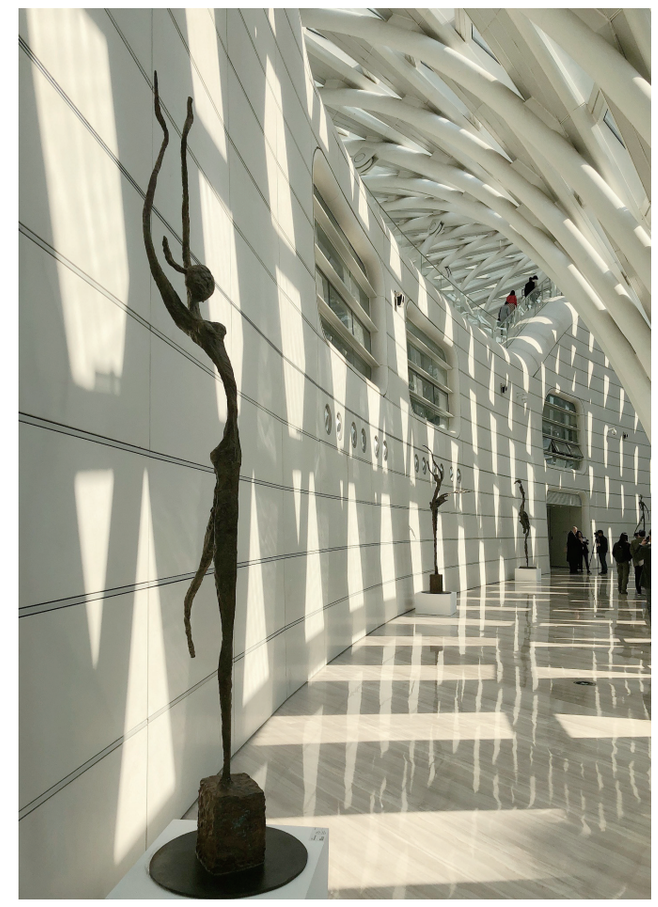
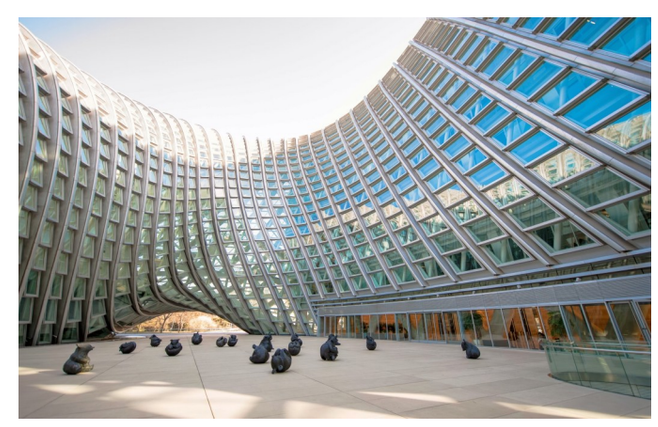
“美无止境——韩美林的雕塑世界”亮相京城





本报讯（记者 王觅） 3月8日，由凤凰卫视、韩美林艺术基金会联合主办的“美无止境——韩美林的雕塑世界”作品展在北京凤凰中心开幕。此次展览展出了艺术家韩美林创作的80余件具有代表性的雕塑精品。

作为一位孜孜不倦的艺术实践者和开拓者，韩美林多才多艺，涉猎广泛，创作媒介和领域涵盖绘画、书法、雕塑、陶瓷、设计和文学写作等。他的艺术风格独到，长期以来始终致力于从中国文化传统和大众艺术中汲取精髓，并转化为体现当代审美理念的艺术作品。同时，韩美林又是一位高产的全能艺术家，他以自己丰富的作品为人们展示出一幅生生不息的宏伟画卷。从韩美林的作品中，可以感受到艺术家对“无止境”这一主题的追求。譬如，他善于以独具匠心的线条来构造自己的作品，让作品既有敦厚而优雅的形式，又富有中国文化的无限情感。他也善于用极具中国韵味的文化书写，使作品在悠久的历史文化中得到回响。

在此次的参展作品中，观众既可以看到韩美林在2015年为纪念世界反法西斯战争胜利70周年、联合国成立70周年而特意创作的《和平守望》，也能欣赏到其曾于2008年被大英博物馆收藏的青铜雕塑《马》，还能欣赏到表现人文主义关怀的《母与子》系列、《猪》《熊猫》《熊》《马》《牛》等动物系列，以及颇具实验性的《人体》《天书》等十余个系列。其中，韩美林创作的形态各异、憨态可掬的小猪雕塑，曾于今年春节前后在故宫博物院举办的“韩美林生肖艺术大展”中亮相，吸引了海内外大量观众前来参观。

