



“习近平新时代中国特色社会主义思想学习丛书”出版发行

新华社北京4月8日电 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，中国社会科学院组织专家学者编写了“习近平新时代中国特色社会主义思想学习丛书”，目前已由中国社会科学出版社出版发行。

该丛书分十二个专题阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、主要观点、精神实质，阐明这一思想为发展马克思主义作出了中国的原创性贡献，分析这一思想蕴

含的马克思主义立场观点方法，呈现其当代中国马克思主义、21世纪马克思主义的理论形态及其重大意义。

该丛书注重在理论的深化和转化上下功夫，力求把政治话语转化为学术话语，对于引导党员干部群众用马克思主义中国化最新成果武装头脑，不断增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，具有重要意义。

(史竞男)

鲁迅文学院残疾人作家研修班开班

本报讯(记者 王冕) 4月9日,鲁迅文学院残疾人作家研修班开学典礼在京举行,来自全国各地的37位残疾人作家将在此进行为期两个多月的学习研修。此次研修班是中国残联和中国作协、鲁迅文学院共同协商后决定举办的,也是鲁院历史上的一项创举。中国作协主席铁凝,中国残联主席张海迪,中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加,中国残联副理事长程凯,中国作协书记处书记吴义勤、鲁敏出席开学典礼,向学员们表示欢迎和祝贺,并与大家合影留念。

张海迪在讲话中代表中国残联向中国作协对残疾人事业和残疾人文学创作的重视和支持表示衷心感谢,祝贺残疾人作家们实现了来到鲁迅文学院学习的梦想。她说,在党中央、国务院的亲切关怀下,中国残疾人事业不断发展,在康复、教育、就业、扶贫、文化、体育等方面都取得了很大进步,残疾人的生活状况得到了显著改善。残疾人这个词汇叠加着无数的痛苦和磨难,也蕴含着美好的梦想和顽强不屈的抗争。残疾与文学的关系是非常值得重视和研究的课题。长久以来,很多文学作品都关切了人的艰难处境和心灵的叹息与向往,不少残障者也在文学写作中获得了精神的自由。文学创作是一项艰苦的劳动,它需要澎湃的激情、沉静的思考和淡泊的心境,需要十年磨一剑的精神。此次研修班的举办,就是希望培养更多热爱写作的残疾人作家,使他们更好地用文学讴歌生活,更深刻地理解文学创作的意义。张海迪希望学员们认真学习习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神,珍惜这次学习机会,发奋学习、博览群书、开阔视野,不断提高创作水平,为人民奉献更多美好的精神食粮。希

望作家们怀着真挚的情感,多了解残疾人的生活状况,聆听残疾人的心声,体会残疾人的内心感受,懂得残疾人的希望和理想,理解残疾人丰富细腻的感情,用手中的笔去描写刻画歌咏生活,用文学这种无可替代的形式让更多人与残疾人的心灵实现沟通,消除残疾、残障、残缺等词汇在残疾人心中投下的阴影,让平等、尊重、友爱、互助、融合的阳光照进生活的每一个角落。

吉狄马加在讲话中说,改革开放以来,伴随着国家和社会的文明进步以及残疾人事业的发展,越来越多的残疾人朋友投身于文学领域,用手中的笔讴歌真情,颂扬时代,昭示人生的价值和生活的真谛,涌现出了一大批优秀的残疾人作家、文学评论家,创作出众多思想性和艺术性俱佳的文学作品,为当代文学的发展注入了勃勃生机,产生了广泛深远的影响。此次研修班的举办旨在提升残疾人作家的文学理论素养和创作能力,使他们创作出更多反映时代进步、展现自强不息、陶冶高尚情操的优秀文学作品,为促进我国文学事业发展、繁荣文学创作贡献力量。吉狄马加希望学员们深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,切实以习近平总书记关于文艺工作的重要论述武装头脑,指导创作,从培根铸魂的高度认识文艺工作的重要性,把握时代脉搏,更新文学观念,以饱满的热情书写新时代的国家和人民情感;坚定理想信念,强化思想道德修养,提升道德品格、人文素养和综合素质;尽快转变角色,迅速投入到鲁院的学习和生活当中去,努力创作出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人民审美追求的精品力作,以闪耀德性光芒的精品奉献人民、照亮人心。

刘爱玲、吴东正、朱丽秋等学员代表在开学典礼上发

言,表达了来到鲁院学习的喜悦和感激之情,分享了各自的创作经历和感悟。他们表示,将倍加珍惜此次难得的研修机会,抓紧时间学习充电,争取在各方面有所收获和提高,努力创作出更多有良知、有担当的好作品。

