与死的尊严(散文) 胡性能
诗 粤东粤西诗人小辑 黄礼孩 浪子 黄金明 张慧谋
黄昌成 张牛 刘汉通 陈计会
黄钺 林旭楚 阮雪芳 蔡小敏
陈仁凯 程增寿 黄春龙 古 草
林非夜 Y Y 辛夷 蔡赞生
吴乙一

评 刊 还有多少千疮百孔的婚姻,被放在社会的砧板上?——评董郁的中篇小说《纸婚祭》 石凌 黄可蒙 阿探 萧肖 程向阳 兰云峰 洪艳

荐 书 封二:龚刚、李磊主编《七剑诗选》 李苇子《归址》
封三:李君威《昨日之岛》 尔容《伍子胥》

社长:杨克. 副社长:郑小琼. 副总编:王十月. 邮政代号:46—37. 主办单位:广东省作家协会. 定价:15.00元. 零售:20.00元. 地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术文化中心七楼. 邮政编码:510635. 电话:020-38486216. 传真:020-38486389.

真文学 好作品

二〇一九年第三期(总第七百二十四期)要目

作品 上半月刊