位于北京东三环附近的凤凰中心拥有独特的建筑风格，其造型创意来源于莫比乌斯环，空间与文化在拓扑的意义上被连接了起来，所形成的连续整体感与错落交织的层次及环形结构，象征着凤凰本身的特征属性，展现包容与开放的艺术风格。作为凤凰卫视2019年的年度大展，“美无止境——韩美林的雕塑世界”作品展在此举办，暗合着一段艺术精品与建筑佳作的奇妙缘分。主办方表示，该展览冀望以建筑的无限性来回应韩美林艺术生命之永恒，诠释了建筑、雕塑与心灵之间不可分割的因缘。通过这些作品的展示，当代艺术与现代建筑实现了完美融合，更加展现出强烈的视觉张力。二者的结合相映成辉，仿佛构成了一幅穿越时空、超越地域、在交融中创造着无限未来的美妙画作。

凤凰卫视执行董事王纪言表示，凤凰中心的建筑风格与韩美林大气磅礴、自由奔放的艺术作品相契合，展览能够使观众感受到韩美林的雕塑世界美无止境的艺术氛围和神奇魅力。韩美林介绍说，此次挑选的展品在风格上都力求契合凤凰中心建筑设计的未来感和现代感，作品中有一部分比较抽象、有线条感的雕塑，更能搭配和表达凤凰中心包容开放的理念。“未来我还会根据凤凰中心的空间进行创作。”

据悉，此次展览为期两个月，将持续至5月7日。

灵魂有风

——油画家蒋博宇印象记

□葛 芳

又见青年油画家蒋博宇，是在查济古村落。

他拖着画架，顶着烈日上山头，后面浩浩荡荡跟着一支队伍，提颜料盒的、扛画板的、观摩学画的。山头鸟瞰，一览无余，挨挨挤挤的房子和树木相辉映，质朴、莽苍、还有清明上坟的烟霭气息萦绕在一起。他摆开阵势，开始作画，俊朗的脸庞迎着日光。我到山下村子转了一圈，不久就见着朋友圈发的微信照片。博宇像个斗士，在苍穹下执拗鏖战，枝丫天空皆成背景，一个人的力量，孤独坚守的力量，弥散开来，震慑住了草木和观画者。

果然，画面内容混沌大气，是一种疑幻疑真光影交错的古村落田园图。农耕文明是否还有迹可循？乡村的清流是否被异化？眼前之景不由得让人联想到2015年博宇在松阳丽水写生的一系列作品。颓圮坍塌的老房子在呻吟，昏暗的树影之下是飒飒而过清冷的叶片。沉峻、大气、幽暗、细腻——博宇的画骨子里是古典的，但又糅杂着和现实相悖的元素。也许受着他喜欢的莫迪利安尼、奥尔巴赫等影响，但也不尽是。

博宇想要表现的是“我”自己。

记得第一次到博宇的画室，冲击视线的是他的《星际行旅》系列。浩瀚的星空之下有说不清道不明的物质疾驰而过，也许光凭肉眼根本无法捕捉。它们转瞬即逝但又魅惑人心无比娇艳。画中流畅着蠕蠕蜿蜒起伏汹涌无始无终的颤动、震动、律动。

我平生第一次用诗歌来这样记录所感：

“如何从沉重的肉身飞升出去/抵达星河的明晰璀璨/每一颗粒在沉吟中爆发/边缘处的舞蹈/拯救了被世俗遮蔽下的细节

花绽放着枯萎/生与死的交替/我们站着，这儿是泥土，我们站着

祖母绿的色彩/从星空中送来神谕/在影子和影子之间/力量开始连缀，开始成倍递增/山谷开了，回声有了，翻滚着的麦浪有了/一颗星走过原野/我们聆听”

博宇和我先生是挚友，有时凌晨二三点还在手机交流，而那个点恰是博宇作画最亢奋的时光。万籁俱静，他挑灯夜战。每晚他几乎只睡四五个小时。人生太短暂，岁月忽已晚，他自觉地将生命意识回归到艺术创作上。《星际行旅》是他对自我的诉求，去表现无处安放的爆发力，去把片段的情绪堆积，把不同时间段的闪烁在苍茫之上绽放。当物质世界不能承载更多的时候，星空是信仰，亦是怀念，是祖母绿的亮色在阐述着永恒。