据介绍,参加此次培训的学员主要是由全国各省市残联优中选优推荐的,学员平均年龄43岁,其中省级以上作协会员占一半,本科及以上学历者约占三分之二。不少学员在文学创作方面有着不俗的成绩,是一个拥有创作潜质与发展前景的群体。为办好此次研修班,鲁院将秉承和发扬服务作家、服务文学的优良传统,坚持以社会主义核心价值观为引领,注重提高学员的历史使命感和社会责任感,努力激发学员的创作活力,提高学员的文学素养。研修班将在充分吸纳以往办学经验的基础上,根据学员的具体特点,对教学环节进行有针对性的设计和调整,以更好地满足学员们学习研修的需求。研修班将邀请国内一流的专家学者为学员们授课,精心组织高质量的讲座、文学对话、分组研讨等,包括国情时政、大文化、人文学科等内容,既帮助学员们打开广阔的视野,也为学员们搭建思想上相互交流、经验上彼此分享的平台,力求使学员们的视野胸襟得到扩展、思想认识得到提升、创作积淀得以丰厚,各方面都获得新的提高。

出席开学典礼的还有中国残联宣文部主任郭利群、国际部主任尤亮,华夏出版社社长、总编辑黄金山,中国盲文出版社社长、总编辑张伟,中国作协办公厅副主任王军,鲁迅文学院副院长邢春、李东华,中国残联宣文部副主任王宏伟,中国残疾人特殊艺术指导中心副主任王晶等。开学典礼由鲁迅文学院副院长徐可主持。

《海边春秋》 生动展现新时代风貌

本报讯 3月30日,由中国作协重点作品扶持办公室、天津出版传媒集团、海峡出版发行集团、《人民文学》杂志社联合主办的现实题材长篇小说《海边春秋》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、天津出版传媒集团副总经理纪秀海、海峡出版发行集团副总经理林彬、《人民文学》杂志社主编施战军出席研讨会并致辞。何镇邦、曾镇南、胡平、张陵、贺绍俊、白桦、徐坤、王干等20余位作家、评论家及福建省第二批赴平潭挂职干部领队陆建康参加研讨。研讨会由中国作协创研部副主任李朝全主持。

福建省作协主席陈毅达创作的《海边春秋》选取实施21世纪海上丝绸之路倡议的中岚岛综合实验区建设开发为背景,围绕兰波国际项目与蓝港村整体搬迁的矛盾和破解展开叙事,讲述了文学博士刘书雷到基层挂职,逐渐成长为农村改革中坚力量的故事,反映了年轻干部在改革开放进程中奋力担当的精神,描绘了新时代的斑斓画卷。

李敬泽说,对于长篇作品而言,如何反映新时代风貌和塑造新人形象,给予文学工作者极大的考验。新时代个人的精神面貌,以及他对自我、社会、世界和人生的思考,不仅代表着自己,还体现了这个时代的精神高度和发展趋势。陈毅达在刻画主人公刘书雷的形象、展现新时代青年人的品质与精神风貌等方面,都进行了艰苦且尤为可贵的探索,呼应了我们这个时代的根本要求。

研讨会上,与会者从文学性、思想性等方面对《海边春秋》展开讨论,认为这是一部书写新时代的现实主义力作,是一部应伟大时代之命创作、反映伟大时代精神、生动讲述中国故事的优秀作品。陈毅达表示,作为一个文学创作者,希望自己所热爱的文学能进一步展现新时代的风貌,给我们的社会和读者带去人生和精神的正能量,至少是怡情的温暖和明心的光照,这既是文学的使命,也是作家的责任。(欣 闻)

第三届中国长篇小说高峰论坛举行

本报讯 3月29日至30日,由江苏省作协、江苏师范大学共同主办的第三届中国长篇小说高峰论坛在江苏徐州举行。中国作协书记处书记吴义勤,江苏省作协副主席汪政,徐州市文联党组书记、主席王雪春,江苏师范大学副校长钱进,江苏师范大学研究生院院长黄德志及来自全国各地的专家学者、作家等50余人与会,共同探讨中国当代长篇小说的发展。

吴义勤在致辞中对本届论坛的举办表示祝贺,认为论坛的设立对中国文学事业的发展具有积极意义。他说,作为重要的文学体裁之一,长篇小说的创作繁荣对反映时代和现实、推动当代文学发展起到了重要作用,对这一文体展开持续深入研究很有必要。当下高校的学科建设应当与文学现场之间实现更好的互动,期待高校的文学研究能与当代文学发展的节奏保持同步。