我站着。我在浩瀚星空下致敬，向时间致敬，向质感饱满的艺术颗粒致敬。

博宇是个单纯的人，活得相当纯粹，或者说他身上有一种脱离世俗的高远。他远离喧嚣烟火，就是想更好地做“我”自己。保全独立的人格，独来独往，不去标新立异吸人眼球，只是在艺术道路上执著前行。他内心清楚得很，要什么，不要什么。不做多余的事，不画多余的画。他怀着一颗赤子之心，甚至是一种孩子气式的激情在艺术道路上挺进。

在我眼里，他的静物有着妙不可言的东方审美和文人情趣。

一只桃子，二只桃子，三只桃子……他的桃子系列达到十几只时，是酣畅有味的，它们被博宇设计在虚构的青灰色山峦背景中，有着冰火两重天的艺术张力。有的像悠然见南山的陶渊明，有的像追着风奔跑的梵高，有的是竹林七贤中的嵇康，淡然中弹着广陵散，有的是印象派大师莫奈，在光影里徘徊良久。每一只桃子都是有个性的，它们在层层色彩中焕发出自身的灵气与寓意。

博宇也坦诚相告：“我作品的绘画手法偏向于表现主义，也结合了中国的漆画、壁画的元素，着重探索画面的质地感、颗粒密度、色层的编织。我倾向于画面有一种凝固感，让身处在不同空间叠层中的画面颗粒变得移动缓慢。也许这样的创作过程比较漫长。需要画一层等干透再画一层，通过层层的交织透出缝隙达到效果，但我觉得很值，就像中国佛教中的修行。”

在博宇的画室中穿梭，我感觉到灵魂之风拂过，而鲜桃汁水飞溅，蛾子轻盈安歇，九个月大的婴儿戴着拿破仑的榴莲帽酣笑，有人在山茶花下凝成一种姿态。

博宇在小区花园中发现有一处白山茶极美，踟蹰良久，在皎皎孤月映照下采摘，后置于青色帘布。白山茶凝固成静美，芬芳如昨，画面涂层很厚，花的高洁之感脱颖而出。画与人品性相映，或者是物我合一，这是艺术创作带来的绝妙佳境。

意大利罗马，我看到莫奈画自己孩子的作品，瞬间想到了博宇，他画孩子的油画也充满深情，拙极巧极。

闲暇之余，博宇会画一些小品作为补充，比如说太湖石、小文玩、老床板上的传奇故事等等。博宇是宜兴人，有着属于南方人特有的小情感，画小品画，可以养生、敛气，可以静心思考，可以悠游自在，删繁就简。

宜兴真是好地方，气息氤氲，出了不少艺术大家。博宇从这块土地上走来，又得到中国美院的滋养，再加上自身的执著，画面欣然有生机，有风在流动。不惑之年悄然而至，沉闷的悲壮感再次袭击着他，如何奋然前行？他喜欢把自己逼处于逆境之中，像一棵直立带刺的树，恒定在原处，他的眼神澄明而又凝定，像在倾听宇宙间无边的宁静，他带着不愿说谎的唇，毫不怀疑地让淋漓元气破画欲出。

广告

四川文学 2019年第四期目录

叙 事
名流出没的村庄（中篇小说）…… 田 耳
戏谑性反讽：一个充满喜感的悲催村庄——读田耳《名流出没的村庄》（评论）…… 向 荣
二黄簧（中篇小说）…… 钟正林
请把刀子还给我（短篇小说）…… 陈玉龙
201房客（短篇小说）…… 马碧静
喜事（短篇小说）…… 少 一
绣球花开（短篇小说）…… 葛 芳
品 相
杜甫：大唐由盛转衰的记录者（外一篇）… 阿 来
陈寅恪的眼科病历 …… 谭 楷
拐杖 …… 刘 芳
阴面的村庄 …… 张复林
点号“忠艺” …… 王章德
汉 章
身体的海边（诗9首）…… 远 心
秘密正在被轻轻说出（诗7首）…… 赵晓梦
短歌行 …… 李 平 谭 滢 普光泉 梁智强 庞清明 千 野
视 界 访谈录：吉狄马加 王跃文 …… 彭志强
精 品
肉桂色铺子（短篇小说）…… 【波兰】布鲁诺·舒尔茨
梦境制造者（评论）…… 鲁 敏
“我们的这一天”征文
航行 …… 谢国兵
蚂蚁 …… 崔 宇

名誉主编：阿来，执行主编：罗伟章。邮发代码：62-1。定价：15.00元。地址：成都市红星路二段85号，邮政编码：610012。电话：028-86781286。邮箱：scwx@vip.163.com。