论坛上,专家学者围绕长篇小说的现实主义书写,从不同角度、结合具体案例展开了交流探讨。大家表示,生活是检验长篇小说创作的重要标准,优秀的现实主义长篇小说不仅应具有整体性、典型性与历史性,还应具有故事性、趣味性和深刻性。希望中国的长篇小说能够在丰厚的乡土叙事基础上,不断积蓄力量寻找新的突破点。期待今后的论坛能吸引更多作家参与讨论,同时还可以引进海外视域的介入,以更好地推动理论与创作的结合。

论坛期间还举办了叶炜“转型时代三部曲”首发式。这是作者继“乡土中国三部曲”之后推出的又一系列长篇小说,倾注十年精力创作完成,以此拷问一代知识分子的灵魂世界,书写他们的光荣与梦想。其中,第一部《裂变》展示了高校知识分子在改革开放大背景下的思想转变,第二部《踟蹰》反映了与改革开放同龄的一代青年的生存状态,第三部《天择》则讲述了“70后”“80后”知识分子的别样大学生活。与会者在研讨中认为,从乡土题材到都市题材,从农民形象到知识分子和青年群体,叶炜的这三部作品敏锐地触碰到转型期中国知识分子的群体心理和都市生活的变化交锋,兼具思想性和艺术性,是其写作过程中的一次重要转型。

(苏 文)

《鲁国春秋》首发

本报讯 近日,由山东省作协、济宁市文联、济宁市政协文化文史和学习委员会、齐鲁书社、尼山圣境共同主办的杨义堂长篇小说《鲁国春秋》首发式暨研讨会在孔子出生地山东尼山举行。中国报告文学学会常务副会长李炳银、山东省作协党组书记姬德君、孔子研究院院长杨朝明、山东省文物局原副局长高述群、山东省作协副主席陈流等与会研讨。

与会者认为,《鲁国春秋》带领读者走进孔子生活的地方,走近儒学产生的年代,以周礼传承为线索,用“活笔”书写了近800年的鲁国史,对于正本清源地理解传统文化具有积极意义。作品通过大量翔实的史料和生动的故事,讲述了孔子和儒家思想产生的历史根源,勾画了中华礼乐文化兴起传承发展的脉络,再现了鲁国的恢弘历史和社会政治状况。

会上,杨义堂介绍了自己的创作经历。多年来,他深入研究儒家文化,用儒家文化情怀进行文学创作,曾推出《大孔府》《大运河》《抗战救护队》《北游记:苏禄王传》等长篇小说和《祭孔大典》《新乡贤归来》等儒学专著。他表示:“我梦回周代的鲁国,找寻我们民族的初心,希望能为今天的文化复兴提供历史智慧。”(宋 晗)

首届吕梁文学季将于5月举行

本报讯 4月8日,由贾樟柯艺术中心主办的吕梁文学季在北京举办新闻发布会,正式公布首届吕梁文学季将于5月9日至5月16日,在山西吕梁汾阳贾家庄举办。

中共山西省委宣传部副部长、省新闻出版局局长夏祯,中共吕梁市委常委、宣传部部长任忠,吕梁市人大常委会副主任张建国,汾阳市委副书记、市长吴晓东等出席活动并致辞。导演贾樟柯、作家余华、诗人欧阳江河等参加启动。

吕梁文学季由贾樟柯发起创立,欧阳江河担任文学总监,余华任顾问。在为期8天的时间里,吕梁文学季将围绕特定主题,举办包括大家演讲、学术对话、莫言研讨会、校园日、写作工作坊、朗读会、电影放映会等在内的35场文化艺术活动,届时还将策划举办艺术展览和图书市集。

发布会上,欧阳江河重点介绍了首届吕梁文学季的主题与节目架构。首届吕梁文学季的主题为“从乡村出发的写作”,旨在将中国文学的乡土书写脉络,置于世界

文学和当代文化的总体性语境,予以反思、回溯、重塑、提升。本届文学季的一系列活动都将围绕“从乡村出发的写作”这一主题进行组织策划。

发布会上公布了由20位文学大家组成的顾问团,阿来、格非、李敬泽、苏童、西川、叶兆言等30余位文学家和批评家届时将赴吕梁,与读者见面。吕梁文学季还将设立“吕梁文学奖”和“马烽文学奖”,其中“吕梁文学奖”下设年度作家奖、年度小说奖、年度非虚构作品奖、年度诗歌奖以及年度山西作家奖,均从上一年度公开发表的相关作品中选出。“马烽文学奖”则设立年度农村题材作品奖。马烽长期在汾阳贾家庄进行文学创作,他也是中国当代文学史上重要流派“山药蛋派”的代表作家之一。

“吕梁文学奖”与“马烽文学奖”的提名委员会由文学界出版界资深从业者、作家构成,他们将每个奖项提选5部作品,交由评委会评审。今年,评委会主席为李敬泽,评委会成员包括阿来、格非、韩少功、苏童、西川和徐冰等。(行 起)



“青春万岁——中国美术馆典藏经典作品展”近日在中国美术馆举行。展览共展出唐一禾《七七的号角》、何岸《西沙之晨》、贝家骧《昨天 今天 明天》、张法根《希望》等作品百余幅,这也是中国美术馆“典藏活化”系列的又一大展。“青春万岁”的主题取自作家王蒙的同名长篇小说,小说中对青春力量的歌颂也是本次展览的基调。此次展览分三个部分,其中“青春的信仰”是五四精神的体现,展示了青年人所追求的爱国、民主、进步和科学;“激昂的青春”反映了社会主义建设时期,青年建设者们不畏艰辛、乐观忘我的情怀;“多姿的青春”呈现了改革开放以来青春的多姿多彩。中国美术馆馆长吴为山说,希望通过本次展览对中国艺术中的“青春”主题进行一次系统和深入梳理,展现20世纪中国青年的整体风貌,从而鼓舞新一代不负青春,在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下,为实现中国梦的伟大理想努力奋斗。

图为何岸作品《西沙之晨》

专家研讨《张恨水传》

本报讯 4月2日,由北京作协、北京十月文艺出版社联合主办的解玺璋长篇传记小说《张恨水传》研讨会在京举行。黄集伟、贺绍俊、白桦、陈福民、李林荣、王德领、兴安、刘大先、丛治辰、侯磊、岳雯、韩晓征参加研讨会,就本书的文学特质与艺术探索进行解读与探讨。会议由北京作协副主席王升山主持。

与会者认为,解玺璋的《张恨水传》全方位再现了张恨水的一生,史料密集扎实,更有据,几乎是“无一字无来历”,既有文学意趣,也有文史底蕴。解玺璋以学者型作家独特的视角,以《圈子》《成名》《帽子》《雅趣》几个章节为题,截取张恨水几个人生的横断面,充分展现了张恨水隐藏在通俗小说大家背后的报人身份,进一步从传统的中国文坛,从文学成长的自身规律和环境,从张恨水的人生态度、政治态度中探求他的文学价值与贡献。

与会者表示,解玺璋作为一位传记文学作家,选择传主有着独到眼光和独特理路,纵观作者《梁启超传》《张恨水传》等作品,能看出解玺璋对中国的现代化进程保持着高度关注。传记文学是中国现代文学的重要组成部分,无论是文学还是史学,最后都会变成社会和民族的记忆,这些记忆为一系列的文本提供了一种范式。《张恨水传》这样的作品,通过一种多层次、多维度的连续性,把真正宝贵的历史信息做了有价值的复原。大家认为,传记文学很难写,因为作者与传主往往存在距离感。而《张恨水传》之所以成功,是因为解玺璋与张恨水距离很近,他们有同样的“报人”背景,这使得解玺璋通过与一般学者不同的视角,对历史做出了自己的思考。要把握现代文学史上比较复杂的人物,写作者首先应是思想家,然后才能和传主、和时代对话。(黎 华)

《一句顶一万句》之出延津记 重新打磨亮相

本报讯(记者 王冕) 4月12日至14日,根据刘震云同名小说改编、牟森执导的话剧《一句顶一万句之出延津记》将在北京天桥艺术中心上演。该剧由北京鼓楼西文化有限公司等出品,与去年首演时的版本相比,此次演出在时长上有所压缩,集中讲述了原著的上半部分,意在通过全新的打磨提升,使得故事更加细腻、内容更加丰满。

《一句顶一万句》的原著小说分为上下两部分,分别为《出延津记》和《回延津记》,其间容纳了百余个人物,故事跨越70载时光。2018年首演的话剧《一句顶一万句》总时长近3个半小时,完整容纳了上下两部分内容。全剧以曹青娥的多舛命运为主线,讲述了三代中原人自我救赎的历程,从而展示出中国百姓精神生活的斑斓图景。为了在此次复排时将演出调整到最好的状态,出品方与主创团队反复权衡,最终决定把上下半场分开,以《一句顶一万句之出延津记》与《一句顶一万句之回延津记》为名分别进行独立演出,从而卸下控制总时长的包袱。今年率先与观众见面的前者时长压缩至两小时,其中人物的故事将进一步得以舒展,不少小角色和细节也被加入其中。

《一句顶一万句之出延津记》全程用河南方言演出,并融入了豫剧元素,力求展现原作的精神内核和地域风情。牟森表示,《一句顶一万句》中的人物是一些特别勇敢、无畏的人,他们拥有共同的特点,每个人都面对着自己具体的事情,他们需要依靠自己走到底去解决这些问题。”

据悉,该剧结束本轮北京站的演出后,该剧还将赴全国多个城市进行巡演。