清明 二〇一九年第二期目录

非 虚 构
获奖是过年，写作是过日子 …… 刘醒龙
中篇小说
蜂鸟停在忍冬花上 …… 陈再见
两只忧伤的老虎 …… 文清丽
脑袋里那个声音 …… 季栋梁
颜色三叠 …… 许冬林
黑洞 …… 许 仙
短篇小说
海上升明月 …… 汤成难
晚宴 …… 王啸峰
移动面包 …… 李世成
甜苣儿 …… 王妹英
散文随笔
历史微光中的西府印迹 …… 孔令燕
沙市老街 …… 菡 萏
醉里不知年华限 …… 李金荣
我和我的祖国
献诗祖国 …… 姜 了
追梦人 …… 田 斌
中国每一列高铁 …… 董书明
当代诗群
暮晚 …… 鲁 橹
逆风笔意 …… 张远伦
断章 …… 川 木
男孩与钢琴 …… 何冰凌
草木的心 …… 阿 成

副主编：赵宏兴（主持）。主管、主办：安徽省文联。社址：合肥市芜湖路168号同济大厦6楼。邮编：230001。电话：0551—62885559。邮发代号：26—30。单价：15.00元。统一刊号：ISSN1005-7943。

天涯 Frontiers 2019年第二期要目

作家立场 “金庸、武侠与时代记忆”小辑
侠至绝顶金为峰… 金 庸 严家炎 贾平凹 冷成金等 张 英整理
路客与刀客 …… 刘大先
渐行渐远终同在 …… 马笑泉
文章送别 …… 胡竹峰
出路·身份·扭曲的人 …… 侯 磊
金庸·鲁迅·莎士比亚 …… 陈培浩
独往人间竟独还 …… 孟庆澍
无意思之意思 …… 朱 个
文学笔记 …… 闫文盛
婚礼的狂欢与葬礼的娱乐 …… 朱善杰
小 说 死亡证明 …… 李静睿
杀手 …… 曹 永
驯马人，他的马和两片面包（外二篇）…… 舒 裕
是八哥说漏了嘴 …… 习 习
507病房 …… 傅爱毛
散 文 砚遇 …… 储劲松
血液里藏着隐秘的风 …… 王雪茜
人在文字的背后 …… 碎 碎
“人间草木”散文小辑：沙 爽 刘梅花 刘学刚
艺 术 对话渠岩 …… 孙 歌
电影是艺术，更是好玩的事 …… 唐 棣
研究与批评 《社戏》六题议 …… 邵元宝
本是丧：一种消极化抵抗和游戏化表演 …… 邵燕君 王 鑫等

《天涯》杂志官方微信号（tyzz1996），可一键下单，订阅杂志，亦可到邮局订阅或与本刊联系邮购。邮发代号：84-12，双月刊，20.00元/期，全年6期120.00元。邮购地址：海南省海口市国兴大道69号海南广场9号楼6层《天涯》杂志社。邮编：570203 电话：(0898)65360004 65332803。

散文百家 河北省作家协会主办 欢迎订阅 欢迎赐稿 二〇一九年第二期要目

名家之约 每逢暮雨倍思卿（外一篇）… 李一鸣
天龙飞过的地方 …… 关仁山
文史杂咏 草堂的风骨 …… 沈荣均
长不大的小白马 …… 豆春明
公元796年的一次决定 … 袁 媛
谢道韫：从《三字经》里走来 …… 孟庆果
随笔长廊 遇到你是我的福分 …… 李木生
指端光阴 …… 徐方芳
眼镜里的奶奶 …… 杨克江
烛窗心影 乡关何处 …… 赵炳鑫
人间事 …… 王 韵
斯人已去，江河长流 …… 吕延梅
亲情人间 三寸天堂 …… 万吉星
送行 …… 米芷萍
一张发黄的照片 …… 薛雨青
美文天地 诗意江南 …… 褚福海
一场暴雨的行走 …… 秦延安
浅（外一篇）…… 若 蝶
人生叙事 善缘 …… 马 珂
租房记 …… 何立文
摇曳的黑白光影 …… 王明亚
民间情绪 火烧稞穗 热烫食飨 …… 祁建青
回不去的故乡 …… 邵菊珍
肉粽子 …… 杨立秋
千字文 怀想那个雪夜 …… 冷 江
春雨 …… 吴宗强
遇见 …… 黄静远
乡村瓦语 …… 于 春

国内邮发代号：18—85。定价：6.50元（全年78.00元）。国外发行代号：M4286。地址：河北省邢台市顺德路255号。邮编：054001。电子邮箱：swbjbjb@126.com，swbjzzs@tom.com。